

## FONDS JEAN VILAR 4-JV

### Plan de classement :

- 1. Eléments de biographie.**
  - 1.1 Généalogie
  - 1.2 Etienne Vilar, Catherine Biron
  - 1.3 Lucien Vilar
  - 1.4 Pierre Fournier
  - 1.5 Jean Vilar
  - 1.6 Antoine Di Rosa
  - 1.7 Jean Darquet
- 2. Premières œuvres 1936-1943**
  - 2.1 Adaptations théâtrales
  - 2.2 Textes dramatiques
  - 2.3 Romans et nouvelles
  - 2.4 Notes sur le théâtre
  - 2.5 Divers
- 3. Premières expériences théâtrales 1939-1943**
  - 3.1 L'Equipe
  - 3.2 Jeune France
  - 3.3 La Roulotte
- 4. Lancement d'une carrière : 1943-1951**
  - 4.1 La Compagnie des sept
  - 4.2 Profession
  - 4.3 Correspondance
  - 4.4 Notes, carnets quotidiens, agendas, carnets d'adresses
  - 4.5 Textes et réflexions sur le théâtre
  - 4.6 Articles, éditions
  - 4.7 Conférences
  - 4.8 Divers
  - 4.9 Projets spectacles
  - 4.10 Autres projets
  - 4.11 Radios, disques
  - 4.12 Cinéma
  - 4.13 Théâtre
- 5. Festival d'Avignon 1947-1951**
  - 5.1 Festival 1947
  - 5.2 Festival 1948
  - 5.3 Festival 1949
  - 5.4 Festival 1950
  - 5.5 Festival 1951
  - 5.6 Divers
  - 5.7 Don Georges Amoyel : **4-GA**
  - 5.8 Dépôt Chrystel d'Ornhjelm : **4-CDO**

**6. Direction du TNP 1951-1963**

- 6.1 Généralités
- 6.2 Notes, textes, interventions
- 6.3 Saisons 1959-63
- 6.4 Spectacles 1951-1963

**7. Festival d'Avignon 1964-1971**

- 7.1 Festival 1964
- 7.2 Festival 1965
- 7.3 Festival 1966
- 7.4 Festival 1967
- 7.5 Festival 1968
- 7.6 Festival 1969
- 7.7 Festival 1970
- 7.8 Festival 1971

**8. Autres réalisations 1963-1971**

- 8.1 Généralités
- 8.2 Notes, textes, interventions
- 8.3 Disques, radio/TV, cinéma, récitals, lectures ...
- 8.4 Spectacles

**1. Eléments de biographie****1.1 Généalogie :**

Tableaux généalogiques, correspondance de Claude Mattra,, Jacques et Dominique [Tephany], et Jean Vilar (10 f.) **4-JV-1,1**

**1.2 Etienne Vilar, Catherine Biron :**

Presse, correspondance, notes manuscrites de Jean Vilar concernant l'appartement et les impôts de son père, affaire Etienne Vilar 1954 (35 f.) **4-JV-2,1**

Correspondance d'Etienne et Catherine Vilar à leur fils, 1934-1965 (37 f.) **4-JV-2,2**

Décès des parents, 1965, 1966. Lettres de condoléances **4-JV-2,3**

Photographies familiales :

Suzanne Fournier/Enguerand (8 clichés N/B)

Walter Carone/Paris Match (1 cliché N/B)

Anonyme (2 clichés couleurs, 8 clichés N/B) **4-JV-2,4**

Divers correspondance **4-JV-2,5**

**1.3 Lucien Vilar (frère de Vilar) :**

Photographies :

Anonyme (6 clichés N/B) **4-JV-3,1**

« Carnet de la mort » : notes manuscrites de Jean Vilar au moment de la mort de son frère. Un cahier manuscrit, daté mai 1939 **4-JV-3,2**

**1.4 Pierre Fournier (beau-frère de Vilar) :**

Décès 1954 **4-JV-3,3**

**1.5 Jean Vilar**

Scolarité à Sète :

Palmarès des années 1924 à 1927 (2 brochures et 4 f.) **4-JV-4,1**

Conservatoire de musique de Sète, classe de violon :

Palmarès année 1926 (6 f.) **4-JV-4,2**

Etudiant à Paris, 1933 :

Photocopie carte d'étudiant, correspondance administrative (2 f.) **4-JV-4,3**

Cahiers d'étude :

Langue et littérature grecque (8 cahiers manuscrits) **4-JV-4,4**

Prosodie et métrique latine ( <i>1 cahier manuscrit, 2 f.</i> )	<b>4-JV-4,5</b>
Shakespeare ( <i>3 cahiers manuscrits</i> )	<b>4-JV-4,6</b>
Littérature française ( <i>8 cahiers manuscrits</i> )	<b>4-JV-4,7</b>
Collège Sainte Barbe, 1933-1935 :	
Attestation du collège, photographie (don Jeanne Laurent 1984), réponse à une demande de sursis 1933, lettre du proviseur 1935, Amicale des anciens barbistes ( <i>1 brochure, 9 f.</i> )	<b>4-JV-4,8</b>
Ecole Charles Dullin :	
Attestation de Charles Dullin, mai 1936 ( <i>1 f.</i> )	<b>4-JV-4,9</b>
Rapport Dullin sur le théâtre populaire, 1937 ( <i>20 f. dactyl.</i> )	<b>4-JV-4,10</b>
Ecole nouvelle de Bellevue , janv.-fev. 1936 :	
Devoirs d'élèves ( <i>23 f.</i> )	<b>4-JV-4,11</b>
Service militaire et incorporation 1937-1940 :	
Etat de service, 1932-1940 et papiers militaires, correspondance avec ses parents, photographie du régiment, 1932 (don Huguette Bousquet, 1998), ( <i>8 f. et 1 cliché</i> )	<b>4-JV-4,12</b>
Documents personnels :	
Photographies :	
Portraits de Jean Vilar, enfant, adulte ( <i>6 clichés</i> )	<b>4-JV-5,1</b>
Portraits de Jean Vilar, sa femme, ses enfants :	
Agnès Varda ( <i>1 cliché</i> )	
Walter Carone/Paris Match ( <i>1 cliché, 1 planche contact N/B</i> )	
Suzanne Fournier/Enguerand ( <i>2 clichés N/B</i> )	
Anonyme ( <i>2 clichés N/B</i> )	<b>4-JV-5,2</b>
Documents officiels : papiers d'identité ( <i>8 documents</i> )	<b>4-JV-5,3</b>
Calendrier des postes ( <i>date mariage 29 juin 1942</i> )	<b>4-JV-5,4</b>
Litige avec L'Argus de la presse :	
Réclamations et condamnations du Tribunal de Paix 1949, enveloppes de l'Argus ( <i>9 f.;</i> )	<b>4-JV-5,5</b>
Collection de cartes postales :	
Animaux	<b>4-JV-5,6</b>
Matadors et taureaux	<b>4-JV-5,7</b>
Divers pays et villes dont Sète	<b>4-JV-5,8</b>
Maroc	<b>4-JV-5,9</b>
Italie (Ostie, Sienne)	<b>4-JV-5,10</b>
Union soviétique	<b>4-JV-5,11</b>
Pérou	<b>4-JV-5,12</b>
Etats-Unis (New York, Boston)	<b>4-JV-5,13</b>
Les Enfants de l'Hérault 1952-1962	<b>4-JV-5,14</b>
Origines religieuses du théâtre	<b>4-JV-5,15</b>
Liste de noms de comédiens depuis l'antiquité	<b>4-JV-5,16</b>
Liste de manuscrits en possession de Jean Vilar	<b>4-JV-5,17</b>
Comptabilité personnelle (factures, salaires, impôts) :	
1943-1949	<b>4-JV-5,18</b>
1950	<b>4-JV-5,19</b>

1951 (prêt Rouvet, compte-courant 1951-52)	4-JV-5,20
1951-53 (compte-courant)	4-JV-5,21
1952 (appart. Rue B Franklin)	4-JV-5,22
1953	4-JV-5,23
1954	4-JV-5,24
1955	4-JV-5,25
1956	4-JV-5,26
1957	4-JV-5,27
1958	4-JV-5,28
1959	4-JV-5,29
1960	4-JV-5,30
1961-63	4-JV-5,31
1964	4-JV-5,32
1965	4-JV-5,33
1966	4-JV-5,34
1967	4-JV-5,35
1968	4-JV-5,36
1969-71	4-JV-5,37
Divers santé, livres appartement ... :	
1943-48	4-JV-5,38
1949-52	4-JV-5,39
1953-54 (légion d'honneur)	4-JV-5,40
1955	4-JV-5,41
1956	4-JV-5,42
1957-58	4-JV-5,43
1959	4-JV-5,44
1960	4-JV-5,45
1961	4-JV-5,46
1962	4-JV-5,47
1963-64	4-JV-5,48
1965	4-JV-5,49
1966-67	4-JV-5,50
1968	4-JV-5,51
1969-71	4-JV-5,52
Divers sans date	4-JV-5,53

## 1.6 Antoine Di Rosa

Contrat, 1943 (1 f.)	4-JV-6,1
Correspondance avec Jean Vilar, 1934-1948 (50 f.)	4-JV-6,2
Entretien avec M. Bardot, juillet 1985 ( <i>don Jean-Claude Bardot</i> ) (37 f.)	4-JV-6,3
Documents divers ( <i>don Antoine Di Rosa, 1991</i> ) (7 f.)	4-JV-6,4
Photographies ( <i>don Antoine Di Rosa, 1991</i> ) (10 clichés)	4-JV-6,5

## 1.7 Jean Darquet

Lettre de Jean Vilar, 28 septembre 1939 ( <i>don Gérard Giraudin, 1991</i> ) (19 f.)	4-JV-7,1
--	----------

## 2. Premières œuvres (1936-1943)

### 2.1 Adaptations pour le théâtre

- Hécube, adapté d'Euripide, texte manuscrit (21 f.) 4-JV-8,1
- Les Travaux et les jours adapté d'Hésiode, trois états successifs  
dactylographiés et annotés (54f.) 4-JV-8,2
- Le Prix des ânes, adapté de Plaute, un texte dactylographié, 3 actes (144f.)  
4-JV-8,3
- La Petite niaise, adapté de Lope de Vega (autres titres : La dama Boba,  
Amour et intelligence, l'Amour est intelligence), un texte dactylographié,  
un texte incomplet, (154 f.) 4-JV-8,4
- La Nuit du 31 décembre adapté de Gérard de Nerval,  
un texte dactylographié, (9 f.) 4-JV-8,5
- La Maîtresse, adapté de Jules Renard (autre titre : Amour, choral et fugue)  
texte manuscrit (13 f.) 4-JV-8,6
- La Condition humaine, adapté d'André Malraux :  
plan et notes (6f.) 4-JV-8,7  
texte manuscrit en trois parties (92 f.) 4-JV-8,8  
lettre de Luc Decaunes et d'André Malraux, presse (5 f.) 4-JV-8,9
- Il étouffe des perroquets, adapté de Charles Mousselet,  
(collection les intermèdes) texte dactylographié (11 f.) 4-JV-8,10
- Arlequin barbier, adapté de Regnard, (collection les intermèdes)  
texte dactylographié (16 f.) 4-JV-8,11
- La Diète, adapté de Carmontelle, (collection les intermèdes)  
texte dactylographié, annoté (30 f.) 4-JV-8,12
- Le Jeu de la perdrix, adapté d'un fabliau du Moyen âge,  
(collection les intermèdes) *texte dactylographié* (14f.) 4-JV-8,13
- Les Olives adapté de Lope de Rueda, (collection les intermèdes)  
texte dactylographié (12f.) 4-JV-8,14
- L'Argent de la quittance ou Payer et ne pas payer, adapté de Lope de Rueda (collection  
les intermèdes) texte dactylographié (13 f.) 4-JV-8,15
- Le Gardien vigilant, adapté de Cervantès, (collection les intermèdes) texte dactylographié  
(15 f.) 4-JV-8,16

### 2.2 Textes dramatiques

- La Tragédie de la joie :  
notes et ébauche du texte (*un cahier manuscrit*, 3 f.) 4-JV-9,1  
transcription dactylogr. (17f.) 4-JV-9,2  
recherche d'Antigone et de Bacchus, notes manuscrites et  
transcription dactylographiée en 1 livret (17 f.) 4-JV-9,3  
Bacchus, notes manuscrites mentionnant la Tragédie de la joie  
et transcription dactylographiée en un livret (22 f.) 4-JV-9,4
- Bacchus, ballet :  
texte dactylogr. relié (16 p.) 4-JV-9,5  
fragment manuscrit « pour une comédie La Confidente ou pour Bacchus »,  
presse Bacchus 1955 (10 f.) 4-JV-9,6
- Antigone :  
manuscrit de travail en 3 parties (85 f.) 4-JV-9,7

le chœur, fragment dactylogr. (26 f.)	4-JV-9,8
Étéocle, fragment dactylogr. (16 f.)	4-JV-9,9
Xilias, fragment dactylogr. (10 f.)	4-JV-9,10
Œdipe, fragment dactylogr. (12 f.)	4-JV-9,11
<u>La Nuit tombe :</u>	
texte dactylogr. relié, annotations manuscrites, (101 p.)	4-JV-9,12
première copie dactylogr. (85 f.)	4-JV-9,13
lecture Antigone 1960 (3 f.)	4-JV-9,14
<u>Dans le plus beau pays du monde :</u>	
texte dactylographié [1 <sup>ère</sup> version] (127 f.)	4-JV-10,1
texte dactylogr. annotations manuscrites, [2 <sup>ème</sup> version intitulée : Ils se trompent et Vive l'amour, Monsieur] (138 f.)	4-JV-10,2
<u>Des personnes inutiles :</u>	
texte dactylogr., annotations manuscrites, titre barré :	
Dans le plus beau pays du monde, (147 f.)	4-JV-10,3
texte dactylogr. [manuscrit A] (127 p.)	4-JV-10,4
texte dactylogr. [manuscrit C] (127 p.)	4-JV-10,5
texte dactylogr. [manuscrit D] (127 p.)	4-JV-10,6
<u>Aimer sans savoir qui :</u>	
texte dactylogr. relié, annotations manuscrites, (124 p.)	4-JV-11,1
texte dactylogr. [manque le deuxième acte]	4-JV-11,2
<u>La Farce des filles à marier :</u>	
texte manuscrit (30 f.)	4-JV-12,1
transcription dactylogr, (22 f.)	4-JV-12,2
texte dactylogr. annotations manuscrites, (28 f.)	4-JV-12,3
<u>Le Dormeur distrait, farce :</u>	
texte dactylogr. avertissement et annotations manuscrites, (19 f.)	4-JV-13,1
transcription dactylogr. (22 f.)	4-JV-13,2
<u>Gail, fresque lyrique:</u>	
plan : l'adolescent et le héros, manuscrit et dactylogr. (7f.)	4-JV-14,1
manuscrit, (36 f.)	4-JV-14,2
transcription dactylogr. (27 p.)	4-JV-14,3
<u>La Réponse est pour demain, manuscrit (66 f.)</u>	4-JV-15,1
<u>Marc L'Aventure et les magiciens, divertissement, dactylogr. (19f.)</u>	4-JV-16,1
<u>Ils ont vingt ans, divertissement, dactylogr. (7 f.)</u>	4-JV-17,1
<u>L'Accident, manuscrit, (4 f.) [avec copie dactylogr.]</u>	4-JV-18,1
<u>François Ier, pièce radiophonique, dactylogr. (10 f.)</u>	4-JV-19,1
fragment sans titre, dactylogr. (21 f.) [Rossel]	4-JV-20,1
fragment sans titre, manuscrit (5 f.) [Ecoute]	4-JV-21,1
divers non identifié (1f.)	4-JV-22,1

## 2.3 Romans et nouvelles

<u>Le Matin de la vie :</u>	
ébauche manuscrite (a, b, c, d) (68 f.)	4-JV-23,1
texte manuscrit, (3 cahiers d'écolier et 33 f.)	4-JV-23,2
<u>Hilda la morte :</u>	
texte manuscrit (52 f.)	4-JV-24,1
texte dactylogr. annotations manuscrites (112 f.)	4-JV-24,2
<u>Le destin n'a pas double usage (nouvelle) texte manuscrit (9 f.)</u>	4-JV-25,1

## 2.4 Notes sur le théâtre

En France, ceux qui ont à charge un théâtre ...:	
manuscrit et transcription dactylogr. une brochure (12 f.)	4-JV-26,1
version dactylogr. intitulée : Ne pourrait-on ? (3 f.)	4-JV-26,2
L'Ecole, le comédien (I et II) :	
2 cahiers d'écoliers manuscrits (16+15 f.)	4-JV-26,3
transcription dactylogr. (16 f.)	4-JV-26,4
Qu'il y ait des êtres de 18 à 23 ans ...manuscrit et transcription dactylogr.	
une brochure, (6 f.)	4-JV-26,5
Parler de prosodie ...manuscrit (1 f.)	4-JV-26,6
Il faut espérer que les jeunes animateurs ...manuscrit et transcription dactylogr. une brochure (3 f.)	4-JV-26,7
Bassesse du théâtre français ...manuscrit et transcription dactylogr. une brochure (8 f.)	4-JV-26,8
Assassinat du comédien, notes dactylogr. (5 f.)	4-JV-26,9

## 2.5 Divers

Fragment dialogué, citations, liste de musiciens, notes manuscrites, (7 f.)	4-JV-27,1
---	-----------

## 3. Premières expériences théâtrales : 1939-1943

### 3.1 L'Equipe

Note manuscrite, programme ronéoté 14 janvier et 10 février 1939, (3 f.)	4-JV-28,1
--	-----------

### 3.2 Jeune France

#### Organisation

plaquette de présentation (12 p.)	4-JV-29,1
rapport sur le jeune théâtre (29 f.)	4-JV-29,2

#### Section théâtre

Situation actuelle du théâtre et des jeunes (8 f.), règlement pour l'aide à apporter aux troupes théâtrales (8 f.), directives pour les textes destinées aux « Veillées » (3 f.), le Centre d'art dramatique (5 f.), questionnaire aux animateurs (16 f.), questionnaire sur le metteur en scène et l'acteur et réponse de Pierre Fresnay (8 f.), statuts de l'Association professionnelle des directeurs de tournées théâtrales ... (8 f.)	4-JV-29,3
---	-----------

Troupes provinciales : questionnaire, enquête, subventions (1941), étude et compte-rendu (1942) (35 f.)	4-JV-29,4
---	-----------

Réunions du comité 1941 (9 f.), rapport Vilar décembre 1941 (7 f.) situation et engagements au 20 mars 1942 (4 f.)	4-JV-29,5
--	-----------

Note manuscrite Jeanne Laurent, lettres Xavier de Lignac et projet d'une nouvelle association, notes dépenses (8 f.)	<b>4-JV-29,6</b>
Note manuscrite Vilar sur le travail avec les Maîtrises, projet édition dont note de M Blanchot et projet mise en scène de : <u>Aimer sans savoir qui</u> (10 f.)	<b>4-JV-29,7</b>
Correspondance dont Copeau et Fresnay (13 f.)	<b>4-JV-29,8</b>
Rapport tournée en Touraine (7f.), divers (2 f.)	<b>4-JV-29,9</b>
<b>Groupes aidés</b>	
Ecole Etienne Decroux (1f.)	<b>4-JV-29,10</b>
Spectacle Pierre Gautherin (2 f.)	<b>4-JV-29,11</b>
<b>Théâtre d'essai :</b>	
Note manuscrite, règlement intérieur, liste des troupes en rapport avec Jeune France (26 f.)	<b>4-JV-29,12</b>
Spectacle Claude Vermorel : contrat, relevé de comptes, programme et descriptif plateau Comédie des Champs Elysées (20 f.)	<b>4-JV-29,13</b>
Projet Pierre Valde : <u>Dans le plus beau pays du monde</u> /Jean Vilar, notes manuscrites, devis, correspondance (16 f.)	<b>4-JV-29,14</b>
<b>Saison nouvelle, Jean Dasté :</b>	
Contrat, projets, rapport d'activités (27 f.)	<b>4-JV-29,15</b>
Divers activités (10 f.)	<b>4-JV-29,16</b>
Correspondance, programmes (11 f.)	<b>4-JV-29,17</b>
Le Bon vouloir, Jean Lagénie : rapport sur le théâtre à Bordeaux, rapport et compte financier de la compagnie (17 f.)	<b>4-JV-29,18</b>
Centre artistique de Nantes : réunion et statuts, (3 f.)	<b>4-JV-29,19</b>
Le Masque au genêt, Angers : historique, rapport sur le théâtre en Anjou, lettre à Vilar (11 f.)	<b>4-JV-29,20</b>
Art et jeunesse, Rouen (2 f.)	<b>4-JV-29,21</b>
Relations avec Rennes et Nantes (7 f.)	<b>4-JV-29,22</b>
Groupe théâtral de l'Université de Dijon : correspondance, programme, <i>articles de presse</i> (24 f.)	<b>4-JV-29,23</b>
Le Rideau gris, Louis Ducreux : programme et distribution (9 f.)	<b>4-JV-29,24</b>
Divers (1 f.)	<b>4-JV-29,25</b>

### 3.3 La Roulotte

#### Administration

Contrat Clavé/Vilar 2 ex., pièces administratives (15 f.)	<b>4-JV-30,1</b>
Bilans d'activités (14 f.)	<b>4-JV-30,2</b>
Relations avec Jeune France (10 f.)	<b>4-JV-30,3</b>
Divers : correspondance, note manuscrite, papier à en-tête (11 f.)	<b>4-JV-30,4</b>
Documents d'information, extraits de presse, (7 f.)	<b>4-JV-30,5</b>
Programmes, (9 f.)	<b>4-JV-30,6</b>

#### Généralités tournées :

Fiches de prospection (15 f.)	<b>4-JV-30,7</b>
Affiches des spectacles (6 aff.)	<b>FOL-JV-1</b>
8 photographies anonymes (formats divers) et 4 clichés	<b>4-JV-30,8</b>
photocopies de photos (12 f.)	<b>4-JV-30,9</b>

#### Tournée Anjou 25 août-7 septembre 1941 avec deux spectacles :

La Farce des filles à marier, de Jean Vilar jouée par Jean Desailly, Geneviève Wronecki, Ginette Nicolas, Andrée Edet, François Darbon, Jean Vilar

Georges Dandin de Molière joué par François Darbon, André Clavé, Jean Vilar, Hélène Gerber, Jean Desailly, Ginette Nicolas, Geneviève Wronecki, Marc Boussac.

Fiches signalétiques des villes (15 f.), carte du Maine et Loire annotée, journal de tournée dactylogr (20 f.)	<b>4-JV-30,10</b>
Versements SACD (4f.), budget (23 f.), article de presse (4 f.)	<b>4-JV-30,11</b>

#### Tournée 3 juillet-31 octobre 1942 avec quatre spectacles en alternance :

La Fontaine aux saints de John Millington Synge interprété par : Jean Vilar, Paulette (Catherine) Leccia, Pierre Lozach'meur, André Schlessler, Jacqueline Duc, Olga Kozakevitch, André Clavé, François Darbon

Il ne faut jurer de rien d'Alfred de Musset interprété par Jean Desailly, Pierre Lozach'meur, André Schlessler, François Darbon, André Clavé, Olga Kozakevitch

Georges Dandin de Molière

Les Aventures de Trébuchard d'Eugène Labiche

presse tournée (24 coupures), presse générale (6 journaux)	<b>4-JV-30,12</b>
liste des villes, carte du Finistère annotée, communiqué à la presse, correspondance (11f.)	<b>4-JV-30,13</b>
carte du Morbihan annotée, questionnaire aux villes, frais téléphone et timbres pour le mois d'août (14 f.)	<b>4-JV-30,14</b>
relevés de recettes du mois d'août (151 f.)	<b>4-JV-30,15</b>
correspondance, liste et descriptif des villes, plan de salles pour septembre-octobre (34 f.)	<b>4-JV-30,16</b>
cahier de comptes du mois de septembre, récipissés, note de caisse, timbres (un cahier et 19 f.)	<b>4-JV-30,17</b>

#### La Fontaine aux saints :

texte édité par la Librairie théâtrale(45 p.), presse Bretagne et Paris (8 f.), lettre de Baty (1 f.), photos : 9 clichés anonymes N/B, 9 clichés N/B Sylvain Knecht	<b>4-JV-30,18</b>
1 affiche et 3 clichés Sylvain Knecht agrandis	<b>FOL-JV-2</b>

## 4. Lancement d'une carrière : 1943-1951

### 4.1 La Compagnie des sept :

administration :	
Création de la compagnie, statuts (11 f.), prêt Gallimard (6 f.), divers gestion financière, (10 f.)	4-JV-31,1
Livre de comptes 1943-1944, (1 registre)	4-JV-31,2
Bilan d'activités, (10f.), divers programmation, (6 f.), notes manuscrites et projets de lettre, (10f.)	4-JV-31,3
conférences :	
correspondance Jean Pierre Audouit, et divers, (8 f.)	4-JV-31,4
préambules manuscrits à la conférence de Sartre, Camus, Maulnier, conférence dactylographiée de Maulnier, (44 f.)	4-JV-31,5
abonnés :	
bulletin d'abonnement, liste des abonnés, correspondance, (48 f.)	4-JV-31,6
listes d'adresses, (97 f.)	4-JV-31,7
enveloppes NPAI, (9)	4-JV-31,8
annonces conférences et activités (12 f.)	4-JV-31,9

### 4.2 Profession

Organisations professionnelles :	
Correspondance, (16 f.), syndicat des metteurs en scène, fédération du jeune théâtre (34 f.)	4-JV-31,10
conventions collectives 1936 et 1946, concours jeunes compagnies, carte 1949 et règlement 1950, (30 f.)	4-JV-31,11
Comédiens :	
Correspondance générale 1943-1950, (43 f.)	4-JV-31,12
Notes d'auditions (2 blocs sténo), correspondance 1944-1950, (19 f.), Annonces dans la presse 1945 et 1946, (11 annonces)	4-JV-31,13
Cours de théâtre :	
Programme d'enseignement, organisation matérielle, contrat avec la RAR, correspondance, annonces dans la presse (52 f.)	4-JV-31,14
Education par le jeu dramatique 1946, (16 f.)	4-JV-31,15

### 4.3 Correspondance

Contacts professionnels, sollicitations, projets, (91f.)	4-JV-31,16
Invitations, sollicitations diverses (109 f.)	4-JV-31,17
Lectures de manuscrits (244 f.)	4-JV-31,18
Recherches de textes (50 f.)	4-JV-31,19
Lettres manuscrites à Jean Louis Barrault (2 f.), à Jean Anouilh avec copie dactylogr (5 f.) à Jeanne Laurent : brouillon (10f.), copie dact (5f.), lettre originale, (don Jeanne Laurent 6f.)	4-JV-31,20

#### 4.4 Notes, carnets, agendas

Notes manuscrites (2f.),	4-JV-32,1
Carnet 1946-47 (23 f.)	4-JV-32,2
Trois carnets 1947 (33, 38, 24 f.)	4-JV-32,3
Carnet 1947-48 (51 f.), et fragments 1947 (21 et 6f.)	4-JV-32,4
Fragment de carnet 1948 (58 f.)	4-JV-32,5
Fragment de carnet 1949 (35 f.)	4-JV-32,6
Trois agendas trimestriels 1950 (56 f., 54 f., 56 f.)	4-JV-32,7
Agenda 1 <sup>er</sup> trimestre 1951 (57 f.)	4-JV-32,8
Carnet mars mai 1951 (75 f.)	4-JV-32,9
Trois carnets d'adresses [environ 1940-1951]	4-JV-32,10

#### 4.5 Textes et réflexions sur le théâtre

Notes : 12 février 1943, journal manuscrit et transcription dactylogr. (une brochure 16 f.)	4-JV-33,1
[Sur Sartre, Camus et Björnson, 1944] manuscrit et transcription dactylogr. (une brochure 8 f.)	4-JV-33,2
Nous aurons assaini l'art du théâtre... [1944] 3 exemplaires dactylogr. comportant différentes corrections manuscrites (6 f.)	4-JV-33,3
Il faut espérer que ceux qui ont à charge la défense de l'art théâtral... [1944] texte dactylogr. (4 f.)	4-JV-33,4
Il n'existe pas en France de crise du théâtre... mars 1946, manuscrit et transcription dactylogr. (3 f.)	4-JV-33,5
Nous voulons tout [1946] transcription dactylogr. (3 f.)	4-JV-33,6
Définition du public (notes) [1946] manuscrit et transcription dactylogr. annotée (1 brochure 16 f.)	4-JV-33,7
Du mouvement en scène et de la liberté... [1947] manuscrit et transcription dactylogr. (1 brochure 10 f.)	4-JV-33,8
Le professionnel en art ... [1949] 2 versions dactylogr. comportant des corrections réunies dans une brochure (14 f.)	4-JV-33,9
L'homme et le théâtre. Commencé à Rélizane octobre 1949, manuscrit et transcription dactylogr. (1 brochure 8 f.)	4-JV-33,10
N'oublions pas la leçon latine des membres et de l'estomac ... [1949] manuscrit (10 f.)	4-JV-33,11
La guerre civile et le jardin ... [1949] manuscrit et transcription dactylogr. (1 brochure, 3 f.)	4-JV-33,12
Commentant Richard II (...) Coleridge écrit ... [1949] manuscrit et transcription dactylogr. (1 brochure, 3 f.)	4-JV-33,13
Le jugement de Malraux ... [1949] manuscrit et transcription dactylogr. (1 brochure, 3 f.)	4-JV-33,14
Je mets en ordre tous les documents depuis 1943... [1950] manuscrit et transcription dactylogr. (1 brochure 7 f.)	4-JV-33,15
Pièces, scènes et personnages. Texte dactylogr. non daté (5 f.)	4-JV-33,16
Les hommes de théâtre ont coutume de dire ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. (1 brochure 2 f.)	4-JV-33,17

Une œuvre théâtrale est une œuvre scéniquement parfaite ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure, 2f.</i> )	<b>4-JV-33,18</b>
Portrait de l'acteur ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure 2f.</i> )	<b>4-JV-33,19</b>
Portrait du jeune régisseur ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure, 2f.</i> )	<b>4-JV-33,20</b>
Je ne suis pas allé en Avignon « faire de la mise en scène » ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure 2 f.</i> )	<b>4-JV-33,21</b>
Lully. manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure 5f.</i> )	<b>4-JV-33,22</b>
L'homosexualité et le théâtre ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure 15 f.</i> )	<b>4-JV-33,23</b>
Ce qu'est le théâtre ... texte dactylogr. non daté ( <i>18f.</i> )	<b>4-JV-33,24</b>
Dialogue sur le metteur en scène ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure, 12f.</i> )	<b>4-JV-33,25</b>
Que faire ? manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure, 8f.</i> )	<b>4-JV-33,26</b>
Si l'on étudie les Arts du théâtre ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure, 6f.</i> )	<b>4-JV-33,27</b>
On a besoin, dans un Etat, d'un ordre et d'une discipline ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure, 8f.</i> )	<b>4-JV-33,28</b>
On peut toujours avec raison refuser à son temps d'avoir du talent ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure, 6f.</i> )	<b>4-JV-33,29</b>
Pascal, second discours sur la condition des grands ... manuscrit non daté et transcription dactylogr. ( <i>1 brochure, 5f.</i> )	<b>4-JV-33,30</b>

#### 4.6 Articles, éditions

Projet d'édition de Don Juan au Seuil, 1944 Contrat, correspondance, presse ( <i>6 f.</i> )	<b>4-JV-34,1</b>
Assassinat du metteur en scène. Le livre des Lettres IV, 1945 Correspondance des éditions Laffont, annonces dans la presse ( <i>5 f.</i> ) Version dactylographiée en deux exemplaires ( <i>une brochure 17 f.</i> ) Variante dactylogr. intitulée : Répétition, réalisation, interprétation, ( <i>deux exemplaires, une brochure 16 f.</i> )	<b>4-JV-34,2</b>
Supprimer l'exploitation [1945] Manuscrit et transcription dactylogr. ( <i>une brochure 7 f.</i> )	<b>4-JV-34,3</b>
Où va le théâtre. Revue Intermède n°1, 1946 Questionnaire ( <i>3 f.</i> ) Annonces dans la presse ( <i>6 f.</i> ) Réponses dactylogr. ( <i>deux exemplaires, une brochure 43 f.</i> )	<b>4-JV-34,4</b>
Lettre familière au directeur. Le Magasin du spectacle, N°6, novembre 1946 Version dactylographiée, ( <i>deux exemplaires, une brochure 24 f.</i> ) Article publié et version dactylographiée ( <i>une brochure 23 f.</i> ) Exemplaire de la revue reconstitué avec photocopie de l'article	<b>4-JV-34,5</b>

- Lettre à la revue internationale du théâtre, Bruxelles, 1948  
 Correspondance de René Hainaux (9 f.)  
 Questionnaire annoté (5 f.)  
 Dépliant de la revue (1 f.)  
 Manuscrit et transcription dactylogr. (*une brochure 15 f.*) **4-JV-34,6**
- En quête du théâtre. Esprit, mai 1949  
 Correspondance de Marc Beigbeder (3 f.)  
 Article extrait de la revue (p 591-634)  
 Version dactylographiée, (*deux exemplaires, une brochure 13 f.*) **4-JV-34,7**
- Les secrets. Revue théâtrale, n°11, hiver 49/50  
 Photocopie de l'article publié (3 f.)  
 Version dactylographiée, (*deux exemplaires, une brochure 11 f.*) **4-JV-34,8**
- Projet de livre : Les Contradictions [1950]  
 Plans et cahier manuscrit incluant : Les secrets (35 f.)  
 Fragment manuscrit intitulé : Introduction (au livre) et transcription dactylogr. (*une brochure 2 f.*)  
 Fragment manuscrit intitulé : Chapitre III L' Illusion et la vérité et transcription dactylogr. (*une brochure 12 f.*)  
 Fragment manuscrit intitulé : La création dramatique et transcription dactylogr. cf. « I will hammer it out » (*une brochure 18 f.*)  
 Fragment manuscrit : Le corps mort d'un comédien...et transcription dactylogr. (*une brochure 8 f.*)  
 Fragment manuscrit : ... dans les derniers tableaux de la tragédie du roi Richard ...et transcription dactylogr. (*une brochure 3 f.*) **4-JV-34,9**
- Entretien avec Jean Vilar [1950]  
 Entretien dactylographié [*non identifié*] (4 f.) **4-JV-34,10**
- Lettre à Education et théâtre, n°7, mai 1951  
 Je vous l'ai déjà dit...lettre manuscrite et transcription dactylogr. (*une brochure 2 f.*)  
 Education et théâtre n°7, 1951 comportant une notice sur Jean Vilar et sa lettre (24 f.) **4-JV-34,11**
- Interview [1948]  
 Des animateurs de la génération qui succède au Cartel, Jean Vilar est ... brouillon d'article dactylogr. (14f.) **4-JV-34,12**
- Divers  
 Correspondance des éditeurs et journalistes 1945-1949 (25 f.)  
 Annonces dans la presse (4 f.) **4-JV-34,12**

## 4.7 Conférences

- Théâtre de poche, octobre 1943 : Marcel Oger m'a demandé ...  
Texte dactylographié, annotations manuscrites (6 f.)  
Photocopie (6 f.) **4-JV-35,1**
- Travail et culture, stage d'Auteuil, 11 avril 1945  
Correspondance avec Travail et Culture (4f.) **4-JV-35,2**
- Théâtre Grammont, 4 mai 1946 : Le Metteur en scène et l'œuvre dramatique  
Correspondance et programme de l'Union nationale du spectacle (6 f.)  
Annonces dans la presse et compte-rendu P. A. Touchard (20 f.) **4-JV-35,3**  
Texte dactylographié [revu pour l'édition] (une brochure 29 f.)  
Photocopie de l'article édité dans La Revue théâtrale N° 3,  
octobre novembre 1946 (13 f.) **4-JV-35,4**
- Hommage à Antonin Artaud, 1946-1948  
Correspondance 1948-50, presse 1946 (12 f.), texte manuscrit et  
transcription dactylographiée (une brochure, 4 f.) **4-JV-35,5**
- Sète, [1949] : Le théâtre est toujours vivant ...  
Fragment manuscrit et transcription dactylographiée. (une brochure, 11 f.)  
Version transformée : Lettre à un ami sétois ...texte manuscrit et transcription  
dactylographiée (une brochure, 57 f.)  
Au verso de cette conférence, texte manuscrit intitulé : Chapitre Les Secrets (cf.  
Projet de livre : Les Contradictions 4-JV-34,9) **4-JV-35,6**
- Centre d'études philosophiques et techniques du théâtre.  
[Séance du 11 décembre 1948] Lettre et programme du Centre  
d'études, note manuscrite et transcription dactylographiée (6f.) **4-JV-35,7**  
[Séance de mars 1949] Fragments manuscrits :  
Du spectateur et du public (6f.)  
La cérémonie théâtrale, manuscrit et transcription dactylographiée  
(une brochure, 16f.) **4-JV-35,8**  
[Séance de mars 1951: Professionnels et amateurs] Programme (2f.),  
Le professionnel en art... manuscrit (5f.),  
transcription dactylographiée (6f.) **4-JV-35,9**  
Théâtre et Collectivités 1953 : publication des communications (20f.)  
**4-JV-35,10**
- Tournée en Europe du nord, février mars 1950  
Correspondance Alliance française, déclarations en douane (5f.)  
Monseigneur, Mr l'ambassadeur...manuscrit (26f. numérotation discontinuée)  
transcription dactylographiée (10 f.)  
Note manuscrite [avant ou après conférence] (1f.) **4-JV-35,11**  
Lundi dramatique 3 avril 1950 : carton d'invitation,  
cahier manuscrit (6f.), transcription dactylographiée (2 f.) **4-JV-35,12**  
Conférence après voyage en Scandinavie [1950] : manuscrit et  
transcription dactylographiée (une brochure, 24f.) **4-JV-35,13**

Sollicitations et interventions diverses 1946-1951 ; Article de presse, correspondance et programmes (18f.) **4-JV-35,14**

#### 4.8 Divers

Questions à poser à des personnes revenant d'URSS, appel à la création d'un Cercle de théâtre pour soutenir l'action de Jean Vilar, bulletin de vote du parti de rénovation républicaine (5f.) **4-JV-36,1**  
Programmes, brochures (15f.) **4-JV-36,2**  
Presse 1944 et 1945 mentionnant Vilar (8f.) **4-JV-36,3**  
Presse 1946 mentionnant Vilar (34f.) **4-JV-36,4**

#### 4.9 Projets spectacles

Lydie / Björnson 1944  
Reçus, factures, programme, annonces dans la presse (22f.) **4-JV-37,1**

Caligula / Albert Camus 1943-1945  
Lettre de Gallimard, télégramme de Louis Arbessier, brouillon de lettre à Camus, notes préparatoires : estimations financières, distribution (11f.) **4-JV-37,2**

Les Incendiaires / Maurice Clavel 1946  
texte dactylographié, annoté par l'auteur (113f.)  
Contrat avec le Théâtre des Noctambules, article de presse (3f.) **4-JV-37,3**  
Autre version dactylographiée du texte, incomplète (107f.) **4-JV-37,4**

##### Divers

Don Juan, mis en scène par Louis Jouvet, La Cellule/Mouloudji, mis en scène par Vilar, 1946 : annonces dans la presse (6f.)  
La Petite ville/Thornton Wilder au théâtre Edouard VII (1946) : correspondance des Editions Nagel, annonces dans la presse (5f.)  
La 8<sup>ème</sup> femme de Barbe bleue/Alfred Savoir, 1949 : contrat avec le théâtre Edouard VII (1f.) **4-JV-37,5**

#### 4.10 Autres projets

Association avec le Théâtre Edouard VII (1945/1946)  
Rédaction manuscrite du projet et transcription dactylographiée, une brochure (31f.), projet dactylographié, corrections manuscrites : 31/12/1945 (6f.), projet dactylographié : 9/01/1946 (5f.)  
Aménagement de la scène du théâtre (2f.)  
Direction des Arts et Lettres : correspondance, ordonnance relative aux spectacles, imprimé licence directeur d'établissement de spectacle (5f.)  
Annonce dans la presse (1f.) **4-JV-37,6**

- Mise au concours de la Direction du Théâtre de Casablanca 1949  
Correspondance et Cahiers des charges (15f.) **4-JV-37,7**
- Projet Addis Abeba (1949)  
Correspondance Madame Adam, notes techniques au verso, (7f.) **4-JV-37,8**
- Projet Casino sans date  
Afin d'assurer des spectacles de qualité à différents casinos de France...,  
texte et copie dactylographiés, une brochure (7f.) **4-JV-37,9**

#### 4.11 Disques et Radios

- Contrat Les Disques de France janvier 1951 portant sur Claudel (7f.) **4-JV-38,1**
- Correspondance Radiodiffusion française, bulletins de salaire,  
lettre André Clavé, Centre dramatique de l'Est,  
annonces dans la presse 1946 (34f.) **4-JV-38,2**

#### 4.12 Cinéma

- Les Portes de la nuit, 1946  
Réalisation : Marcel Carné, scénario et dialogues : Jacques Prévert  
Décors : Alexandre Trauner, musique : Josef Kosma  
Texte dactylographié signé Vilar (5f.),  
deux programmes de Pathé Cinéma (14f.) **4-JV-39,1**  
Presse 1945 (28f.) **4-JV-39,2**  
Presse 1946 (65f.) **4-JV-39,3**  
Photographies : Raymond Voinquel (3 clichés N/B)  
R. Aldo (1 cliché N/B)  
Anonyme (3 clichés N/B) **4-JV-39,4**
- Les Requins de Gibraltar, 1947  
Réalisation : E. E. Reinert, scénario et dialogues : Jacques Companeez, Ernest Neubach,  
Norbert Carbonneaux  
Décors : Aimé Bazin, musique : Romans  
Contrat (3f)  
Photographies : Cinémathèque française (2 clichés N/B) **4-JV-40,1**
- Les Frères Bouquiquant, 1947  
Réalisation : Louis Daquin, adaptation : Louis Daquin, André Cerf d'après Jean Prévost,  
dialogues : Roger Vaillant, musique : Jean Wiener. Décors : Paul Bertrand  
Contrat, bulletins de salaire (6f.) **4-JV-41,1**
- Carrefour du crime, 1947  
Réalisation : Jean Sacha, scénario et dialogues : Jean Halain,  
musique : Jean Marion, décors : Louis Carré  
Bulletins de salaire (2f.), revue Mon film, n°123,1948 (8f.) **4-JV-42,1**

La Ferme des sept péchés, 1948

Réalisation : Jean Devaivre, scénario et dialogues : René Méjean, Janine Grégoire

Musique : Joseph Kosma, décors : Robert Hubert

Bulletins de salaire, cotisations assurance sociale (8f.) **4-JV-43,1**

Bagarres, 1948

Réalisation : Henry Calef d'après le roman de Jean Proal

Adaptation et dialogues : Henri Calef et André Beucler

Musique : Joseph Kosma, décors : Pimenoff

Contrat, correspondance (5f.)

Bulletins de salaire (4f.)

Film complet n°179 (8f.) **4-JV-44,1**

Les Eaux troubles, 1948

Réalisation : Henri Calef, scénario et dialogues : Henry Calef, Pierre Apestéguy d'après Roger Verceel, musique : Jean Marion

Contrat, bulletin de salaire (6f.)

Photographies : Clissak (5 clichés N/B)

Cinémathèque française (1 cliché N/B) **4-JV-45,1**

La Soif des hommes, 1949

Réalisation : Serge de Poligny d'après Suzanne Pairault, dialogues : Bernard Zimmer, musique : Paul Misraki, décors : René Moulaert, Raymond Gabutti

Notes comptables manuscrites (4f.), note hôtel (4f.), télégramme, bulletins de salaire (4f.), contrat LPC (5f.)

Photographies : Paul Paviot (4 clichés N/B) **4-JV-46,1**

Casabianca, 1950

Réalisation et dialogues : Georges Pécelet d'après le Commandant de l'Herminier, musique : Marceau van Hoorebeke, Anna Marly, décor : Louis Thibon

Correspondance, bulletins de salaire (8f.)

Photographies : Raymond Heil (16 clichés N/B) **4-JV-47,1**

Le Soleil des eaux /René Char, non réalisé, 1947

Contrat, correspondance, reçu, (11f.) **4-JV-48,1**

Projet de film en Avignon, 1948

Devis provisoire, (10f.) **4-JV-49,1**

Divers cinéma

Correspondance, sollicitations (6f.)

Correspondance IDHEC (13f.)

Descriptif Païsa/Roberto Rossellini (3f.) **4-JV-50,1**

#### 4.13 Théâtre

##### La Danse de mort/August Strindberg

Salle Vaneau, 15, 16, 17 juillet 1943

Notes manuscrites (8f.)

Correspondance autour du spectacle (8f.)

Lettres de spectateurs (14f.)

**4-JV-51,1**

Invitation, programme, presse (8f.), Les Ondes, 1<sup>er</sup> et 22 août

**4-JV-51,2**

Talons des billets présentés au contrôle des entrées (61f.)

**4-JV-51,3**

Reprise : Théâtre des Noctambules 29 janvier – 11 mars 1945 (6 mai ??)

Annonce aux spectateurs : manuscrit et transcription dactylographiée,

une brochure (9f.), correspondance préparatoire, contrat (5f.),

état des recettes 13/02-06/05 (12f.), bulletins de salaire Jean Vilar

05/02-06/05 (14f.), lettres de spectateurs (3f.)

**4-JV-51,4**

Invitations nominatives pour la représentation privée du 29 janvier

(43f.), autres invitations (3f.), 1 négatif N/B de l'affiche,

photographies : Roger-Viollet (2 clichés N/B)

Louis Silvestre (21 clichés N/B)

**4-JV-51,5**

Affiche typographiée, photographies :

Louis Silvestre (4 clichés N/B agrandis)

**FOL-JV-3**

Presse 1945 (51f.), presse 1946 (7f.), divers presse (2f.)

**4-JV-51,6**

Reprise : Studio des Champs Elysées, 28 novembre 1948 – 7 janvier 1949

Contrat, recettes, bulletins de salaire (7f.), correspondance autour

du spectacle (6f.), un programme, un dépliant, notes et croquis de mise

en scène (3f.), photographies : George Henry (3 clichés N/B),

Bernand (2 clichés N/B)

**4-JV-51,7**

Presse, (22f.), radio : XXXIVe Lundi dramatique (4f.),

2 dessins de presse agrandis

**4-JV-51,8**

Correspondance (1f.), photographies Jacques Berhaut du tournage

pour la télévision : (9 clichés N/B)

**4-JV-51,9**

3 clichés Jacques Berhaut agrandis, contrecollés sur carton

**FOL- JV-4**

Lecture : Palais des arts de Bruxelles, 13 janvier 1949

Représentation : Théâtre municipal de Luxembourg, 25 janvier 1949

Correspondance (4f.), brochure Cinémathèque de Belgique,

2 programmes, presse belge (3f.) Correspondance et presse

luxembourgeoise (6f.)

**4-JV-51,10**

##### Césaire/Jean Schlumberger, Orage/Auguste Strindberg

Théâtre de poche, 29 septembre – 7 novembre 1943

Correspondance autour du spectacle (45f.),

correspondance Jean Schlumberger (12f.), correspondance

Louis Arbessier (8f.), lettre Jean Paul Sartre (1f.)

**4-JV-52,1**

Notes de présentation du spectacle (5f.), notes J P Audouit

pour le décor (3f.), notes manuscrites préparatoires (27f.)

**4-JV-52,2**

Contrat avec le théâtre de poche (2f.), point financier,  
budget (6f.), invitation répétition générale 27/09,  
photocopie et extrait du programme (4f.) **4-JV-52,3**  
Contrat avec Antoine Di Rosa (1f.) **4-JV-6,1**  
Livre de comptes (1 registre) **4-JV-31,2**  
Presse Césaire et Orage (21 f.) et deux cahiers (9 et 14 p.) **4-JV-52,4**  
Photographies Césaire : Louis Silvestre (5 clichés N/B),  
Photos Orage : Louis Silvestre (12 clichés N/B, 1 nég. contretypé) **4-JV-52,5**  
Divers : portrait en vignette de Strindberg, citations de Nietzsche,  
CV Luis de Villalonga (3f.) **4-JV-52,6**

Reprise : Théâtre du Vieux Colombier, 27 novembre – 15 décembre 1943

Contrat, correspondance Vieux Colombier (5f.)  
Notes financières, correspondance fournisseurs, réclamation  
P Repp (11f.) Programme, billet tarif réduit, **4-JV-52,7**  
Livre de comptes (1 registre) **4-JV-31,2**

#### Don Juan/Molière

Théâtre La Bruyère, 19 avril – 4 juin 1944

Livre de comptes (1 registre) **4-JV-31,2**  
Préparation spectacle : notes de répétitions et divers (33f.),  
notes sur l'éclairage (4f.), éléments de comptabilité (22f.) **4-JV-53,1**  
Notes manuscrites de présentation (3f. et 3 ekts), correspondance  
autour du spectacle (16f.) **4-JV-53,2**  
Programme (6f.), 3 cartons d'invitation, photographies :  
Roger Carlet (8 clichés N/B) **4-JV-53,3**  
**Louis Arbessier, présent sur les photos ne figure pas dans la distribution**  
Notes de scène réunies en vue d'une édition, annotations  
manuscrites, un volume relié (103f.) **4-JV-53,4**  
Contrat d'édition, correspondance **4-JV-34,1**

#### Voyage dans la nuit/Sigurd Christiansen

Théâtre de poche 29 septembre – 29 octobre 1944

Introduction au spectacle pour les adhérents du CID publié dans  
le Journal du TEC en janvier 1945, texte dactylographié intitulé  
Devant le rideau de : Un voyage dans la nuit (une brochure 10f.)  
Autre version intitulée : Le Vieux Gisors (brochure 6f.)  
( extrait 1f.) **4-JV-54,1**

Note sur le décor (3f.), notes de répétition 30 juillet et transcription  
dactylogr. (1 brochure 10f.), notes de répétition août (29f.), tableau  
de service 7 octobre et transcription dactylogr. (1 brochure 6f.) **4-JV-54,2**

Correspondance autour du spectacle (6f.), contrat avec le Théâtre  
de Poche (1f.), contrat comédiens (3f.), bulletins de salaire (17f.) **4-JV-54,3**

Reçus (16f.), notes de frais (9f.), factures (23f.), notes comptables  
(16f.), recettes (4f.), comptes d'exploitation (4f.) **4-JV-54,4**

Programme, invitation (2f.),  
photographies : Louis Silvestre (5 clichés N/B)  
(Louis Arbessier, présent sur les photos ne figure pas dans la distribution ),  
presse (1 cahier et 7f.), presse diffusion radio 27 avril 1946 (4f.) **4-JV-54,5**

Livre de comptes (1 registre) **4-JV-31,2**

Meurtre dans la cathédrale/T. S. Eliot

Théâtre du Vieux Colombier 15 juin – 5 août, 1<sup>er</sup> octobre – 25 novembre 1945

Prix de la critique dramatique saison 1944/45

Meurtre avec préméditation, dialogue dactylographié signé J Vilar (3f.),

engagement Vieux Colombier, article sur Badel (1971),

note manuscrite (3f.), bulletins de salaire (13f.)

Correspondance autour du spectacle : TS Eliot, H Fluchère,  
comédiens, spectateurs (46f.) **4-JV-55,1**

Programme (3f.), photographies : Paul Henrot (11 clichés N/B) **4-JV-55,2**

Presse mai-juillet 1945 **4-JV-55,3**

Presse août-novembre 1945 **4-JV-55,4**

Presse 1946, et prix du théâtre (14f.) **4-JV-55,5**

Reprise : Théâtre du Vieux Colombier, décembre 1945 en l'absence de Vilar

Affaire Badel-Vilar : notes manuscrites (37f.),

correspondance (7f.), programme (3f.) **4-JV-55,6**

Les Voix/Marc Bernard

Théâtre du Vieux Colombier, 10 décembre 1945

Correspondance Marc Bernard (3f.),

engagement Vieux Colombier (1f.), bulletins de salaire (2f.),

photographie : Bernard (1 cliché N/B) **4-JV-56,1**

Presse (57f.), enveloppes Argus de la presse (6f.) **4-JV-56,2**

1 album photographies : Bernard (35 clichés N/B) **4-JV-56,3**

Le Bar du crépuscule/Arthur Koestler

Théâtre Moncey, 21 octobre 1946

Texte dactylographié, corrections manuscrites (76f.) **4-JV-57,1**

Version dactylographiée corrigée, annotations manuscrites,  
manque fin acte III et acte IV (87f.) **4-JV-57,2**

Echanges Koestler/Vilar (11f.), analyse de la pièce, notes aux comédiens  
(7f.), contrat, correspondance avec le théâtre Moncey (4f.) **4-JV-57,3**

Préparation du spectacle : répétitions (57f.), technique (17f.) **4-JV-57,4**

Photocopie du programme, photographies :

Bernand (2 clichés N/B),

Anonyme (8 clichés N/B) **4-JV-57,5**

Presse (114f.), **4-JV-57,6**

Roméo et Jeannette/Jean Anouilh

Théâtre de l'Atelier, 30 novembre 1946

Contrat d'engagement (1f.)

Photographies :

Brücken (1 cliché N/B)

Lipnitzki (2 clichés N/B)

Bernand (2 clichés N/B)

Bernand (1 album 59 clichés)

4-JV-58,1

4-JV-58,2

Henry IV/Luigi Pirandello

Adaptation : Benjamin Crémieux

Mise en scène : André Barsacq

Théâtre de l'Atelier, 12 octobre 1950

Correspondance, contrat avec les ayants droit de l'auteur (11f.),

contrat d'engagement, bulletins de salaire,

éléments financiers (39f.)

4-JV-59,1

Programme, photographies :

Serge Lido (2 clichés N/B avec contre type)

Lipnitzki (3 clichés N/B)

Bernand (3 clichés N/B)

4-JV-59,2

L'Invasion/Arthur Adamov

Studio des Champs Elysées, 17 novembre-10 décembre 1950

Correspondance autour du spectacle (6f.), lettres et notes de répétitions d'Adamov,

(9f.), éditions Charlot : bulletin de souscription,

photocopies des témoignages édités (13f.)

4-JV-60,1

Etude budgétaire pour les Noctambules (4f.), factures (6f.)

4-JV-60,2

Comptabilité (32f.)

4-JV-60,3

Livre de comptes (1 registre)

4-JV-60,4

Presse, (10f.), photographies :

Lipnitzki (8 clichés N/B)

4-JV-60,5

Monique Chaumette et René-Jacques Chauffard apparaissent sur les photos et pas dans la distribution (reprise du J V par lui-même)

Jeanne au bûcher/Paul Claudel

Musique : Arthur Honegger

Opéra de Paris, 18 décembre 1950

Contrat, correspondance Opéra (9f.),

Chevauchement des engagements à l'Opéra et à l'Atelier : échanges

de correspondance (22f.)

4-JV-61,1

Programme, presse (1f.), revue Opéra de Paris n°3

4-JV-61,2

Photographies : Anonyme (5 clichés N/B)

4-JV-61,3

Œdipe/André Gide

Nouvelle présentation au Théâtre Marigny, 4 avril 1951

Contrats et salaire (5f.), correspondance (1f.), copie d'une note sur Œdipe publiée dans RHT (2f.)

4-JV-62,1

Photographies :

Willy Rizzo/Paris Match (6 clichés N/B)

Lipnitzki (4 clichés N/B)

Bernand (1 cliché N/B)

Anonyme (Bernand ?) (10 clichés N/B)

Anonyme (1 cliché N/B)

4-JV-62,2

Le Diable et le Bon Dieu/Jean Paul Sartre

Théâtre Antoine, 7 juin 1951

Mise en scène : Louis Jouvet

Carte postale Jouvet, notes manuscrites, contrat, correspondance avec le Théâtre Antoine, éléments de CV (23f. ;)

4-JV-63,1

Croquis de F Galliard-Risler (5 négatifs et contacts), photographies :

Lipnitzki (1 cliché N/B)

Robert Doisneau/Rapho (1 cliché N/B)

Bernand (8 clichés N/B)

Georges Henri (7 clichés N/B)

Anonyme (4 clichés N/B)

4-JV-63,2

Album photo Bernand (65 clichés N/B)

4-JV-63,3

Article de presse (1f), deux programmes

4-JV-63,4

**5. Festival d'Avignon 1947 - 1951**

**5.1 Semaine d'Art en Avignon 4 – 10 septembre 1947**

Administration générale :

Comité semaine d'Art dramatique

4-JV-65,1

Ville d'Avignon

4-JV-65,2

Subventions

4-JV-65,3

Éléments financiers

4-JV-65,4

Correspondance avec M. Coussonneau : (*don enfants Coussonneau*)

4-JV-65,5

Correspondance Elisabeth Prévost

4-JV-65,6

Divers correspondance

4-JV-65,7

Divers : contrat type

4-JV-65,8

Préparation Semaine d'Art

Notes préparatoires

4-JV-65,9

Notes d'intention

4-JV-65,10

Notes mise en scène, répétitions

4-JV-65,11

Croquis jeu d'orgues

4-JV-65,12

Document d'information, maquette du programme, coupures de presse

4-JV-65,13

Programme, affichettes

4-JV-65,14

Catalogue exposition Palais des Papes	4-JV-66,1
Exposition Braque Galerie Maeght	4-JV-66,2
Dr Pons décès 1985	4-JV-66,3
<b>Spectacles</b>	
<u>Richard II/William Shakespeare</u>	
Texte manuscrit – traduction de J. L. Curtis	4-JV-67,1
Texte dactylographié [incomplet]	4-JV-67,2
Notes Curtis	4-JV-67,3
Notes Curtis pour la reprise	4-JV-67,4
Note d'intention Vilar	4-JV-67,5
Notes préparatoires à la mise en scène Vilar	4-JV-67,6
Notes costumes	4-JV-67,7
Distribution – notes aux comédiens	4-JV-67,8
Plateau - éclairage – relevé de scène G. Amoyel	4-JV-67,9
Plan de location	4-JV-67,10
Prévision financière, salaires	4-JV-67,11
Reçus, factures, notes de frais	4-JV-67,12
Divers : coupures de presse, correspondance British Council	4-JV-67,13
Reprise Champs Elysées octobre 47 :	
Note d'intention Vilar	4-JV-67,14
Répétitions, notes comédiens	4-JV-67,15
Plan de scène	4-JV-67,16
Cahier de recettes	4-JV-67,17
Affichette du spectacle	4-JV-67,18
Lettre d'Adamov en réponse à l'article de Jacques Lemarchand	4-JV-67,19
<u>Tobie et Sarah/Paul Claudel</u>	
Texte édité chez Gallimard	4-JV-68,1
Lettre de Maurice Cazeneuve, note de Vilar	4-JV-68,2
Musique Gaston Litaize	4-JV-68,3
Plan de location, coupures de presse	4-JV-68,4
<u>La Terrasse de Midi/Maurice Clavel</u>	
Texte dactylographié avec corrections	4-JV-69,1
Texte dactylographié incomplet avec corrections	4-JV-69,2
Texte dactylographié annoté incomplet	4-JV-69,3
Texte édité <i>France Illustration littéraire et théâtrale</i> n°8 octobre 1947	4-JV-69,4
Note d'intention Maurice Clavel	4-JV-69,5
Lettre de Michel Bouquet à Vilar [à propos de <i>La Terrasse de midi</i> ]	4-JV-69,6
Croquis de décor	4-JV-69,7
Reprise Vieux Colombier 48 : Combat, lettre spectateur, programme	4-JV-69,8
Album photo	4-JV-69,9

## 5. 2 2<sup>ème</sup> Festival d'Art dramatique 15 – 25 juillet 1948

### Administration générale

Comité Semaine d'art	4-JV-70,1
Préparation budget subventions - recettes / dépenses	4-JV-70,2
Factures - Chéquier	4-JV-70,3
Divers correspondance	4-JV-70,4

### Préparation Festival

Généralités : notes, correspondance, transport de la troupe, adresses, calendrier	4-JV-70,5
Correspondance comédiens, personnel	4-JV-70,6
Notes Vilar : travail et répétitions	4-JV-70,7
Cahiers de travail Jean Vilar	4-JV-70,8
Costumes et accessoires	4-JV-70,9
Plans de location, croquis d'éclairage	4-JV-70,10
Relations presse, prospection Vaucluse	4-JV-70,11
Programmes, affichettes, Festival 1948, affichette Chorégies 1948	4-JV-70,12
Articles de presse, interview Jean Vilar par Jean Curtis	4-JV-70,13
Presse : don Coussonneau	4-JV-70,14
Presse : tirage microfiche 1948	4-JV-70,15
Projet exposition Palais des Papes	4-JV-70,16

### Spectacles

<u>La Mort de Danton</u> /Georg Büchner	
Texte édité <i>Le Monde illustré</i> n°35 novembre 1948, avec corrections	4-JV-71,1
Texte dactylographié conduite son pupitre annotée	4-JV-71,2
Texte dactylographié conduite musique	4-JV-71,3
Lettre et note d'intention Vilar	4-JV-71,4
Partition musicale de Georges Delerue	4-JV-71,5
Notes de traduction d'Arthur Adamov	4-JV-71,6

### Shéhérazade/Jules Supervielle

Croquis de Pignon, compliment dactylographié en vers	4-JV-72,1
Reprise Théâtre Edouard VII septembre 1948 :	
- Croquis éclairage, dispositif, répétitions	4-JV-72,2
- Programme, presse	4-JV-72,3
<i>Voir aussi correspondance de J. Supervielle</i>	4-JV-195,31

### Richard II/William Shakespeare

Représentation à Vaison : 1 affichette, 1 lettre	4-JV-73,1
Projet de reprise au Théâtre Edouard VII : notes, dispositif scénique	4-JV-73,2
Enregistrement BBC	4-JV-73,3

### 5.3 3<sup>ème</sup> Festival d'Art dramatique 19 - 30 juillet 1949

Administration générale	
Comité - Municipalité	4-JV-74,1
Projet de contrat	4-JV-74,2
Eléments financiers	4-JV-74,3
Divers correspondance	4-JV-74,4
Préparation Festival	
Notes Vilar, rapport régie	4-JV-74,5
Cahiers de travail Vilar	4-JV-74,6
Costumes et accessoires	4-JV-74,7
Conférence de presse, liste personnalité	4-JV-74,8
Articles de presse	4-JV-74,9
Programmes, affichette	4-JV-74,10
Spectacles	
<u>Le Cid</u> /Pierre Corneille	
Notes de mise en scène	4-JV-75,1
<u>Œdipe</u> /André Gide	
Correspondance	4-JV-76,1
Eléments dramaturgie	4-JV-76,2

### 5.4 4<sup>ème</sup> Festival d'Art dramatique 11 – 25 juillet 1950

Administration générale	
Ministère, Comité, CEAI	4-JV-77,1
Budget prévisionnel, recettes / dépenses	4-JV-77,2
Divers correspondance	4-JV-77,3
Préparation Festival :	
Textes Vilar (Avignon n'imite pas, le grand rôle, les champignons et les moutons), conférence de presse, livre d'or des frères Saquet	4-JV-77,4
Journal de bord E. Bayle / Prévost	4-JV-77,5
Répétitions : - Comédiens	4-JV-77,6
- Notes techniques	4-JV-77,7
Dispositif Cour et Verger	4-JV-77,8
Costumes et matériel	4-JV-77,9
Communication : radio, article dactylographié	4-JV-77,10
Articles de presse	4-JV-77,11
Programmes	4-JV-77,12
Spectacles contacts maquettes et photos	4-JV-77,13
Spectacles	
<u>Le Profanateur</u> /Thierry Maulnier	
Lettre de Thierry Maulnier	4-JV-78,1
1 <sup>ère</sup> version annotée par Vilar	4-JV-78,2
2 <sup>ème</sup> version annotée par Vilar	4-JV-78,3

2<sup>ème</sup> version, exemplaire Saveron **4-JV-78,4**  
Exemplaire Marcelle Tassencourt **4-JV-78,5**

Henri IV/William Shakespeare

Notes Maurice Clavel, Jean Curtis **4-JV-79,1**  
Texte Vilar annoté **4-JV-79,2**  
Notes Vilar incluses dans texte **4-JV-79,3**  
Notes Saveron conduite éclairage **4-JV-79,4**  
Liste des personnages, tableau des entrées **4-JV-79,5**  
Partition musicale Jacques Besse **4-JV-79,6**  
Partitions instruments **4-JV-79,7**  
Conduite régie (2 vol.) **4-JV-79,8**  
Conduite son **4-JV-79,9**

**5.5 5<sup>ème</sup> Festival d'Art dramatique 15 – 26 juillet 1951**

Administration générale

Comité, CEAI **4-JV-80,1**  
Correspondance diverse **4-JV-80,2**  
Budget, subventions, comptabilité **4-JV-80,3**  
Contrats, salaires **4-JV-80,4**  
Reçus, carnet bulletins de salaire **4-JV-80,5**

Préparation Festival

Textes Vilar sur le festival **4-JV-80,6**  
Cahiers de travail Vilar Festival, Préparation TNP **4-JV-80,7**  
Lettre Vilar à G. Amoyel, 2 lettres à J.-P. Moulinot préparation TNP **4-JV-80,8**  
Transcription Cahier III (préparation TNP) **4-JV-80,9**  
Répétitions **4-JV-80,10**  
Hébergement **4-JV-80,11**  
Livre de bord Maurice Coussonneau **4-JV-80,12**  
Costumes, matériel **4-JV-80,13**  
Plans cour, croquis jardin **4-JV-80,14**  
Campagne d'information **4-JV-80,15**  
Conférence de presse **4-JV-80,16**  
Calendrier, documents d'information, texte Gischia **4-JV-80,17**  
Presse, programmes **4-JV-80,18**

Spectacles

La Calandria/Bernardo Da Bibienna

Texte dactylographié, version intermédiaire **4-JV-81,1**  
Texte dactylographié, annotations Vilar **4-JV-81,2**  
Texte dactylographié, exemplaire M. Jarre **4-JV-81,3**  
Texte dactylographié, exemplaire G. Besse **4-JV-81,4**  
Partition musicale G. Besse **4-JV-81,5**  
Partitions musicales alto, violon, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> clarinettes, violoncelle **4-JV-81,6**

<u>Le Cid</u> /Pierre Corneille	Voir :	<b>4-JV-113,1 à 10</b>
<u>Le Prince de Hombourg</u> /Heinrich Von Kleist	Voir :	<b>4-JV-114,1 à 7</b>

## 5.6 Divers

### Albums papier kraft

Programme, dépliant 1947	<b>4-JV-82,1</b>
Programme 1948	<b>4-JV-82,2</b>
Programme, affichette, dépliant 1949	<b>4-JV-82,3</b>
Programme, dépliant, affiche 1950	<b>4-JV-82,4</b>
Programmes, dépliants 1951	<b>4-JV-82,5</b>
Programme, affiches, dépliants 1952	<b>4-JV-82,6</b>
Photos Maurice Coussonneau, Palais des Papes et Pont Saint-Bénézet (48 photos en noir et blanc, 12x12cm, collées)	<b>4-JV-82,7</b>

## 5.7 Don Georges AMOYEL

<b>1947</b>	Comité, création, correspondance	<b>4-GA-1,1</b>
	Plan Cour d'honneur <i>Richard II</i>	<b>4-GA-1,2</b>
	Plan verger <i>Tobie et Sarah</i>	<b>4-GA-1,3</b>
	Programme, projet de programme	<b>4-GA-1,4</b>
	Presse	<b>4-GA-1,5</b>
<b>1948</b>	Correspondance, projet de budget	<b>4-GA-2,1</b>
	Plan Palais des Papes, plans de location Cour, croquis, métrage Cour	<b>4-GA-2,2</b>
	Presse, affichette, dépliant	<b>4-GA-2,3</b>
<b>1949</b>	Comité, correspondance	<b>4-GA-3,1</b>
	Autorisation Monuments Historiques	<b>4-GA-3,2</b>
	Préparation Festival	<b>4-GA-3,3</b>
	Campagne d'information	<b>4-GA-3,4</b>
	Projet oriflamme, programmes	<b>4-GA-3,5</b>
	Presse	<b>4-GA-3,6</b>
<b>1950</b>	Comité, organisation	<b>4-GA-4,1</b>
	Lettre Vilar, texte sur le Festival	<b>4-GA-4,2</b>
	Campagne d'information	<b>4-GA-4,3</b>
	Plan de scène, location, journées des jeunes, correspondance montage	<b>4-GA-4,4</b>
	Affiches et programmes	<b>4-GA-4,5</b>
	Presse	<b>4-GA-4,6</b>
<b>1951</b>	Comité, CEAI correspondance	<b>4-GA-5,1</b>
	Tournées Education et Théâtre	<b>4-GA-5,2</b>
	Préparation Festival logistique / technique	<b>4-GA-5,3</b>
	Plan de salles : Cour, Verger	<b>4-GA-5,4</b>
	Campagne d'information ; texte E. Barbier sur le festival	<b>4-GA-5,5</b>
	Presse	<b>4-GA-5,6</b>

	Programmes	4-GA-5,7
	Divers TNP Paris novembre - décembre 1951	4-GA-5,8
<b>1952</b>	Presse, programmes	4-GA-6,1
<b>1953</b>	Autorisation Mairie ; plan location Cour Affiche, dépliants, programme, presse	4-GA-7,1 4-GA-7,2
<b>1954</b>	Comité, inventaire matériel Cour et Verger Invitations, articles de presse	4-GA-8,1 4-GA-8,2
<b>1955</b>	Programmes, presse	4-GA-9,1
<b>1956</b>	Presse	4-GA-10,1
<b>1963</b>	Presse	4-GA-11,1
<b>1966</b>	Correspondance, CEAI et divers Plans, Petit Palais, place du Palais, divers Dispositif <i>Pierre et le loup</i> Conférence de presse du 14 février Rencontres d'Avignon 30 juillet – 4 août Presse, programme	4-GA-12,1 4-GA-12,2 4-GA-12,3 4-GA-12,4 4-GA-12,5 4-GA-12,6
<b>1967</b>	Programmes Presse	4-GA-13,1 4-GA-13,2
<b>1968</b>	Conférence de presse du 14 février	4-GA-14,1
<b>Photos</b>	Vilar et répétitions <i>Edouard VII</i> Cour en 1949 Photos Avignon Maquettes dépliants, programmes	4-GA-15,1 4-GA-15,2 4-GA-15,3 4-GA-15,4
<b>Divers</b>	Inventaire dépôt ; <i>Accent</i> juin 1971 ; Carton d'invitation du Comité; Texte Vilar : reconnaissance à la Provence ; Dessin R. Allan : Jean Vilar dans le rôle de Richard II ; Avis de décès de Georges Amoyel ; Lettre de Mme Georges Amoyel	4-GA-16,1

## 5.8 Dépôt Chrystel d'Ornhjelm

<b>1947</b>	Cercle d'Echanges Artistiques Internationaux (CEAI) 1947 Descriptif CEAI	4-CDO-1,1 4-CDO-1,2
	Chronologie 1947, liste des documents	4-CDO-1,3
	Souvenir Valentine Schlegel	4-CDO-1,4
	Correspondance	4-CDO-1,5
	Contrats	4-CDO-1,6
	Comptabilité : - subventions, recettes - talons de chèques	4-CDO-1,7

	- salaires, honoraires, défraiements	4-CDO-1,8
	- régie costumes, décors, musique	4-CDO-1,9
	- administration	4-CDO-1,10
	- publicité	4-CDO-1,11
	Cahier dépenses	4-CDO-1,12
	Presse, programme	4-CDO-1,13
<b>1948</b>	Descriptif Festival, descriptif correspondance (4-CDO-2,2)	4-CDO-2,1
	Correspondance	4-CDO-2,2
	Statuts Comité, contrats	4-CDO-2,3
	Plan de scène Verger	4-CDO-2,4
	Comptabilité : - subventions	4-CDO-2,5
	- budget prévisionnel	4-CDO-2,6
	- salaires, honoraires, voyages, défraiements	4-CDO-2,7
	- régie costumes, manuscrits, éclairage, matériel	4-CDO-2,8
	- publicité	4-CDO-2,9
	Cahier comptable	4-CDO-2,10
	Lettre de Vilar à Maurice Bonnard	4-CDO-2,11
<b>1949</b>	Descriptif Festival, descriptif documents	4-CDO-3,1
	Correspondance	4-CDO-3,2
	Invités étrangers	4-CDO-3,3
	Contrats	4-CDO-3,4
	Comptabilité : - subventions	4-CDO-3,5
	- budget	4-CDO-3,6
	- salaires, honoraires, défraiements	4-CDO-3,7
	- régie costumes, décors	4-CDO-3,8
	- publicité	4-CDO-3,9
	Radiodiffusion française	4-CDO-3,10
	Exposition d'art mural	4-CDO-3,11
	Divers	4-CDO-3,12
	Affiche 1949 (épreuve d'imprimerie)	FOL-JV-5
<b>1950</b>	Descriptif Festival, descriptif correspondance (4-CDO-4,2)	4-CDO-4,1
	Correspondance	4-CDO-4,2
	Invités étrangers	4-CDO-4,3
	Contrats	4-CDO-4,4
	Comptabilité : subventions	4-CDO-4,5
	Campagne d'information	4-CDO-4,6
<b>1951</b>	Descriptif Festival, descriptif documents	4-CDO-5,1
	Correspondance	4-CDO-5,2
	Invités étrangers	4-CDO-5,3
	Comptabilité : - subventions	4-CDO-5,4
	- recettes billetterie	4-CDO-5,5
	Campagne d'information	4-CDO-5,6
	Divers : biographie de G. Strehler ; texte Vilar, Avignon 4 <sup>ème</sup> année	4-CDO-5,7
<b>1952</b>	Descriptif des documents	4-CDO-6,1

Correspondance (TNP, Comité, Radiodiffusion française)	4-CDO-6,2
Invités étrangers	4-CDO-6,3
Comptabilité : subventions	4-CDO-6,4
Plan de salle Cour ; plan de salle Verger	4-CDO-6,5
<b>Divers</b> Congrès international des critiques d'Art ::	
descriptif des documents	4-CDO-7,1
1 <sup>er</sup> Congrès international des critiques d'art (1948)	4-CDO-7,2
2 <sup>ème</sup> Congrès international de critiques d'art (1949)	4-CDO-7,3
3 <sup>ème</sup> Congrès international du théâtre (1950)	4-CDO-7,4
Congrès international sur le théâtre populaire (1952)	4-CDO-7,5
Correspondance 1953 – 1981	4-CDO-7,6
Textes sur Vilar, le TNP et le CEAI	4-CDO-7,7
Photos : Agnès Varda, Dorine Bertrand	4-CDO-7,8

## **6. Direction du TNP 1951-1963**

### **6.1 Généralités**

Tutelles	4-JV-83
Lettres et projets de lettre Vilar	4-JV-83, 1
Correspondance avec Jeanne Laurent	4-JV-83, 2
Lettres et projets de lettres à Malraux ; Adaptation de <i>La Condition humaine</i> par Jean Chérasse	4-JV-83, 3
Correspondance générale	4-JV-83, 4
Rapport TNP 1951-1953 annoté par Vilar	4-JV-83, 5
Mémoire pour Jacques Jaujard, directeur général des Arts et Lettres janvier 1954, 1 <sup>ère</sup> version	4-JV-83, 6
Mémoire pour J. Jaujard 27 janvier 1954, 2 <sup>ème</sup> version	4-JV-83, 7
Situation des théâtres nationaux en 1959 ; Note Rouvet pour l'entrevue avec Malraux	4-JV-83, 8
Situation des théâtres nationaux en 1959 ; Note Vilar pour l'entrevue avec Malraux 27 janvier 1959	4-JV-83, 9
Situation des théâtres nationaux en 1959 ; Presse Malraux	4-JV-83, 10
Rapport TNP 1961 : correspondance, rapport, pièces annexes	4-JV-83, 11
Rapport 1961 : notes Vilar sur le budget des Affaires culturelles 61-62	4-JV-83, 12
Attaques contre Vilar et le TNP	4-JV-83,13
Correspondance	4-JV-84
Comédiens du TNP :	
Maria Casarès	4-JV-84, 1
G. Philipe : (Cf. 4-JR-31,50)	4-JV-84, 2
déclarations Vilar 1959-60	4-JV-84, 3
1959-61 ; lettre Anne Philipe 61	4-JV-84, 4
1961-1962	4-JV-84, 5
Daniel Sorano	4-JV-84, 6
Georges Wilson	4-JV-84, 7
M. Bouquet, J.-P. Darras, Ch. Denner, A. Cuny, C. Joano, J.P.Joris	4-JV-84, 8

C. Minazzoli, R.Mollien, S. Monfort, G.Montero, J.P. Moulinot, G.Page, M.Piccoli	4-JV-84, 9
M.Ranson, G.Riquier, J.Seiler, G.Sylvia, F. Spira, C.Sellers	4-JV-84, 10
Sollicitations Vilar :	
Conférences, causeries 1953-1955	4-JV-84, 11
Conférences, causeries 1956-1958	4-JV-84, 12
Participation comités, commissions, concours :	
1951-1955	4-JV-84, 13
1956-1959	4-JV-84, 14
1960-1961	4-JV-84, 15
1962-1963	4-JV-84, 16
Demandes d'interviews : 1959-1962	4-JV-84, 17
Demandes de conseils : 1960-1963	4-JV-84, 18
Demandes d'entretiens : 1959-1961	4-JV-84, 19
Demandes d'entretiens : 1962-1963	4-JV-84, 20
Photos, Dédicaces : 1962-1963	4-JV-84, 21
Invitations, sollicitations diverses :	
1952	4-JV-84, 22
1953-1954	4-JV-84, 23
1955	4-JV-84, 24
1956	4-JV-84, 25
1957	4-JV-84, 26
1958 (Invitations)	4-JV-84, 27
1958 (Sollicitations)	4-JV-84, 28
1959 (Invitations)	4-JV-84, 29
1959 (Sollicitations)	4-JV-84, 30
Janvier – avril 1960	4-JV-84, 31
Mai – août 1960	4-JV-84, 32
Septembre – novembre 1960	4-JV-84, 33
Décembre 1960	4-JV-84, 34
Janvier – mars 1961	4-JV-84, 35
Avril – mai 1961	4-JV-84, 36
Juin – août 1961	4-JV-84, 37
Septembre – décembre 1961	4-JV-84, 38
Janvier – mai 1962	4-JV-84, 39
Juin – octobre 1962	4-JV-84, 40
Novembre – décembre 1962	4-JV-84, 41
Janvier – mars 1963	4-JV-84, 42
Avril – décembre 1963	4-JV-84, 43
Demandes d'emploi :	
Comédiens (1951-1963)	4-JV-84, 44
Décorateurs (1951-1957)	4-JV-84, 45
Danseurs, chanteurs, musiciens, techniciens (1951-1958)	4-JV-84, 46
Lettres diverses :	
janvier 1953 – décembre 1957	4-JV-84, 47
janvier 1958 – octobre 1959	4-JV-84, 48
novembre 1959 – décembre 1960	4-JV-84, 49
janvier – octobre 1961	4-JV-84, 50
novembre 1961 – mars 1962	4-JV-84, 51

avril 1962 – mars 1963	4-JV-84, 52
<b>Auteurs</b>	<b>4-JV-85</b>
Adamov : projet <i>Les Âmes mortes</i> et correspondance 1947-63	4-JV-85, 1
Albert Camus : <i>Caligula</i> , <i>Les Possédés</i> , divers, hommage 1960	4-JV-85, 2
P. Claudel : notes Vilar, divers presse et correspondance, décès Claudel	4-JV-85, 3
Jean Giono : échange de correspondance	4-JV-85, 4
Eugène Ionesco : échange de correspondance	4-JV-85, 5
Thierry Maulnier : lettre Vilar	4-JV-85, 6
François Mauriac : échange de correspondance	4-JV-85, 7
Jean-Paul Sartre : lettres Vilar ; débat sur le théâtre populaire ; presse	4-JV-85, 8
Divers auteurs : J. Anouilh, L. Aragon, M. Arlaud, G. Arout, J. Audiberti, JC. Brisville, JG. Chauffeteau, J. Cocteau, G. Cousin, R. Dorgelès, M. Pagnol	4-JV-85, 9
<b>Répertoire</b>	<b>4-JV-86</b>
Propositions, recherches de textes, projets, réclamations de manuscrits, notes diverses :	
1951 – 1953	4-JV-86, 1
1954 – 1956	4-JV-86, 2
1957 – 1958	4-JV-86, 3
1959	4-JV-86, 4
1960	4-JV-86, 5
1961	4-JV-86, 6
1962 : Notes sur le théâtre espagnol – Calderón, Lope de Vega, Cervantès, Tirso de Molina	4-JV-86, 7
1962 : Correspondances Jeannine Worms et Jean Gillibert ; recherche de textes Arsenal	4-JV-86, 8
1963	4-JV-86, 9
Lecteur Georges Perros (Poulot) :	
fiches de lectures, échanges de notes avec Vilar et Rouvet	4-JV-86, 10
fiches de lecture : A – G	4-JV-86, 11
fiches de lecture : H – R	4-JV-86, 12
fiches de lecture : S – Z	4-JV-86, 13
<b>Mises en scène, propositions de théâtres étrangers</b>	<b>4-JV-87</b>
Allemagne	4-JV-87, 1
Angleterre – Belgique	4-JV-87, 2
Etats-Unis – Italie	4-JV-87, 3
Japon – Yougoslavie	4-JV-87, 4
Suisse – Divers	4-JV-87, 5
<b>Editeurs</b>	<b>4-JV-88</b>
L'Arche	
Correspondance 1952 – 1962	4-JV-88, 1
Comptabilité (bons de commandes, avoirs, factures, traites, divers)	4-JV-88, 2
Procès : correspondance, pièces de l'adversaire, assignation et commentaires, documents	4-JV-88, 3
Collection du répertoire : protocole d'accord 1962, correspondance	4-JV-88, 4

Collection le Théâtre et les jours	4-JV-88, 5
Collection les grands dramaturges	4-JV-88, 6
Revue Théâtre populaire : notes, correspondance	4-JV-88, 7
Droits de <i>Mère Courage</i>	4-JV-88, 8
Notes diverses Vilar ; Note sur le litige de 1961 ; Convention traduction Strindberg 1957	4-JV-88, 9
Gallimard ; Le Livre de poche ; Grasset (contrat <i>Ce que je crois</i> )	4-JV-88, 10
Club français du livre ; Hoepfner (Hambourg)	4-JV-88, 11
<b>Presse</b>	<b>4-JV-89</b>
Lettres Vilar ; Lettres à Vilar de Robert Kemp, Michel Cournot, Edmonde Charles-Roux, Guy Dumur... ; Texte de G. Dumur : « Pour Jean Vilar » ; Correspondance diverse 1951 – 1959	4-JV-89, 1
Centenaire naissance Tchekhov ; Entrevue avec les critiques du 24.10.1960 ; Correspondance diverse 1960	4-JV-89, 2
Correspondance ; Sollicitations 1961	4-JV-89, 3
Correspondance ; Sollicitations 1962-63	4-JV-89, 4
<b>Cinéma</b>	<b>4-JV-90</b>
CI-MU-RA ; Amor Films ; Ancinex ; Centre audiovisuel ENS St-Cloud	4-JV-90, 1
Propositions diverses	4-JV-90, 2
Descriptif films muets du TNP 1961 (notes Vilar)	4-JV-90,3
<b>Disques</b>	<b>4-JV-91</b>
Correspondance générale Lucien Adès et RTF 1958-1962	4-JV-91, 1
Contrats Vega	4-JV-91, 2
Contrats Adès	4-JV-91, 3
Royalties Adès	4-JV-91, 4
Encyclopédie sonore	4-JV-91, 5
Pathé Marconi ; CIDES ; Disques culturels français ; Maison Cros ; Divers	4-JV-91, 6
<b>RTF Radiodiffusion Télévision Française</b>	<b>4-JV-92</b>
Sollicitations	4-JV-92, 1
Contrats	4-JV-92, 2
Correspondance, notes	4-JV-92, 3
<b>Divers</b>	<b>4-JV-93,1</b>

## 6. 2 Notes. Textes. Interventions

<b>Agendas, calendriers</b>	<b>4-JV-94</b>
1952, 1953, 1954	4-JV-94, 1
1956, 1958, 1959, 1960	4-JV-94, 2
<b>Carnets de notes, répertoires d'adresses</b>	<b>4-JV-95</b>
Répertoire de noms	4-JV-95, 1
Répertoire de comédiens	4-JV-95, 2
Carnet de cours ; liste de comédiens	4-JV-95, 3
Calepins divers	4-JV-95,4

Notes de travail et de service	<b>4-JV-96</b>
1951 : Notes de travail	4-JV-96, 1
1952 : Notes de travail	4-JV-96, 2
Notes à Rouvet, à G.Philipe et à tous	4-JV-96, 3
1953 : Notes de travail - préparation saison	4-JV-96, 4
Notes à Rouvet, notes sur les tournées à l'étranger, notes aux comédiens et à tous	4-JV-96, 5
1953-1954 : Lettres de Vilar	4-JV-96, 6
1954 : Notes de travail depuis Arosa, décembre	4-JV-96, 7
Notes de travail ; préparation spectacles <i>Cinna</i> , <i>Macbeth</i> et Avignon	4-JV-96, 8
Notes aux comédiens, à tous, à M. Rozan et consignes plateau	4-JV-96, 9
1955 : Notes à Rouvet, à M. Rozan, aux comédiens, aux élèves de l'école et à tous ; note sur le bruit en coulisses	4-JV-96, 10
Notes de travail diverses ; notes sur Brecht ; bloc-notes ; lettres à Saveron	4-JV-96, 11
Notes de travail ; projets et préparation saison	4-JV-96, 12
1956 : Notes de travail ; note générale (6 dernières années) ; divers ; notes à tous	4-JV-96, 13
Notes aux comédiens, à Rouvet, à Le Marquet et à Fresnac	4-JV-96, 14
1957 : Notes de travail	
préparation calendrier	4-JV-96, 15
mai : à propos de Dublin, communication aux comédiens sur les salaires	4-JV-96, 16
projets répertoire saison / le TNP retourne donc en banlieue	4-JV-96, 17
1958 : Note au public (grève <i>Peer Gynt</i> )	4-JV-96, 18
1958 : Notes de travail :	
commission de réforme 27 janvier	4-JV-96, 19
situations financières ; planning de tournées	4-JV-96, 20
divers	4-JV-96, 21
préparation saison TNP 1958-1959	4-JV-96, 22
1959 : Notes de travail ; activités TNP à partir du 15 mars	4-JV-96, 23
Note aux comédiens sur l'ouverture Récamier	4-JV-96, 24
1960 : Notes de travail : programme, projets, pièces ;	
Texte : « Voici 37 ans que le gouvernement de la République fondait un théâtre national... »	4-JV-96, 25
Ecole normale du théâtre	4-JV-96, 26
Notes de travail 1960 – 1963 et divers sans date	4-JV-96, 27
Notes de service sans date, au public et à la troupe	4-JV-96, 28
Cahiers de travail	<b>4-JV-97</b>
Préparation TNP : cahiers n° 1 (septembre – octobre 1951) et n° 2 (septembre 1951)	[Cf. 4-JV-80, 7 et 9] 4-JV-97, 1
Notes novembre 1952 – juillet 1953	4-JV-97, 2
Projet Vicomte 1959 (Récamier)	4-JV-97, 3
Mémento pour le livre TNP 1960	4-JV-97, 4
« <i>Ce que je crois...</i> » pour Grasset (années 1960)	4-JV-97, 5
Rapport moral lu à la réunion générale du TNP le 5 septembre 1960, note du 3 octobre 1960, à tous et à toutes	4-JV-97, 6
Lettre aux Associations populaires	4-JV-97, 7

« Il ne faut pas dire... », 1961	4-JV-97, 8
Notes avril – mai 1961	4-JV-97, 9
Résiliation de contrats de comédiens 1961	4-JV-97, 10
Notes pour un théâtre lyrique, 1961	4-JV-97, 11
Notes de direction : préparation 1961-62	4-JV-97, 12
Recherches de pièces 1961-62	4-JV-97, 13
Notes mars – avril 1962 / Préparation saison 62-63	4-JV-97, 14
Le Petit Club (Notes août 1962)	4-JV-97, 15
1962 : cahiers n° 1 (notes de septembre) et n° 2 (notes de août)	4-JV-97, 16
Notes Avignon 1962 et saison 62-63	4-JV-97, 17
Cahiers journaliers : - à partir du 29 mai 1962	4-JV-97, 18
- août 1962	4-JV-97, 19
- octobre novembre 1962	4-JV-97, 20
Projet 1962-63	4-JV-97, 21
« Non », [février 1963]	4-JV-97, 22
Mai - juin 1963	4-JV-97, 23
<b>Mémento</b>	<b>4-JV-98</b>
29 novembre 1952 (Paris)-21 mai 1955 (Charleroi)	4-JV-98, 1
25 mai 1955 (Anvers)-3 août 1959 (Avignon, Sète)	4-JV-98, 2
<b>Textes et écrits divers</b>	<b>4-JV-99</b>
Divers 1951 :	
L' Art du théâtre n'est pas né un jour...	
Nous donnons ci-dessous le bilan de 3 mois d'activités...	4-JV-99, 1
Divers 1952 :	
Certains chroniqueurs sont surprenants...	
Il me semble que régler une mise en scène...	
Musset la débauche...	
Lettre au grand hôtel des Beaux-Arts (Lyon)	
Au départ, il a fallu évidemment créer l'équipe...	4-JV-99, 2
Divers 1953 :	
Le TNP service public	
Représenter Molière devant un public populaire	4-JV-99, 3
Divers 1953 : Avignon	
Vous me demandez quelques mots sur le dernier Festival d'Avignon...	
Reconnaissance à la Provence..	
Le Jour où j'ai surpris deux passants...	
Deux textes sur la démission du Festival d'Avignon...	4-JV-99, 4
Divers 1954 :	
Il n'y a pas pour le comédien plus calme...	
Pierre Le My, chef électricien...	
Message de Noël à Radio-Genève	
Message pour accueillir le théâtre Habima de Moscou	4-JV-99, 5
Divers 1955 :	
Réponse à un questionnaire de François Lemarchand (Nantes 1955)	
Réponse à un questionnaire sur Pirandello (25 lignes)	
Marivaux le cruel	
De l'opinion publique (Prague, 22 mars 1955)	4-JV-99, 6

Divers 1956 :	
Peut-être était-ce le destin du théâtre qu'en 1947...	
Adresse à la presse, arrivée à Moscou	
Réponse à l'allocution de bienvenue avant la représentation de Moscou	
Adresse à la presse, départ de Moscou	
Lettre à Erlanger (octobre)	4-JV-99, 7
Divers 1957 :	
J'ai demandé le renouvellement de mon contrat	
La culture, corps malade (sur les ATP)	
Le Napoléon des lettres (Balzac)	4-JV-99, 8
Divers 1958 :	
Commentaire sur Montmartre	4-JV-99, 9
Divers 1959 :	
« Au moment où le TNP s'installe à Récamier... »	
« Je tiens à rappeler que lorsqu'on monte une œuvre inédite... »	
[à propos de Gatti]	
A partir d'octobre 1960... [sur le répertoire contemporain]	
L'Ecole	
Texte du disque de Jean Vilar offert au public	4-JV-99, 10
Divers 1960 :	
Déclaration à l'occasion de la venue de Kroutchev	
Rapport aux comédiens et chefs de service (septembre)	4-JV-99, 11
Divers 1961-62 :	
A Hélène Weigel, fraternellement [1961]	
Qui est responsable au départ ... ? (fragment manuscrit)	
Réponse à une étudiante américaine 1962	4-JV-99, 12
Divers 1963 :	
Discours Etats généraux de la paix (19 mai)	
Dédicace pour la mise en scène du Cid au Danemark	
Déclaration départ TNP (1 <sup>er</sup> mai)	4-JV-99, 13
Divers sans date :	
Réponse à un questionnaire de Georges Bourguet	
La lettre inachevée (année soixante)	
Lettre à Jacques Tournier	
Lettre à P.A. Touchard	
« Il est nécessaire d'étudier et de connaître son public... »	
Lorsqu'il [G.Philipe] vint me trouver dans ma loge... (texte manuscrit et transcription dactylogr.)	
Réponse à une demande de mise en scène du Tartuffe	4-JV-99, 14
Edition (livres, préfaces...)	<b>4-JV-100</b>
<i>De la tradition théâtrale</i> (1955) :	
Dédicaces et remerciements	4-JV 100, 1
Séance dédicace ; presse, radio	4-JV-100, 2
Correspondance Arche, contrats, relevé droits de publication	4-JV-100, 3
Réédition Collection Idées	4-JV-100, 4
Traduction <i>Tulane Drama Review</i> : correspondance	4-JV-100, 5
Traduction russe : préface A.Balachova	4-JV-100, 6
Traductions : correspondance	4-JV-100, 7

Traductions : correspondance György Lengyel (Hongrie) [Don 2008]	4-JV-100, 8
Préface du livre de Lucien Arnaud sur Charles Dullin (Collection Le Théâtre et les jours), octobre 1952	4-JV-100, 9
Préface « Cent ans de théâtre », 1953	4-JV-100, 10
Préface au <i>Théâtre en URSS avec le TNP</i> de Paul-Louis Mignon, 1957	4-JV-100, 11
Préface à <i>La formation de l'acteur</i> de Stanislavski, 1957 (texte dactylographié, correspondance O. Perrin, presse)	4-JV-100, 12
Divers : <i>Grande encyclopédie soviétique</i> , questionnaire 1956 <i>Dictionnaire des contemporains</i> , questionnaire 1958 Projet : <i>Histoire du théâtre en France</i> , (sans date)	4-JV-100, 13
Projet de livre sur le TNP : note générale 1960	4-JV-100, 14
<i>Onze propos sur Avignon</i> pour les éditions Delmas (Vaucluse) 1961	4-JV-100, 15
<b>Conférences, débats, dialogues...</b>	<b>4-JV-101</b>
Le Théâtre et la soupe : TNP, 20 novembre 1952	4-JV-101, 1
Conférence de presse avec J. Jaujard, 1953	4-JV-101, 2
Le Théâtre et la soupe : TNP 20 novembre 1952 (réponse aux attaques de la presse ; commentaires de Vilar sur sa conférence ; extraits de la conférence)	4-JV-101, 3
Dialogue avec le public sur Don Juan, Villeurbanne, octobre 1953	4-JV-101, 4
Débat suite à la lecture d' <i>Œdipe</i> au Vieux Colombier, novembre 1953	4-JV-101, 5
Société française de pédagogie, 1954	4-JV-101, 6
Conférence de presse au Canada, 1954	4-JV-101, 7
Débat sur Racine à la Sorbonne, février 1956	4-JV-101, 8
Dialogue avec le public à Montreuil, 3 février 1957	4-JV-101, 9
Le but de votre livre est de faire le point... [1957]	4-JV-101, 10
Dix ans de TNP : les premiers pas, allocution association populaire, décembre 1960 (transcription manuscrite enregistrement TNP)	4-JV-101, 11
Groupe d'études du haut patronat français, 1961	4-JV-101, 12
Un lieu théâtral : Royaumont, juin 1961	4-JV-101, 13
Un lieu théâtral : Royaumont : correspondance : 1960-1962	4-JV-101, 14
Bruxelles, mai 1961 ; Débat en Sorbonne, 29 avril 1959 ; Débat avec les libraires, février 1955 ; Débat sur Goldoni, Sorbonne 1962 ; Conférence à Bruxelles, 1956	4-JV-101, 15
Divers : Sorbonne 1954 (Le théâtre populaire comme service public), avec les libraires 1955, Bruxelles 1956, Sorbonne 1959, Sorbonne 1962 (sur Goldoni)	4-JV-101, 16
Divers : textes non identifiés	4-JV-101, 17
<b>Articles, interviews revues et presse</b>	<b>4-JV-102</b>
<i>Arts</i> : Enquête pour Arts, sans date ; « Le sujet n'est évidemment pas nouveau... », article de 1952 ; « Le TNP durant ces 5 dernières années... », interview d'André Parinaud, 1958 ; « L'affaire Récamier », article 1959 ; Enquête sur Pirandello, 1961 ; Enquête sur l'écriture télévisée, 1962	4-JV-102, 1
<i>Les Lettres françaises</i> , 1953 : « L'Art du théâtre reste l'un des plus menacés qui soient »	4-JV-102, 2
Chroniques dans <i>l'Express</i> , novembre 1954 - mars 1955 : Correspondance, articles publiés, notes diverses	4-JV-102, 3

Chroniques dans <i>l'Express</i> , novembre 1954 - mars 1955 : Interventions de Vilar (manuscrits) sur Claudel, sur l'adaptation au théâtre, sur le théâtre en rond, sur le réalisme socialiste, sur les classiques	4-JV-102, 4
« De la Baltique au Cap Sounion », 1955 (entretien avec ?)	4-JV-102, 5
Tournées URSS 1956 : Orientations de la revue <i>Theatr</i> , articles pour <i>Bref</i> (depuis Moscou), article pour <i>France-soir</i> , article pour <i>France-URSS</i> après la tournée, « Le TNP et le théâtre soviétique » par Paul-Louis Mignon	4-JV-102, 6
<i>France Observateur</i> , 28 mars 1957 : « Jean Vilar répond à J.-L. Barrault	4-JV-102, 7
<i>L'Express</i> , 27 juillet 1957 : « L'homme de la semaine », annoté par Vilar	4-JV-102, 8
« Jean Vilar parle d'Adamov », note pour Odette Arnaud	4-JV-102, 9
Memorandum – Théâtre populaire 1960	4-JV-102, 10
<i>Tribune étudiante</i> , novembre – décembre 1960 : Entretien avec Jean Vilar	4-JV-102, 11
« Le TNP, un théâtre pas comme les autres », propos recueillis par F. Martineau pour <i>Le Pèlerin</i> , 1961 ; Questions/réponses pour un hebdomadaire de Sofia, 1961	4-JV-102, 12
Notes sur Stanislavski pour la presse russe, à l'occasion du centenaire de sa naissance, 1962	4-JV-102, 13
<i>Clarté</i> , octobre 1962 : réponse au questionnaire	4-JV-102, 14
<i>Cahiers de la Télévision</i> n° 2, 1963 : « Un bébé important » ; <i>Télé Sept jours</i> 20/04/1963 : « La TV m'a fait découvrir un acteur »	4-JV-102, 15
Divers : Transcription interview <i>Télé7 jours</i> , 1963 ; Transcription interview Denis Bablet pour <i>Théâtre</i> , 1960 ; « Secrets », <i>L'Essor</i> , 1954 ; « Une de nos plus vieilles récompenses... », <i>Bulletin de la Fédération de l'Education nationale</i> , 1953 ; « Le TNP commence sa 5 <sup>ème</sup> année... », <i>Humanité Dimanche</i> , 1956	4-JV-102,16
<b>Textes et documents envoyés à Vilar</b>	<b>4-JV-103</b>
Jean Vilar par Gisèle d'Assailly, 1952 ; Lettre testamentaire de Gegenbach, 1952 ; Poème de Gaston Buel, 1953	4-JV-103, 1
Le théâtre, le pouvoir et le spectateur soviétiques ; Le public des théâtres [en URSS] ; Correspondance avec François de Liancourt, 1961	4-JV-103, 2
La Villégiature / Goldoni, texte français Gilbert Moget, 1962	
I : Le Smanie : <i>résumé manuscrit et copie dactylographiée</i>	4-JV-103, 3
II : Les Aventures : <i>résumé manuscrit et copie dactylographiée</i>	4-JV-103, 4
III : Le Retour : <i>résumé manuscrit et copie dactylographiée</i>	4-JV-103, 5
Correspondance Gilbert. Moget 1969	4-JV-103, 6
Divers	
Texte sur Chamfort et remerciements de Catherine Valogne	
Dessin Attali Kan ?	4-JV-103-7

### 6.3 Saisons 1959 – 1963

Saisons 1951-1958 Voir : **4-JR-36 à 59**

Associations	<b>4-JV-104</b>
Lettres aux Associations populaires 1958-62 ; <i>Bref</i> n° 59 (1962)	4-JV-104, 1
Lettre aux Associations populaires de septembre 1962 ( <i>manuscrit et corrections</i> )	4-JV-104, 2
Lettres aux enseignants de 1960, 1961 et 1962	4-JV-104, 3
« Les rapports du T.N.P. avec les groupements » (mai 1963)	4-JV-104, 4
Statistiques de fréquentation : janvier – mai 1962	4-JV-104, 5
: 1963	4-JV-104, 6
Réunions d'information et conférence de presse 1960-61	4-JV-104, 7
Réunions d'information : notes de service : 1959-60	4-JV-104, 8
1961-62	4-JV-104, 9
1962-63	4-JV-104, 10
Rencontres, dialogues, questions :	
1959-60	4-JV-104, 11
1960-61 (texte Vilar rencontre 120 délégués Renault 20.09.60)	4-JV-104, 12
1961-62	4-JV-104, 13
Circulaires des spectacles des associations : 1960-62	4-JV-104, 14
1962-63	4-JV-104, 15
« L'Art pour tous » : 1960-62	4-JV-104, 16
« Travail & Culture » : <i>DOC</i> 60 n° 3, 4, 7-8, 11, 13, 14, 17, 19 et 20	4-JV-104, 17
Revue d'éducation populaire	4-JV-104, 18
Sollicitations : conférences	4-JV-104, 19
Débats, entretiens	4-JV-104, 20
Demandes d'autorisation ; Correspondance diverse	4-JV-104, 21
Spectateurs	<b>4-JV-105</b>
Questionnaires, Correspondance 1960	4-JV-105, 1
Questionnaires, Correspondance 1961-63	4-JV-105, 2
Profession	<b>4-JV-106</b>
Recettes des théâtres : 15 janvier 1960 – 29 mai 1963 (lacunes)	4-JV-106, 1
Correspondance, sollicitations :	
1960-1961	4-JV-106, 2
1962 : Journée mondiale du théâtre ; Richard Schechner	4-JV-106, 3
1963 : Divers ; Journée mondiale du théâtre	4-JV-106, 4
Le Théâtre des Nations à Jean Vilar, hommage 27.03.1963	4-JV-106, 5
<i>Don Juan</i> prix Molière 1954	4-JV-106, 6
Divers	<b>4-JV-107</b>
Architectes : Jacques Bosson	4-JV-107, 1
Otto von Arx et Anatole Kopp	4-JV-107, 2
Saison 1958-1959	<b>4-JV-108</b>
Tournée Amérique du Nord : 22 septembre – 10 novembre	
Notes Vilar ; Préparation voyage	4-JV-108, 1

Notes Vilar ; Divers séjour, adresses	4-JV-108, 2
Correspondance diverse ; Invitation ; Livre Francis Steegmuller dédicacé	4-JV-108, 3
Lecture poèmes Saint-John Perse, 23 octobre, Poetry Center. New York : correspondance, textes lus, programme	4-JV-108, 4
Entretien American Shakespeare Academy, 30 octobre	4-JV-108, 5
Interview radio, 14 octobre ; Sollicitation de la Société des professeurs de français en Amérique ; Entretien sur le théâtre français, 23 et 31 octobre à New York	4-JV-108, 6
Médaille de l'université de New York, 23 octobre 1958	4-JV-108, 7
Programme, presse	4-JV-108, 8
Revue	4-JV-108, 9
Programmes et affiches des théâtres	4-JV-108, 10
Plans et guides touristiques	4-JV-108, 11
Divers, hôtels et restaurants ; shopping	4-JV-108, 12
Cartes postales	4-JV-108, 13
<b>Saison 1959-1960</b>	<b>4-JV-109</b>
Théâtre Récamier :	
Préparation : Notes Vilar, projets de déclaration	4-JV-109, 1
Contrat ligue de l'Enseignement ; Projet « Vicomte » (règlement)	4-JV-109, 2
Recherches programmation, auteurs et metteurs en scène ; Notes Vilar ; lettres Jean Genêt, J.-M. Serreau et J.Mauclair	4-JV-109, 3
Conférences de presse	4-JV-109, 4
Divers administration : notes, correspondance	4-JV-109, 5
Presse	4-JV-109, 6
Palais de Chaillot, préparation saison :	
Réunion « Saint-Prix » du 14 avril 1959	4-JV-109, 7
Notes Vilar	4-JV-109, 8
Préparation spectacles : notes Vilar	4-JV-109, 9
Préparation spectacles : Gabriel Cousin ; Armand Salacrou	4-JV-109, 10
Calendrier : notes Vilar	4-JV-109, 11
Projet de calendrier	4-JV-109, 12
Budget 1960 : Correspondance avec le Ministère	4-JV-109, 13
Notes financières – Projet budget Chaillot et Récamier	4-JV-109, 14
Saison Chaillot :	
Départ Jean Rouvet	4-JV-109, 15
Conférence de presse du 10 septembre	4-JV-109, 16
Divers saison, notes diverses, correspondance, concerts de musique contemporaine, invitations et presse	4-JV-109, 17
Relations comédiens : réunions comédiens, notes diverses, correspondance, salaires	4-JV-109, 18
Relations avec le public : lettre-circulaire, abonnements, documents d'information	4-JV-109, 19
Divers presse 1960 : accident d'Albert Camus	4-JV-109, 20
Tournées : Divers ; Projet U.R.S.S.	4-JV-109, 21

Tournées : Milan (2-11 avril)	
Correspondance avec le Piccolo Teatro 1959-60 ; Notes de service ;	
Projet : <u>Les Géants de la Montagne</u>	4-JV-109, 22
Carnet de notes Vilar : réunion avec Strehler	4-JV-136, 2
Tournées : Préparation Villeurbanne (11-14 mai)	4-JV-109, 23
Tournées : Festival d'Avignon (15-31 juillet) :	
Divers Vilar : notes, calendrier, distributions, dialogue sur le Festival 1961	4-JV-109, 24
Correspondance diverse	4-JV-109, 25
Liste des associations populaires d'Avignon	4-JV-109, 26
CEMEA : rapport d'activités des Rencontres du Festival 1960 ;	
Bulletin intérieur n° 1 à 6	4-JV-109, 27
Divers presse	4-JV-109, 28
Dépliant : les 14 festivals d'Avignon	4-JV-109, 29
Saison 1960-1961	<b>4-JV-110</b>
Théâtre Récamier : notes Vilar ; divers saison ; presse ; programme	4-JV-110, 1
Notes Vilar :	
Préparation saison Chaillot	4-JV-110, 2
Préparation spectacles Chaillot ; notes sur <u>Les Rustres</u> et <u>l'Alcade</u> (2 f. manuscrits)	4-JV-110, 3
Notes pour les associations populaires et les matinées étudiantes ; Note sur <u>Antigone</u> et <u>Turcaret</u>	4-JV-110, 4
Divers Chaillot	4-JV-110, 5
Saison Chaillot :	
Conférence de presse du 3 septembre 1960	4-JV-110, 6
Notes administratives ; Correspondance	4-JV-110, 7
Calendrier des répétitions et représentations	4-JV-110, 8
Situations locations, représentations	4-JV-110, 9
Relations comédiens TNP	4-JV-110, 10
Programme saison, carte de vœux, presse, cartons d'invitation	4-JV-110, 11
Programmes culturels divers (autres que TNP)	4-JV-110, 12
Tournée Argentine, 23-30 septembre :	
Programme, notes, divers	4-JV-110, 13
Tournée Mexique, 15-22 avril :	
Notes, calendrier, programme	4-JV-110, 14
Presse, invitations, divers tourisme	4-JV-110, 15
Tournées Bruxelles 2-7 mai et Italie, 13-31 mai :	
Calendriers, presse, divers	4-JV-110, 16
Tournées : Festival d'Avignon, 15 juillet-1 <sup>er</sup> août	
Préparation, notes diverses, Bref n° 45, dépliant	4-JV-110, 17
Saison 1961-1962	<b>4-JV-111</b>
Notes Vilar : préparation saison	4-JV-111, 1
Notes de travail 1962	4-JV-111, 2
Notes administratives diverses	4-JV-111, 3
Saison : Situations locations, représentations : programmes manifestations, <i>Bref</i> , recettes quotidiennes (3 novembre-29 mai), calendriers mensuels	4-JV-111, 4
Programme, presse	4-JV-111, 5

Revue : <i>Tendances</i> (juin-août 1961), <i>Affrontement</i> (avril 1962)	4-JV-111, 6
Divers : Salle de répétition Chaillot : plans de Jacques Carlu annotés par J.Le Marquet	4-JV-111, 7
Projet amphithéâtre populaire de La Défense (3 pochettes)	4-JV-111, 8
Tournée Pays de l'Est : 11 septembre-21 octobre (Moscou-Bucarest-Sofia-Cracovie-Poznan-Varsovie) : programme général de la tournée et divers	4-JV-111, 9
Tournée Moscou, 11-17 septembre 1961 :	
Notes Vilar	4-JV-111, 10
Déplacement personnalités, notes diverses, correspondance Nicolas Solnzev	4-JV-111, 11
Programmes	4-JV-111, 12
Photographies	4-JV-111, 13
Divers tourisme et séjour	4-JV-111, 14
Livre dédicacé : Souvenir école Tschoukine, Moscou	4-JV-111, 15
Tournée Roumanie, Bulgarie, Pologne, 23 septembre – 21 octobre 1961:	
Notes Rouvet Pologne 1954, correspondance, divers séjour	4-JV-111, 16
Programmes, carte postale : Théâtre de Bucarest	4-JV-111, 17
Tournée Belgique, 2-9 mai 1962 :	
Comparatif résultats 1961 et 1962 ; Projet Conférence Vilar à Bruxelles	4-JV-111, 18
Tournée Avignon, 15-31 juillet 1962 :	
Notes diverses, correspondance	4-JV-111, 19
Détail et bilan des recettes	4-JV-111, 20
Rencontres de jeunes : effectifs, bilan CEMEA	4-JV-111, 21
Programmes, presse	4-JV-111, 22
<b>Saison 1962-1963</b>	<b>4-JV-112</b>
Conférences de presse Vilar : Rentrée 1962 ; 26 juin 1963	4-JV-112, 1
Préparation saison : Lettre G.Wilson avril 1962 ; Notes Vilar ; Réunion du 3 septembre 1962	4-JV-112, 2
Préparation spectacles : Notes Vilar	4-JV-112, 3
Notes administratives diverses, calendrier, lettre P.Saveron, publications	4-JV-112, 4
Comédiens TNP	4-JV-112, 5
Situations de location : 23 octobre 1962 au 22 février 1963	4-JV-112, 6
Recettes quotidiennes : 3 novembre 1962 au 31 mai 1963	4-JV-112, 7
Statistiques, fréquentation, documents d'information, programme saison, divers, presse	4-JV-112, 8
Ballets Roland Petit, 15 décembre-20 janvier : Notes Vilar, correspondance R.Petit, notes Le Marquet, plan de répétitions	4-JV-112, 9
Récital Evtouchenko, 25 février : Textes poétiques, questions à Evtouchenko, programme de la soirée	4-JV-112, 10
Soirée lettriste, 24 mars :	
Correspondance Isidore Isou, Maurice Lemaître	4-JV-112, 11
Divers, <i>Poésie nouvelle</i> n°16, Manifestes Lettristes	4-JV-112, 12
Travaux Palais de Chaillot	4-JV-112, 13
Tournées :	
Projet Guy Rétoré, Théâtre de l'Est Parisien ; Projet de tournée en U.R.S.S.	4-JV-112, 14

Récital Vilar, Milan, 22 décembre :	
correspondance, déplacement, liste des textes lus	4-JV-112, 15
programmes, affichette	4-JV-112, 16
Festival d'Avignon, 15 – 31 juillet :	
Contrat, notes et textes de Vilar sur le 17 <sup>e</sup> Festival, lettre de Jean Autrand, conférence de Maurice Bonnard	
« 17ans de Festivals » ; Location, contrôle, troupe	4-JV-112, 17
Programmes, <i>L'Accent</i> de juillet 63, presse sur le Festival après la démission de Vilar en février	4-JV-112, 18
Départ de Vilar, annonce le 21 février :	
Déclaration « On voudra bien admettre... » ; notes diverses	4-JV-112, 19
Situation administrative du TNP	4-JV-112, 20
Situation financière du TNP	4-JV-112, 21
Situation du personnel TNP	4-JV-112, 22
<i>Bref</i> n°65 ; défit de presse sur Wilson au TNP	4-JV-112, 23
Correspondance : personnalités et presse	4-JV-112, 24
comédiens, profession, collaborateurs	4-JV-112, 25
associations, écoles	4-JV-112, 26
spectateurs	4-JV-112, 27
Presse : divers journaux et revues	4-JV-112, 28
presse française du 22 février : dépêches	4-JV-112, 29
presse française du 22 février : A – L (titres journaux)	4-JV-112, 30
presse française du 22 février : M – Z	4-JV-112, 31
presse étrangère du 22 février (sauf Italie)	4-JV-112, 32
presse italienne du 22 février	4-JV-112, 33
presse française du 23 février	4-JV-112, 34
presse étrangère du 23 février	4-JV-112, 35
du 24 au 26 février	4-JV-112, 36
du 27 février	4-JV-112, 37
du 28 février	4-JV-112, 38
du 1 <sup>er</sup> mars	4-JV-112, 39
des 2 et 3 mars	4-JV-112, 40
des 4 et 5 mars	4-JV-112, 41
des 6 et 7 mars	4-JV-112, 42
des 8 et 9 mars	4-JV-112, 43
des 10 et 11 mars	4-JV-112, 44
des 12 et 13 mars	4-JV-112, 45
du 14 mars	4-JV-112, 46
du 15 au 24 mars	4-JV-112, 47
du 25 au 31 mars	4-JV-112, 48
du 1 <sup>er</sup> au 15 avril	4-JV-112, 49
du 16 au 30 avril	4-JV-112, 50
de mai à septembre 1963	4-JV-112, 51
sans date	4-JV-112, 52
Divers Presse 1963	4-JV-112, 53



Reprise 1956-1957 : notes diverses, distribution, presse	4-JV-115, 11
Reprise 1957-1958 : notes diverses, 2 programmes, presse, une réponse au questionnaire TNP	4-JV-115, 12
Reprise 1958-1959 : notes diverses, distribution, programme, presse	4-JV-115, 13
Sollicitations diverses (postérieures à 1959)	4-JV-115, 14
 <u>L'Avare</u> / Molière	 <b>4-JV-116</b>
Chaillot, 30 avril 1952	
Conduite son	4-JV-116, 1
Caricature Vilar en Harpagon (don Mario Prassinis)	4-JV-116, 2
Notes Vilar, notes de répétition Gérard Philipe, distribution juillet 1952 à janvier 1953	4-JV-116, 3
Budget, coût de la création	4-JV-116, 4
Notes Vilar : Béziers, octobre 1953, divers reprises 1954 à 1957	4-JV-116, 5
Reprise 1962 : dispositif de J.Lemarquet, notes de J.J. de Kerday, programme, distribution, <i>Bref</i> n°54	4-JV-116, 6
 <u>Nucléa</u> / Henri Pichette	 <b>4-JV-117</b>
Chaillot, 3 mai 1952	
Notes G. Philipe, J. Vilar, H. Pichette, 1952 et 1953, notes diverses, presse	4-JV-117, 1
Budget, coût de la création	4-JV-117, 2
Distribution 1953, questionnaire TNP 1953, divers Henri Pichette	4-JV-117, 3
Réponse au questionnaire mars 1953	4-JV-117,4
 <u>Lorenzaccio</u> / Alfred de Musset	 <b>4-JV-118</b>
Avignon, 15 juillet 1952	
Conduite son	4-JV-118, 1
Lettre J. Vilar à G.Philipe, notes de travail G.Philipe, distribution Avignon 1952	4-JV-118, 2
Reprises 1952-53 et 1953-54 :	
Notes de Vilar aux comédiens ; distributions ; coût de la création ; programme ; réponse au questionnaire TNP	4-JV-118, 3
Album de Jean Rouvet	4-JV-118, 4
Reprises Avignon 1958 et Chaillot 1958-59 : Répétitions et distribution Avignon ; programme et notes diverses Chaillot	4-JV-118, 5
 <u>Meurtre dans la cathédrale</u> / Thomas Stearns Eliot	 <b>4-JV-119</b>
Chaillot, 10 décembre 1952	
Conduite son	4-JV-119, 1
Notes de Vilar sur la régie ; Coût d'une représentation ; Distributions 1952-53	4-JV-119, 2
Reprises :	
Cimiez (Nice) en 1954 et à Avignon en 1957	4-JV-119, 3
Chaillot 1957-58 : notes diverses ; engagement choristes ; lettre d'un spectateur ; programme et presse	4-JV-119, 4
Avignon 1959 : notes Rouvet ; lettre de Vilar à Eliot	4-JV-119, 5
Adaptation pour la TV	4-JV-119, 6

<u>La Nouvelle Mandragore</u> / Jean Vauthier	<b>4-JV-120</b>
Chaillot, 20 décembre 1952	
Texte de travail annoté et notes manuscrites	4-JV-120, 1
<u>La Mort de Danton</u> / Georg Büchner	<b>4-JV-121</b>
Chaillot, 14 avril 1953	
Notes de travail de Vilar ; Caricatures de Vilar / Danton par Jean Mara et Jean Oberlé	4-JV-121, 1
Album de Jean Rouvet 1953 : notes de Vilar ; dispositif scénique ; lettres de spectateurs ; presse	4-JV-121, 2
Notes de répétition 1953 ; Notes aux comédiens	4-JV-121, 3
Lettre de Vilar à un spectateur ; Lettres de Adamov à Vilar	4-JV-121, 4
Lettre à la SACD 1953 ; Note sur les costumes ; Distribution	4-JV-121, 5
Reprises : distribution 1953-54 à Chaillot ; Textes d'Adamov et notes de Vilar 1959-60, Chaillot	4-JV-121, 6
<u>Le Médecin malgré lui</u> / Molière	<b>4-JV-122</b>
<u>La Garde-malade</u> / Henri Monnier	
Suresnes, 2 juin 1953	
Notes de Vilar ; Note sur l'orchestre ; Distribution Festival 1953	4-JV-122, 1
<u>La Tragédie du Roi Richard II</u> / William Shakespeare	<b>4-JV-123</b>
Suresnes, 27 mai 1953	
Textes de Vilar sur Shakespeare	4-JV-123, 1
Lettre de Jean Curtis ; Notes de travail de Vilar ; Note de Vilar aux comédiens, avril 1954	4-JV-123, 2
Album Rouvet (notes Vilar, presse) ; Distribution ; Note sur l'orchestre ; Coût d'une représentation	4-JV-123, 3
Album Rouvet reprise avec G. Philipe, février 1954 (notes Vilar, presse)	4-JV-123, 4
Distribution de 1954 avec G. Philipe – Projet de reprise en 1955-56	4-JV-123, 5
<u>Don Juan</u> / Molière	<b>4-JV-124</b>
Avignon, 15 juillet 1953	
Conduite son	4-JV-124, 1
Texte Vilar : « Don Juan n'est-il pas un sujet essentiellement chrétien »	4-JV-124, 2
Album Rouvet : dispositif Chaillot et presse 1953-54	4-JV-124, 3
Distribution 1953-54 ; Note pour l'orchestre ; Lettres de spectateurs	4-JV-124, 4
Reprise Chaillot 1954-55 ; Prix Molière 1954 ; Avignon 1955	4-JV-124, 5
Reprise Chaillot 1955-56 ; Festival 1956	4-JV-124, 6
Divers presse ; Programme avec Georges Lycan en Commandeur	4-JV-124, 7
<u>Cinna</u> / Pierre Corneille	<b>4-JV-125</b>
Rouen, 12 juin 1954	
Texte de Vilar : « Les problèmes de <i>Cinna</i> »	4-JV-125, 1
Notes de Vilar	4-JV-125, 2
Album Rouvet ; Programme ; Presse 1954	4-JV-125, 3
Notes diverses ; Lettres de spectateurs	4-JV-125, 4
Reprise Avignon 1956 : notes, distribution, presse	4-JV-125, 5



<u>La Ville</u> / Paul Claudel	<b>4-JV-129</b>
Strasbourg, 20 juin 1955	
Conduite son	4-JV-129, 1
Note de Vilar sur <u>la Ville</u> (pour Léon, Maria, Cuny) ; Note pour tableau de service E. Calvez et J. Le Marquet ; Réponse de Vilar ;	
Questionnaire sur <u>La Ville</u>	4-JV-129, 2
Résumé de la pièce par L. Gischia ; Notes de J. Madaule sur <u>La Ville</u> et sur Claudel ; Lettres de Roger Méquillet-Claudé et de Pierre Paul Claudel	4-JV-129, 3
Préparation spectacle ; Engagement comédiens ; Correspondance avec Alain Cuny	4-JV-129, 4
Préparation spectacle ; Programme et presse, mars-mai 1955	4-JV-129, 5
Avignon 1955 : distribution, programme, presse, lettres de spectateurs	4-JV-129, 6
Reprise Chaillot 1955-56 :	
Notes diverses, invitations, lettres de spectateurs	4-JV-129, 7
Documents d'information, programme, distribution, presse	4-JV-129, 8
<u>Marie Tudor</u> / Victor Hugo	<b>4-JV-130</b>
Avignon, 15 juillet 1955	
Texte de travail de Vilar	4-JV-130, 1
Conduite son	4-JV-130, 2
Notes de Vilar sur Marie Tudor : « Il me semble que dans <u>Marie Tudor</u> , nous n'avons que l'intrigue à jouer.. », « Vive Hugo » note sur la générale et note sur la 2 <sup>ème</sup> représentation (novembre 1955)	4-JV-130, 3
Préparation du spectacle (avril-juin 1955)	4-JV-130, 4
Avignon 1955 : Notes diverses ; Lettre de spectateur ; Argument de la pièce ; Programmes ; Presse	4-JV-130, 5
Reprise Chaillot 1955-56 :	
Préparation spectacle (notes diverses)	4-JV-130, 6
Notes diverses sur les représentations ; Lettres de spectateurs	4-JV-130, 7
Programme ; Distribution ; Invitations ; Presse	4-JV-130, 8
Reprise Chaillot 1956-57 : Notes diverses ; Hors texte ; Presse	4-JV-130, 9
Tournée Herbert avec Maria Casarès, janvier-mai 1957	4-JV-130, 10
Reprises Chaillot 1957-58 et 1958-59 : Consignes de Vilar sur les représentations de <u>Marie Tudor</u> et <u>Mère Courage</u> ; Notes diverses ; Programme ; Presse	4-JV-130, 11
<u>Le Triomphe de l'amour</u> / Marivaux	<b>4-JV-131</b>
Chaillot, 24 décembre 1955	
Conduite son	4-JV-131, 1
Notes de Vilar : « Marivaux-le-Cruel » ( <i>copie</i> ) ; à Pierre Saveron ; tableau de service 30 janvier ; à Maria, Monique, Catherine, Georges, Roger, Daniel	4-JV-131, 2
Cahier de notes Vilar 1956 : <u>Le Mariage de Figaro</u> et <u>Le Triomphe</u>	4-JV-131, 3
Préparation du spectacle, octobre-décembre 1955	4-JV-131, 4
Notes diverses ; Lettres de spectateurs (janvier-mars 1956)	4-JV-131, 5
Documents d'information, invitations ; Argument ; Distribution ; Presse octobre 1955 - avril 1956	4-JV-131, 6
Reprise saisons 1956-57, 1957-58 et 1958-59	4-JV-131, 7

<u>Les Femmes savantes / Molière</u>	<b>4-JV-132</b>
Chaillot, 19 janvier 1956	
Notes de Vilar sur répétitions ; Réponse à une spectatrice	4-JV-132, 1
Notes de travail de J.-P. Moulinot, septembre 1955 – janvier 1956	4-JV-132, 2
Préparation du spectacle ; Distribution ; Presse (1955-1956)	4-JV-132, 3
<u>Ce fou de Platonov / Anton Tchekhov</u>	<b>4-JV-133</b>
Bordeaux, 17 mai 1956	
Traduction originale : Actes 1 et 2	4-JV-133, 1
Traduction originale : Actes 3 et 4	4-JV-133, 2
Traduction : 2 <sup>ème</sup> version remaniée, Actes 1 à 4	4-JV-133, 3
Traduction incomplète, Acte 4	4-JV-133, 4
Version scénique, 2 <sup>ème</sup> frappe (avec corrections)	4-JV-133, 5
Texte de travail Vilar : Acte 1	4-JV-133, 6
Texte Wilson, Acte 1 incomplet	4-JV-133, 7
Conduite Maurice Jarre, Actes 1 à 4	4-JV-133, 8
Conduite son, Actes 1 à 4	4-JV-133, 9
Historique et situation de la pièce	4-JV-133, 10
Carnet de notes de Vilar : Avignon 54, Platonov [1955]	4-JV-133, 11
Notes de travail Vilar : mise en scène, répétitions	4-JV-133, 12
Préparation du spectacle :	
Relations Pol Quentin ; Engagement comédiens ; Croquis de	
Edouard Pignon (copies)	4-JV-133, 13
Notes Vilar : décor, répétitions...	4-JV-133, 14
Documents d'information ; Presse 1956	4-JV-133, 15
Correspondance Maison Tchekhov à Yalta, 1956	4-JV-133, 16
Reprise Chaillot 1956-57 :	
Notes diverses ; Lettres spectateurs	4-JV-133, 17
Programmes, invitations, presse, radio	4-JV-133, 18
Reprise Chaillot 1957-58 ; Correspondance Musée Tchekhov à Moscou	4-JV-133, 19
<u>Le Mariage de Figaro / Beaumarchais</u>	<b>4-JV-134</b>
Avignon, 15 juillet 1956	
Conduite son	4-JV-134, 1
Notes Vilar : répétitions, mise en scène, note aux comédiens janvier 57 ;	
Lettre de Gérard Philipe, novembre 1953	4-JV-134, 2
Préparation du spectacle : Notes diverses, notes de Léon Gischia	
pour les costumes ; Croquis du dispositif scénique	4-JV-134, 3
Avignon 1956 :	
Notes diverses ; Inventaire matériel ; Plantation décor ; Minutage	
représentations ; Invitations, programme ; Presse	4-JV-134, 4
Notes de Catherine Leccia sur les représentations	4-JV-134, 5
Reprise Chaillot 1956-57 :	
Préparation du spectacle ; Lettres de spectateurs	4-JV-134, 6
Distribution, programme, invitations ; Presse	4-JV-134, 7
Reprise Avignon 1957	4-JV-134, 8
<u>Jules César / William Shakespeare</u>	<b>4-JV-135</b>
Chaillot, 30 janvier 1957	

Préparation Raymond Hermantier	4-JV-135, 1
Notes diverses ; Budget ; Analyse de la pièce ; Distribution	4-JV-135, 2
Programmes ; Presse, radio	4-JV-135, 3
<b><u>Le Malade imaginaire</u> / Molière</b>	<b>4-JV-136</b>
Chaillot, 7 février 1957	
Conduite son	4-JV-136, 1
Carnet de notes Vilar : <u>Le Malade</u> à Dublin, mai 1957, réunion Strehler sur <u>Les Géants de la montagne</u> 11-12 septembre 1959	4-JV-136, 2
Préparation du spectacle	4-JV-136, 3
Reprise Chaillot 1957-58	4-JV-136, 4
Reprise Chaillot 1958-59	4-JV-136, 5
<b><u>Le Faiseur</u> / Honoré de Balzac</b>	<b>4-JV-137</b>
Chaillot, 28 février 1957	
Texte de travail Vilar	4-JV-137, 1
Texte de Georges Riquier	4-JV-137, 2
Conduite son (Maurice Coussonneau)	4-JV-137, 3
Préparation spectacle : notes Vilar, technique, répétitions, costumes	4-JV-137, 4
Entretien de Vilar avec <i>Bref</i> ; Lettres de spectateurs	4-JV-137, 5
Argument, programme, distribution, presse	4-JV-137, 6
Reprise Chaillot 1957-58	4-JV-137, 7
Sollicitations postérieures à 1958	4-JV-137, 8
<b><u>Henri IV</u> / Luigi Pirandello</b>	<b>4-JV-138</b>
Avignon, 15 juillet 1957	
Textes de travail Vilar, traduction de B. Crémieux annotée :	
Texte complet	4-JV-138, 1
Acte 1 incomplet, version Avignon	4-JV-138, 2
Acte 2	4-JV-138, 3
Acte 3, traduction modifiée et annotée	4-JV-138, 4
Avignon 1957, préparation du spectacle :	
Notes ; Correspondance avec Mme Commène	4-JV-138, 5
Documentation diverse	4-JV-138, 6
Reprise Chaillot 1957-58 :	
Questionnaire Pirandello ; Dispositif scénique ;	
Lettres spectateurs	4-JV-138, 7
Distribution, programme, invitations, presse	4-JV-138, 8
Reprise Chaillot 1958-59	4-JV-138, 9
Questionnaire Pirandello <i>Arts</i> , 1961 ; Article de Vilar sur Pirandello, mai 1967	4-JV-138, 10
<b><u>Phèdre</u> / Jean Racine</b>	<b>4-JV-139</b>
Strasbourg, 15 juin 1957	
Conduite son	4-JV-139, 1
Questions de Vilar à Aragon sur Racine ; Notes de répétitions Vilar transcrites par J. J. de Kerday (juin 1957) ; Lettre de Vilar aux enseignants sur Racine ; Notes de répétition Albert Camus	4-JV-139, 2
Strasbourg 1957 : Préparation ; Distribution ; Presse	4-JV-139, 3

Reprise Chaillot 1957-58 :	
« Au sujet de Phèdre », conversation avec Jean Vilar ; Lettres et questionnaires spectateurs ; Notes préparation spectacle	4-JV-139, 4
Argument ; Programme ; Presse	4-JV-139, 5
<u>Peer Gynt</u> / Henrik Ibsen	<b>4-JV-140</b>
Chaillot, 5 février 1958	
Conduite son	4-JV-140, 1
Relations avec André Reybaz	4-JV-140, 2
Préparation spectacle	4-JV-140, 3
Divers représentation ; Lettres spectateurs	4-JV-140, 4
Documents d'information ; Programme, argument ; Presse	4-JV-140, 5
<u>Ubu</u> / Alfred Jarry	<b>4-JV-141</b>
Chaillot, 5 mars 1958	
Texte de travail Vilar	4-JV-141, 1
Conduite son	4-JV-141, 2
Note aux comédiens, 1 <sup>er</sup> mars 1958	4-JV-141, 3
Notes de travail Vilar : découpage, distributions, dispositif, costumes, accessoires, répétitions	4-JV-141, 4
Préparation spectacle : Collège de pataphysique ; Droits éditions	
Fasquelle et musique Paul Terrasse ; Comédiens	4-JV-141, 5
Préparation technique	4-JV-141, 6
Divers représentation ; Questionnaires lecteurs ; Dessins des enfants	
Vilar sur le thème d'Ubu	4-JV-141, 7
Presse janvier-avril 1958	4-JV-141, 8
Documents d'information ; Distribution ; Invitations	4-JV-141, 9
<u>Ubu-Roi</u> par le Centre dramatique de Sao Paulo, 1957	4-JV-141, 10
Reprise Chaillot 1958-59 : Note Vilar sur les répétitions ; Notes diverses ; Documents d'information ; Programme	4-JV-141, 11
Reprise Chaillot 1960-61	4-JV-141, 12
Sollicitations postérieures concernant le texte et la musique	4-JV-141, 13
<u>L'École des femmes</u> / Molière	<b>4-JV-142</b>
Chaillot, 17 avril 1958	
Conduite son	4-JV-142, 1
Chaillot avril 1958 : distribution, hors-texte, programme	4-JV-142, 2
Reprise Chaillot 1958-59 :	
Divers préparation ; Programme ; Documents d'information	4-JV-142, 3
Presse	4-JV-142, 4
<u>Œdipe</u> / André Gide ;	
<u>Le Carrosse du Saint-Sacrement</u> / Prosper Mérimée	<b>4-JV-143</b>
Bordeaux, 22 mai 1958	
Conduite son	4-JV-143, 1
Divers préparation ; Programme, distribution, invitations ; Presse ;	
Lettre de spectateur	4-JV-143, 2
Notes répétition Jean-Jacques de Kerday ; Divers préparation Bordeaux, mai 1958	4-JV-143, 3

Divers Rouvet : Bordeaux mai 1958, Chaillot, Noël 58	4-JV-143, 4
<u>Les Caprices de Marianne</u> / Alfred de Musset	<b>4-JV-144</b>
Avignon, 15 juillet 1958	
Conduite son	4-JV-144, 1
Reprise Chaillot 1958-1959 ; Préparation du spectacle	4-JV-144, 2
Correspondance Mme Dussane, spectateur	4-JV-144, 3
Programme ; Hors-texte ; Invitations ; Presse	4-JV-144, 4
<u>On ne badine pas avec l'amour</u> / Alfred de Musset	<b>4-JV-145</b>
Chaillot, 3 février 1959	
Conduite son	4-JV-145, 1
Relations avec René Clair ; Lettre Edouard Pignon	4-JV 145, 2
<i>Bref</i> , février 1959 : Réactions d'Edouard Pignon, Léon Gischia, Agnès Varda	4-JV-145, 3
Notes de répétition ; Notes à toutes et à tous	4-JV-145, 4
Préparation du spectacle : comédiens, répétitions, distribution	4-JV-145, 5
Préparation du spectacle : notes diverses, enregistrement	4-JV6145, 6
Programme, invitations, document d'information	4-JV-145, 7
Presse : octobre 1958-avril 1959	4-JV-145, 8
<u>La Fête du cordonnier</u> / Thomas Dekker	<b>4-JV-146</b>
Chaillot, 5 mars 1959	
Conduite son	4-JV-146, 1
Résumé et situation par Michel Vinaver ; Correction du texte par l'auteur ; Note de Jean Vilar sur Th. Dekker et M. Vinaver	4-JV-146, 2
Correspondance M. Vinaver / J. Vilar	4-JV-146, 3
Notes de travail Vilar ; Questions à M. Vinaver ; Répétitions ; Lettre Antoine Bourseiller ; Lettre Pierre Legouis	4-JV-146, 4
Préparation du spectacle : technique, costumes, distribution ; Lettre Jacques Lagrange ( <i>copie</i> ), Notes diverses	4-JV-146, 5
Programme, invitations, hors-texte, documents d'information	4-JV-146, 6
Presse	4-JV-146, 7
<u>Le Songe d'une nuit d'été</u> / William Shakespeare	<b>4-JV-147</b>
Avignon, 15 juillet 1959	
Conduite son	4-JV-147, 1
Modifications du texte J.-P. Moulinot ; Partition M. Jarre : danse Oberon-Titania	4-JV-147, 2
Textes ; Notes ; Déclarations Vilar sur « Le Songe »	4-JV-147, 3
Notes de travail Vilar	4-JV-147, 4
Préparation Avignon 1959 : notes de répétitions	4-JV-147, 5
Préparation Avignon 1959 : costumes, devis Gerry Gischia, lettre Vilar à Gerry Gischia, lettre Gischia à Vilar	4-JV-147, 6
Préparation Avignon 1959 : technique, dispositif, divers, documents d'informations	4-JV-147, 7
Reprise Chaillot 1959-1960 : texte modifié, notes de travail Vilar, programme, questionnaire	4-JV-147, 8

<u>Le Crapaud-Buffle</u> / Armand Gatti	<b>4-JV-148</b>
Récamier, 22 octobre 1959	
Notes Vilar ; Divers préparation spectacle	4-JV-148, 1
<u>Les Bâtisseurs d'empire</u> / Boris Vian	<b>4-JV-149</b>
Récamier, 22 décembre 1959	
Divers	4-JV-149, 1
<u>L'Impromptu de Versailles</u>	
<u>Les Précieuses ridicules</u> / Molière	<b>4-JV-150</b>
Chaillot, 19 novembre 1959	
Conduite son	4-JV-150, 1
Notes de travail Vilar ; Récapitulatif costumes	4-JV-150, 2
<u>L'Heureux stratagème</u> / Marivaux	<b>4-JV-151</b>
Chaillot, 7 janvier 1960	
Conduite son	4-JV-151, 1
Texte de travail Vilar	4-JV-151, 2
Notes de répétition Vilar	4-JV-151, 3
<u>Erik XIV</u> / August Strindberg	<b>4-JV-152</b>
Chaillot, 3 février 1960	
Conduite son	4-JV-152, 1
Texte de travail Vilar	4-JV-152, 2
Lettre et notes de C.G. Bjurström (traducteur)	4-JV-152, 3
Carnet de notes et de croquis de Mario Prassinos (don M.Prassinos)	4-JV-152, 4
Notes Vilar : préparation du spectacle	4-JV-152, 5
Notes Vilar : répétitions	4-JV-152, 6
Notes Vilar pendant les représentations	4-JV-152, 7
Programme ; Questionnaire	4-JV-152, 8
<u>Turcaret</u> / Alain-René Lesage	<b>4-JV-153</b>
Bordeaux, 2 juin 1960	
Conduite son	4-JV-153, 1
Notes Vilar : note aux comédiens, note sur la pièce, divers préparation spectacle	4-JV-153, 2
Programme janvier 1961 ; Correspondance musique Duke Ellington 65	4-JV-153, 3
<u>Antigone</u> / Sophocle	<b>4-JV-154</b>
Avignon, 15 juillet 1960	
Conduite son	4-JV-154, 1
Propos sur Antigone (note Vilar pour les associations populaires)	4-JV-154, 2
Questionnaire sur Antigone (note Vilar remaniée) ; « Sophocle et le théâtre de l'histoire » / Jacques Lacarrière ;	
Programmes-questionnaires, distribution, dépliants spectacle ;	
Demande d'autorisation à jouer	4-JV-154, 3
<u>Le Canard sauvage</u> / Henrik Ibsen	<b>4-JV-155</b>
Strasbourg, 16 mars 1960 ; Récamier, 23 mai-15 juin 1960	

Programme : Compagnie de l'Est ; Programme TNP	4-JV-155, 1
<u>Genousie</u> / René de Obaldia	<b>4-JV-156</b>
Récamier, 26 septembre 1960	
Programme TNP ; Invitation	4-JV-156, 1
<u>La Bonne âme de Se-Tchouan</u> / Bertolt Brecht	<b>4-JV-157</b>
Récamier, 2 décembre 1960	
Programme TNP	4-JV-157, 1
<u>La Résistible ascension d'Arturo Ui</u> / Bertolt Brecht	<b>4-JV-158</b>
Chaillot, 8 novembre 1960	
Conduite son	4-JV-158, 1
Notes Vilar aux comédiens ; Lettre Vilar à Acquart ; Lettre Armand Jacob sur la pièce	4-JV-158, 2
Notes Vilar : préparation spectacles	4-JV-158, 3
Distribution 1960 ; Minutage de la pièce ; Lettres et sollicitations de spectateurs	4-JV-158, 4
Programme, distribution, dépliant ; Article de presse annoté sur le général Massu [1960]	4-JV-158, 5
Berliner Ensemble, Paris, 6-20 juin 1960 : documentation, photos	4-JV-158, 6
Reprise TNP Wilson 1969 : notes Vilar, contrat, droits	4-JV-158,7
<u>Roses rouges pour moi</u> / Sean O'Casey	<b>4-JV-159</b>
Chaillot, 7 février 1961	
Conduite son	4-JV-159, 1
Conduite son (pupitre)	4-JV-159, 2
Texte de travail Vilar	4-JV-159, 3
Lettre de Vilar à O'Casey ; Note de Vilar sur la pièce ; Note de Vilar à tous : « Les pauvres sont les nègres de l'Europe », Chamfort) ; Copie d'un article du <i>Time</i> du 9.01.1956	4-JV-159, 4
Notes diverses ; Programme-questionnaire, dépliant ; Articles de Josane Duranteau et de Michel Habart sur O'Casey ; Compte-rendu d'un débat autour du spectacle	4-JV-159, 5
<u>Loin de Rueil</u> / Raymond Queneau	<b>4-JV-160</b>
Chaillot, 14 mars 1961	
Conduite son	4-JV-160, 1
Conduite son (pupitre)	4-JV-160, 2
Notes Vilar : répétitions, divers ; Notes R. Pillaudin : répétitions, rêve de Jacques	4-JV-160, 3
Divers préparation spectacle ; Distribution, dépliant, presse	4-JV-160, 4
<u>L'Alcade de Zalaméa</u> / Pedro Calderón de la Barca	<b>4-JV-161</b>
Avignon, 15 juillet 1961	
Conduite son	4-JV-161, 1
Notes de répétition transcrites par J. J. de Kerday	4-JV-161, 2
Documentation sur <i>l'Alcade</i> ; Programme-questionnaire, dépliant, lettres de spectateurs	4-JV-161, 3

<u>Les Rustres / Carlo Goldoni</u>	<b>4-JV-162</b>
Avignon, 18 juillet 1961	
Conduite son	4-JV-162, 1
Notes de répétition Vilar ; Extrait partition Maurice Jarre	4-JV-162, 2
« <i>Les Rustres</i> dans le théâtre de Goldoni », texte d'une conférence de Mario Baratto, 4 février 1962 ; Introduction aux <i>Rustres</i> par Ettore Caccia ; Invitation à la conférence de Vilar, 26 mai 1962 ; Programme-questionnaire, dépliant	4-JV-162, 3
Projet de reprise	4-JV-162, 4
<u>La Paix / Aristophane</u>	<b>4-JV-163</b>
Chaillot, 14 décembre 1961	
Conduite son	4-JV-163, 1
Conduite son (pupitre)	4-JV-163, 2
Notes Vilar ; Notes de répétition transcrites par J. J. de Kerday	4-JV-163, 3
Correspondance SACD 1965, 1963 (à propos d'une citation de Jules Vallès) et 1969 ; Programme-questionnaire, calendrier de décembre 1961, dépliant	4-JV-163, 4
Documentation sur le spectacle de Dullin 1933 ; Documentation sur le spectacle de Vitez au TQM en mai 1962	4-JV-163, 5
<u>La Guerre de Troie n'aura pas lieu / Jean Giraudoux</u>	<b>4-JV-164</b>
Avignon, 15 juillet 1962	
Textes de Judith Magre (Cassandra) et de Maurice Coussonneau (Olpidès)	4-JV-164, 1
Conduite son	4-JV-164, 2
Correspondance : lettres de Suzanne Giraudoux (décembre 1956) et de Marie Bell (juillet 1962) ; lettre de Vilar à Chastel, mai 1963	4-JV-164, 3
Notes de travail Vilar ; Divers préparation du spectacle ; Programme-questionnaire 1961-62, programme 1962-63	4-JV-164, 4
<u>La Vie de Galilée / Bertolt Brecht</u>	<b>4-JV-165</b>
Chaillot, 26 janvier 1963	
Conduite son	4-JV-165, 1
Conduite son (pupitre)	4-JV-165, 2
Notes de répétitions Vilar	4-JV-165, 3
Notes Vilar ; Divers préparation spectacle ; Communiqué de Manessier pour <i>Bref</i> ; Contrat Arche droits de représentation	4-JV-165, 4
Documentation sur <i>Galilée</i> ; Programmes du spectacle	4-JV-165, 5
<u>Lumières de Bohème / Ramón María del Valle-Inclán</u>	<b>4-JV-166</b>
Chaillot, 22 mars 1963	
Conduite son	4-JV-166, 1
Conduite son (pupitre)	4-JV-166, 2
Texte de la collection du répertoire	4-JV-166, 3
<i>Visage d'argent</i> de Valle-Inclán : 1 <sup>er</sup> acte traduit par André Coynet	4-JV-166, 4
Notes Vilar : répétitions, divers préparation spectacle ; Programme avec distribution	4-JV-166, 5

<u>Thomas More ou l'homme seul / Robert Bolt</u>	<b>4-JV-167</b>
Chaillot, 2 mai 1963	
Conduite son	4-JV-167, 1
Texte de Christiane Minazzoli [Margaret]	4-JV-167, 2
Correspondance autour de la pièce : Robert Bolt, Pol Quentin, Gilbert Cesbron	4-JV-167, 3
Préparation spectacle : Notes Vilar ; Dispositif 1 <sup>ère</sup> partie	4-JV-167, 4
Correspondance, questionnaires spectateurs ; Programmes Chaillot et Avignon 1963	4-JV-167, 5

## **7. Festival d'Avignon 1964-1971**

### **7.1 18<sup>ème</sup> Festival 17 juillet - 3août 1964**

Préparation	<b>4-JV-168</b>
Notes Vilar	4-JV-168, 1
Notes pour interview et conférence de presse ; Lettre à Giroult	4-JV-168, 2
Notes Vilar : préparation Rencontres	4-JV-168, 3
Négociations Festival – Ville – TNP	4-JV-168, 4
Correspondance Ch. d'Ornhelm, E. Barbier et M. Debeauvais ; Tableau servitudes spectacles ; Conférence de presse, matinées poétiques, réunions Verger	4-JV-168, 5
Généralités	<b>4-JV-169</b>
Bilan TNP 1951-64 et Festival 1947-64 ; Note préparatoire	4-JV-169, 1
Spectacles : note Vilar sur <i>Luther</i> , conduite son <i>Nicomède</i>	4-JV-169, 2
Programme, dépliants ; Presse, revue <i>L'Accent</i> (« Festivals en Provence ») ; Programme « Théâtre au village » ; Divers	4-JV-169, 3
Associations : CEMEA bilan 1963, Comité de liaison associations de spectateurs de théâtre ; Correspondance diverse (lettre Mme Douine, doc. Théâtre hollandais) ; Extrait du Bilan TNP et Festival (Dialogue avec association populaire de Saint-Gratien)	4-JV-169, 4
Rencontres 20 – 31 juillet	<b>4-JV-170</b>
Préparation : correspondance, notes budget	4-JV-170, 1
Préparation programme ; Listes participants ; Dépliants	4-JV-170, 2
Correspondance : demandes de programmes et comptes-rendus	4-JV-170, 3
Correspondance avec les participants – 1	4-JV-170, 4
Correspondance avec les participants – 2	4-JV-170, 5
Correspondance : réponses négatives	4-JV-170, 6
Manifeste et conclusion des Rencontres (textes manuscrits)	4-JV-170, 7
Notes de séance Vilar	4-JV-170, 8
Comptes-rendus séances et exposés dactylographiés (+ doubles)	4-JV-170, 9
Extraits de débats multigraphiés (+ doubles)	4-JV-170, 10
Projet du Professeur Piatier ; Projet de R. Bigonnet ; Journal du TEP n° 10, 1964 ; <i>Novembre</i> (revue culturelle algérienne) n°1, 1964	4-JV-170, 11

## 7.2 19<sup>ème</sup> Festival 16 juillet – 2 août 1965

Préparation	<b>4-JV-171</b>
Notes Vilar ; Divers correspondance	4-JV-171, 1
Négociations Festival – Ville – TNP, contrat Ville – TNP	4-JV-171, 2
Généralités	<b>4-JV-172</b>
Calendrier, répétitions, rencontres Verger ; Servitudes ; Hôtels, restaurants ; Divers correspondance	4-JV-172, 1
Relations avec la presse	4-JV-172, 2
Dispositifs techniques ; Plans Cour d'honneur ; Rapports équipement technique	4-JV-172, 3
Recettes billetterie spectacles ( <i>Illusion comique, Troyennes, Hamlet</i> )	4-JV-172, 4
Manifestations diverses : Rencontres internationales de jeunes, 18 juillet – 4 août ; grand prix de peinture ; soirées cinématographiques ; proposition d'exposition photo	4-JV-172, 5
Exposition TNP 1951-1965	4-JV-172, 6
Affiches, programmes, documents d'information, cartons d'invitation spectacles, articles de presse, plan d'Avignon	4-JV-172, 7
Rencontres 21 – 26 juillet	<b>4-JV-173</b>
Correspondance : préparation, invitation, lettres de participants ; Budget	4-JV-173, 1
Manuscrit de l'intervention de Vilar du 26 juillet ; Notes de séance	4-JV-173, 2
Comptes-rendus des séances (+ doubles)	4-JV-173, 3
Documents annexes :	
Rapport Vilar commission « musique – Ve Plan » (27 avril)	
Questionnaire sur l'école	
Intervention P. Bourdieu au colloque d'Arras (juin 1965)	
Résumé de cette intervention à l'intention des participants	4-JV-173, 4
Ecole du théâtre 28 juillet – 3 août : notes préparatoires de Vilar, manuscrit de son intervention et comptes-rendus de séances	4-JV-173, 5

## 7.3 20<sup>ème</sup> Festival 15 juillet – 13 août 1966

Préparation	<b>4-JV-174</b>
Relations avec la municipalité (correspondance, contrats, notes Vilar)	4-JV-174, 1
Etude sur le Festival, sept. 1965 (3 états + lettre au maire d'Avignon)	4-JV-174, 2
Etude de Pierre Yves Ligen (Régie Festival), mars 1966	4-JV-174, 3
Notes Vilar : décembre 1965 – janvier 1966	4-JV-174, 4
mars 1966	4-JV-174, 5
juin 1966	4-JV-174, 6
juin – juillet 1966	4-JV-174, 7
Notes Vilar août 1966 ; perspectives 1967	4-JV-174, 8
Réunions, notes préparatoires Ch. D'Ornhelm et P. Puaux	4-JV-174, 9
Généralités	<b>4-JV-175</b>
Budget	4-JV-175, 1



Budget ; Location ; Recettes ; Factures	4-JV-178, 3
Calendrier ; Programme théâtre et concerts	4-JV-178, 4
Notes sur l'organisation, le contrôle, la librairie ; Invitations	4-JV-178, 5
Conférence de presse du 2.02 : notes préparatoires, brouillon, manuscrit	4-JV-178, 6
Conférence de presse du 2.02 : texte dactylographié, notes M. Guillaud ;	
Texte de la conférence de presse du 14.02.1966	4-JV-178, 7
Campagne d'information :	
Notes Vilar ; projet d'affiche Jacno	4-JV-178, 8
Divers ; « L'accueil collectif au Festival », article CEMEA	4-JV-178, 9
Correspondance : propositions, lettres de spectateurs, divers	4-JV-178, 10
Dispositif Cour d'honneur :	
Notes Vilar, plans	4-JV-178, 11
Rapports, notes C. Demangeat, avancement des travaux	4-JV-178, 12
Plan Carmes	4-JV-178, 13
Rapports de Jappelle et de R. Armagnac sur l'acoustique de la Cour d'honneur ; Publicité Christopher Jaffé	4-JV-178, 14
Ballets du XXe siècle, Maurice Béjart :	
Correspondance	4-JV-178, 15
Contrats, droits d'auteur, comptes financiers, liste danseurs	4-JV-178, 16
Documentation spectacles	4-JV-178, 17
Odéon-Théâtre de France, <i>Médée</i> :	
Contrat, correspondance	4-JV-178, 18
Information, documentation spectacle	4-JV-178, 19
Compagnie J. Lavelli, <i>Le Triomphe de la sensibilité</i> :	
Correspondance, administration, décor et costumes	4-JV-178, 20
Contrats, droits d'auteur, télévision	4-JV-178, 21
Budget	4-JV-178, 22
Factures	4-JV-178, 23
Documentation spectacle	4-JV-178, 24
Théâtre de la Cité :	
Contrat, correspondance, liste des comédiens	4-JV-178, 25
Documentation <i>Le Tartuffe</i>	4-JV-178, 26
Documentations <i>Les Libertins</i> , correspondance à propos du titre	4-JV-178, 27
Documentation saison 1966-67	4-JV-178, 28
CDN Sud-Est, Antoine Bourseiller :	
Correspondance, contrat	4-JV-178, 29
Documentation spectacles	4-JV-178, 30
Jean-Luc Godard, <i>La Chinoise</i> : contrat, notes techniques	4-JV-178, 31
Projet <i>Orestie</i> à Orange	4-JV-178, 32
Programmes, dépliants ; <i>Les Cahiers du Festival, Avignon Expansion</i> ;	
Affiche-tract de <i>La Chinoise</i>	4-JV-178, 33
Presse : Liste des articles ; Articles divers	4-JV-178, 34
Presse : Articles des revues <i>Le Théâtre dans le monde, Avignon Expansion,</i> <i>Devlet Tiyatrosu et FNCCC informations</i>	4-JV-178, 35
Presse diverse ; Documentation Avignon	4-JV-178, 36
Conseil culturel, développement culturel	4-JV-178, 37
Enquête J. Larue ; Etude impact Festival sur économie locale 1967-69	4-JV-178, 38
 Rencontres 29 juillet – 4 août	 <b>4-JV-179</b>
Journées d'études FNCCC (27-28 juillet)	4-JV-179, 1

Préparation IVe Rencontres : correspondance	4-JV-179, 2
Liste participants ; Circulaire ; Enquête sur politique culturelle de 7 villes, méthodologie	4-JV-179, 3
Comptes-rendus de séances	4-JV-179, 4
Comptes-rendus de séances annotés par Melly Puaux	4-JV-179, 5
La politique culturelle des villes : compte-rendu établi en janvier 1969	4-JV-179, 6
Enquête sur la politique culturelle de 7 villes : rapport principal ; enquête complétée 1969	4-JV-179, 7

## 7.5 22<sup>ème</sup> Festival 17 juillet – 14 août 1968

<b>Préparation</b>	<b>4-JV-180</b>
Réunions, correspondance direction (sept. 1967 – avril 1968)	4-JV-180, 1
Préparation Rencontres d'Avignon	4-JV-180, 2
Conférence de presse du 14 février 1968	4-JV-180, 3
Texte Vilar Sorbonne, mai 68 ; Conférence de presse de juin et communiqué de presse	4-JV-180, 4
Documentation Béjart ; Documentation Living Theatre ; Préparation rencontres cinéma	4-JV-180, 5
<b>Généralités</b>	<b>4-JV-181</b>
Réunions, correspondance direction (juin – novembre 1968)	4-JV-181, 1
Notes, lettres et projet de lettre de Vilar (juillet)	4-JV-181, 2
Chronologie des événements (10 juillet – 14 août) ; « Précisions sur le déroulement du Festival » ; Notes de Hubert Jappelle (août), du commissaire de police (oct.), réflexions de l'abbé Durand (janv.)	4-JV-181, 3
Correspondance (personnalités, institutions, abbé Durand, spectateurs)	4-JV-181, 4
Bilan Festival ; Bilan rencontres cinéma ; Divers résultats	4-JV-181, 5
Lieux scéniques, cloître des Célestins, plan de salle Cour d'honneur	4-JV-181, 6
Propositions Bourseiller ; Propositions spectacles ; Sollicitations	4-JV-181, 7
Rencontres internationales de jeunes – CEMEA	4-JV-181, 8
Enquête Janine Larue : le Festival et son public	4-JV-181, 9
Projet institut du théâtre : notes et projet nov. – déc. 68 ; suites 1971	4-JV-181, 10
Emission Roger Pillaudin : notes Vilar, septembre 1968	4-JV-181, 11
Transcription émission de Pillaudin (Fr. Culture) sur le Festival 68	4-JV-181, 12
Affiches, programme, documents d'information ; Carte de vœux 68 ; Cahiers du Festival n°3 et 4	4-JV-181, 13
Presse : <i>Le Monde</i> , mai – octobre 1968	4-JV-181, 14
<i>France-Soir</i> , 31 mai, 2 et 3 juin	4-JV-181, 15
Presse diverse	4-JV-181, 16
<i>Le Progrès de Lyon</i> , articles de Jean-Jacques Lerrant	4-JV-181, 17
Don Jacques Roulet	4-JV-181, 18
Février – mars 1968	4-JV-181, 19
mai 1968	4-JV-181, 20
juin 1968	4-JV-181, 21
juillet 1968	4-JV-181, 22
août 1968	4-JV-181, 23
août, articles d'Attoun et Verdot	4-JV-181, 24
août, le Living Theatre après Avignon	4-JV-181, 25

septembre 1968	4-JV-181, 26
octobre 1968	4-JV-181, 27
Divers, suite événements 68	4-JV-181, 28
Panorama Argus	4-JV-181, 29

## 7.6 23<sup>ème</sup> Festival 11 juillet – 20 août 1969

<b>Préparation</b>	<b>4-JV-182</b>
Notes Vilar, correspondance direction :	
octobre 1968	4-JV-182, 1
novembre	4-JV-182, 2
décembre	4-JV-182, 3
janvier – février 1969	4-JV-182, 4
mars – avril	4-JV-182, 5
mai – juin	4-JV-182, 6
juillet	4-JV-182, 7
août	4-JV-182, 8
août – sept. : résultats Festival, notes de Puaux et R. Monod	4-JV-182, 9
<b>Généralités</b>	<b>4-JV-183</b>
Conférence de presse du 14 mars :	
brouillons et texte lu	4-JV-183, 1
documentation distribuée	4-JV-183, 2
Correspondance : propositions	4-JV-183, 3
Correspondance : divers	4-JV-183, 4
Rencontres internationales de jeunes, bilan CEMEA	4-JV-183, 5
Lieux : plan cloître Célestins (Demangeat), photos montage technique	4-JV-183, 6
Documentation spectacles : Bédart, J. Guimet, Théâtre des Ouvrages contemporains, Cie Contrescarpe, C. Prey, Musiques éclatées ...	4-JV-183, 7
Documentation Théâtre du Soleil	4-JV-183, 8
Théâtre des jeunes spectateurs ; ORTF ; Projet abbé Durand (orgues)	4-JV-183, 9
Rencontres cinématographiques :	
documents d'information	4-JV-183, 10
documentation films	4-JV-183, 11
Exposition Craven	4-JV-183, 12
Grand prix de peinture	4-JV-183, 13
Documents d'information : dépliants, programme, affiche, <i>Cahier</i>	4-JV-183, 14
Plaquette Festival réalisée par l'Agence AIGLES (Chassieu, 69)	4-JV-183, 15
Presse :	
Titres de l'argus ; articles	4-JV-183, 16
<i>L'Accent</i> , mai-juillet ; <i>Semaine Provence</i> , 22-29 août	4-JV-183, 17
Revue locales ( <i>Avignon aujourd'hui</i> ; Conseil culturel)	4-JV-183, 18
Documentation troupes Avignon : A. Benedetto, H. Jappelle	4-JV-183, 19
Divers tourisme Avignon et Vaucluse (plans, dépliants)	4-JV-183, 20
Documentation spectacles divers	4-JV-183, 21
<b>Rencontres, 26 juillet – 3 août</b>	<b>4-JV-184</b>
Journées d'études de Grenoble, 28 – 30 mars :	
Correspondance / Comptes-rendus des journées	4-JV-184, 1
Enquête sur la politique culturelle de 7 villes	4-JV-184, 2
Programme ; Compte-rendu atelier 1 : école & action culturelle	4-JV-184, 3
Compte-rendu atelier 2 : animation arts plastiques	4-JV-184, 4

Compte-rendu atelier 3 : problèmes économiques de la culture 4-JV-184, 5

### 7.7 24<sup>ème</sup> Festival 11 juillet – 14 août 1970

Préparation **4-JV-185**  
Notes, correspondance direction : octobre – novembre 1969 4-JV-185, 1  
décembre 1969 4-JV-185, 2  
janvier 1970 4-JV-185, 3  
février – mai 1970 4-JV-185, 4  
septembre 1970 4-JV-185, 5  
Notes Vilar (juillet 1970) : préparation 1971 ; Textes manuscrits « Entre  
51 et 55 j'ai tenté de créer un théâtre [...] » et « Si l'on souhaite que le  
Festival se détruise de lui-même [...] » ; Lettre au maire sur Gelas et  
Benedetto ; Les chrétiens au Festival 4-JV-185, 6  
Notes Vilar : répétitions spectacles 4-JV-185, 7

Généralités **4-JV-186**  
Bilan financier 1969 ; Bilan prévisionnel 1970 ; Statistiques  
fréquentation et recettes depuis 1947 4-JV-186, 1  
Service de presse : synthèses quotidiennes, invitations journalistes 4-JV-186, 2  
Fiches rendez-vous quotidiens (juillet – août) 4-JV-186, 3  
Bilan ; résultats : recettes, fréquentation ; Notes Vilar conférence  
de presse du 10 août 4-JV-186, 4  
Bilan du Off 4-JV-186, 5  
Correspondance, sollicitations 4-JV-186, 6  
Michel Berto : 2 ou 3 *Don Juan* 4-JV-186, 7  
Programme danse ; Association des jeunes artistes-chorégraphes 4-JV-186, 8  
Concerts 4-JV-186, 9  
Exposition Picasso, 1<sup>er</sup> mai – 30 septembre : notes Vilar ; allocution  
inauguration ; correspondance ; préface catalogue 1947 4-JV-186, 10  
CEMEA : rencontres pour jeunes spectateurs ; notes pour Festival 70 4-JV-186, 11  
Proposition colloque ; Texte Vilar ouverture débat UNESCO, 20 juillet 4-JV-186, 12  
Projet : *La guerre de mille ans* (Arrabal) 4-JV-186, 13  
Propositions spectacles 4-JV-186, 14  
Documentation spectacles divers 4-JV-186, 15  
Programme, dépliant ; Presse Avignon et divers : mort Bernard Noël 4-JV-186, 16

### 7.8 25<sup>ème</sup> Festival 11 juillet – 14 août 1971

Préparation **4-JV-187**  
Notes, correspondance direction : septembre – octobre 1970 4-JV-187, 1  
novembre 1970 – mars 1971 4-JV-187, 2  
Notes Vilar ; Texte pour le 25<sup>e</sup> Festival 4-JV-187, 3

Généralités **4-JV-188**  
Correspondance 4-JV-188, 1  
Projet gratuité des spectacles 4-JV-188, 2  
Projet calendrier ; Budget 4-JV-188, 3

Liste propositions de spectacles ; Projet G. Aperghis ; Journée de l'orgue ; Projet Foi et Culture	4-JV-188, 4
Comédie Française	4-JV-188, 5
ORTF, France Culture	4-JV-188, 6
Plaquette du 25 <sup>e</sup> Festival : chronologie	4-JV-188, 7
Dépliant Rencontres de jeunes ; Dépliant et programme du Festival ; Carte de vœux 1971	4-JV-188, 8

## **8. Autres réalisations 1963 - 1971**

### **8.1 Généralités**

#### TNP

TNP Wilson :	<b>4-JV-189</b>
Divers saison 1963-64 :	
Lettre aux associations, dépliant abonnement, questionnaire enquête public, lettres diverses	4-JV-189, 1
Conduite son de Zoo ou l'assassin philanthrope (Vercors), mise en scène de Georges Wilson	4-JV-189, 2
Divers saison 1965-66 :	
Table ronde des associations (7 mai 1966)	4-JV-189, 3
Conduite son de Chant public devant deux chaises électriques (A. Gatti)	4-JV-189, 4
Divers saison 1966-67 : Lettre S. Debeauvais, lettre et documentation aux associations, presse	4-JV-189, 5
Nouveau statut TNP (1968), statut Odéon Théâtre de France, JO des 23 octobre 68 et 7 septembre 71	4-JV-189, 6
Editorial Bref septembre 1970 : correspondance Vilar/Wilson, lettre CEMEA, polémique Jacques Le Marquet	4-JV-189, 7
Nouveau TNP 1971 :	
Notes Vilar	4-JV-189, 8
Etudes diverses Paul Puaux	4-JV-189, 9
Livret <i>Tom Paine</i> , presse 1971, informations ATP, <i>Bref</i> n°139 (février 71), n°140 (mars 71), n°72 et numéro spécial mars 72	4-JV-189, 10
Comédiens du TNP	<b>4-JV-190</b>
Jean-Pierre DARRAS	4-JV-190, 1
Raymond HERMANTIER	4-JV-190, 2
Maurice JARRE	4-JV-190, 3
Gérard PHILIPPE :	
Hommage 25.11.1969 (notes et texte Vilar)	4-JV-190, 4
Autres textes hommage ; Article du <i>Monde</i>	4-JV-190, 5
Correspondance 1969 – anniversaire de sa mort	4-JV-190, 6
Daniel SORANO ; Marcelle RANSON	4-JV-190, 7

Mémento maquillage Jean Vilar : <i>Arturo Ui, Antigone, Le Faiseur, La Paix, L'Alcade de Zalaméa</i> , Harpagon	4-JV-190, 8
Tutelles	
Préparation du IVe Plan pour le théâtre et l'action culturelle (1961)	4-JV-191, 1
Commission de l'équipement culturel, Ve Plan (1965) :	
Rapport 1963-64 commission nationale musique, rapports Conseil RTLN, brochure inventaire général des monuments ...	4-JV-191, 2
Rapport exécution IVe Plan ; Options, préparation, directive du premier ministre et perspectives pour le Ve Plan	4-JV-191, 3
Réunions plénières ; Notes d'intention Ve plan	4-JV-191, 4
Groupes de travail ; Comptes-rendus réunions nov. 64 – juin 65	4-JV-191, 5
Rapport Vilar théâtre musical français (27/04/1965) ; Notes Vilar	4-JV-191, 6
Groupes de travail ; Rapports Ligen, Teitgen et Fougère, juin 1965 ; Projet d'une maison du théâtre P L Mignon	4-JV-191, 7
Presse diverse	4-JV-191, 8
Rapport sur l'adaptation du Ve Plan (septembre 1968), rapport sur son exécution (décembre 1968), projet de rapport sur les options du VIe Plan (janvier 1970)	4-JV-191, 9
Aménagement des Halles. Théâtre lyrique populaire 1966-68	4-JV-192, 1
Réflexion sur les Monuments historiques – A. Malraux, 1966	4-JV-192, 2
Etude sur l'Ecole d'animateurs culturels, 1966 ; notes Vilar réunions avec Augustin Girard (décembre 66 – janvier 67)	4-JV-192, 3
Comité d'aide à la création dramatique : convocations 1967 et 1968 ; programme séances 1967 ; correspondance	4-JV-192, 4
Maisons de la culture / décentralisation :	
Réunion de Royaumont, janvier 1967 : lettre Ministère ; notes Vilar ; groupe de travail Maisons de la Culture 1967-68 (comptes-rendus réunions)	4-JV-192, 5
Situation Jean Dasté, Hubert Gignoux, Pierre Debauche ; note Vilar sur R. Planchon (1967)	4-JV-192, 6
Associations dérivées :	
Association Technique pour Promotion Equipement Culturel	4-JV-192, 7
ATAC	4-JV-192, 8
Association technique pour l'étude des problèmes lyriques et chorégraphiques ; Association pour le développement culturel	4-JV-192, 9
Rapport Ministère : Maisons de la Culture et développement culturel	4-JV-192, 10
Dispositions diverses du Ministère	4-JV-192, 11
Fondation pour le développement culturel : étude de Paul Chemetov, « Création architecturale et industrialisation » (1971)	4-JV-192, 12
Réforme de l'Opéra 1967-1968	<b>4-JV-193</b>
Textes généraux :	

Rapport du Sénat sur la RTLN (1961)	4-JV-193, 1
Rapport Pierre Jarniou RTLN (1966) : Préambule et rapport	4-JV-193, 2
Annexes 1, 2 et 3	4-JV-193, 3
Annexes 4 et 5	4-JV-193, 4
Annexes 6, 7 et 8	4-JV-193, 5
Journal Officiel : 4.10.58, 10.11.67, 23.10.68, 24.07.69 (notes Vilar)	4-JV-193, 6
Notes du Ministère sur la RTLN : juil. 1967, oct. 1967, janv. 1968	4-JV-193, 7
Brochure d'information, règlement général, rapport E. J. Biasini (1961), rapport d'activités Opéra, Opéra-comique saison 1966-67, questionnaire pour le projet de loi des finances 1968	4-JV-193, 8
Textes divers RTLN : Cahier des charges académie musique et danse 1933, projet de loi RTLN 1937, décret Caisse des retraites Opéra 1946, décrets Conseil Supérieur RTLN 1956 et 1964, protocole sur les salaires des théâtres nationaux 1962, arrêté comité gestion œuvres sociales	4-JV-193, 9
Convention collective Opéra – Opéra-comique, 24 mars 1962	4-JV-193, 10
Convention collective RTLN : notes Vilar, dispositions postérieures à 1962, contrats d'engagement	4-JV-193, 11
Etude de l'Opéra-comique	4-JV-193, 12
Rénovation Opéra de Paris :	
Notes Vilar ; Comptes-rendus de réunions 1967-68	4-JV-193, 13
Lettres, rapports et programme des travaux René Bourdon, 1967-68	4-JV-193, 14
Notes et rapports Camille Demangeat ; note sur lieu de répétitions de l'orchestre	4-JV-193, 15
Programme de rénovation architecturale ; plan directeur	4-JV-193, 16
Documentation ; Plans Opéra	4-JV-193, 17
Rapport Vilar :	
Notes Vilar septembre 1967 ; Brouillon de lettre à André Malraux	4-JV-193, 18
Echanges Boulez, Béjart, Raison, septembre – octobre 1967	4-JV-193, 19
Notes et procès-verbaux des réunions des 8 et 9 octobre 1967	4-JV-193, 20
Exposé Vilar du 31 octobre 1967	4-JV-193, 21
Notes réunions Raison et Béjart, novembre 1967	4-JV-193, 22
Notes réunions Raison et Béjart, décembre 1967 ; Notes et comptes-rendus de réunions avec Boulez sur la musique, 8 et 22 décembre 1967	4-JV-193, 23
Note de J. Février sur organisation des services techniques ; notes de Vilar sur les contrats, les statuts et sur la danse (Béjart) ; divers, janv. 68	4-JV-193, 24
Notes et comptes-rendus des réunions des 13, 15, 18 et 29 janv. 1968	4-JV-193, 25
Rapport Yves Galmot du 5 fév. 1968 ; notes réunion du 9 fév. 1968	4-JV-193, 26
Notes, projets d'organisation danse – musique ; réunions 13 et 14 fév. 68 ; projet de programme (26 fév.) ; réunion avec Raison (27 février)	4-JV-193, 27
Entrevue avec le Général De Gaulle, 12.03.1968 :	
Compte-rendu Vilar	4-JV-193, 28
CV Vilar transmis à l'Elysée ; Correspondance avec F. Raison	4-JV-193, 29
Notes Vilar, lettres à Béjart et Boulez ; Réunions sur la musique des 13 et 30–31 mars	4-JV-193, 30
Divers Ernest Fleischmann, mars 1968	4-JV-193, 31
Notes et comptes-rendus réunions avril ; memento Y. Galmot sur le Bolchoï ; lettre P. Boulez ; lettre et propositions E. Fleischmann	4-JV-193, 32

Notes diverses Vilar mai ; études troupe, calendrier, programme	4-JV-193, 33
Etudes budgétaires ; note sur troupe de chant ; avant-projets de conventions collectives ; lettres à Raison, 6 et 16 mai 68, à Malraux, 31 mai	4-JV-193, 34
Notes diverses juin 1968 ; préambule au rapport	4-JV-193, 35
Divers préparation rapport	4-JV-193, 36
Documentation :	
Projet de statut TNP et Théâtre de France, 1967 ; correspondance à propos du cahier des charges du TNP 1954 – 1968	4-JV-193, 37
Cahier des charges TNP 1954 – 1963	4-JV-193, 38
Projet de théâtre populaire à la Défense : (Cf. 4-JV-111, 8)	
Notes et rapports 1959 – 1962	4-JV-193, 39
Plans Edouard Albert, février 1961	4-JV-193, 40
Atelier d'esthétique industrielle Georges Patrix (1959), statuts du Théâtre populaire romand (1960), étude de Jean Malraux pour un Centre d'Art lyrique (1962)	4-JV-193, 41
Notes sur les spectacles de l'Opéra de Paris avril - mai 1968 : <i>La Tosca, Le Prisonnier et Médée, Rigoletto, Faust</i>	4-JV-193, 42
Œuvres ; Chefs d'orchestres ; Projet Bolchoï ; projet Opéra Rhin – Rhône	4-JV-193, 43
Notes diverses 1962 – 1968	4-JV-193, 44
Commission musique du PCF 1965 ; Officiel des comités entreprises et services sociaux, 66 ; extraits du livre de J. Bornoff <i>music theater</i> , 1967	4-JV-193, 45
Rapport 30 juin 1968 :	
Cahiers manuscrits	4-JV-193, 46
Plan détaillé, organigramme au 30/06, brouillon 2 <sup>ème</sup> partie, point B	4-JV-193, 47
Version intermédiaire dactylographiée ; première frappe annotée	4-JV-193, 48
Version intermédiaire dactylographiée ; copie pelure annotée	4-JV-193, 49
Copie papier pelure mentionnant les collaborateurs	4-JV-193, 50
Version définitive	4-JV-193, 51
Version définitive : annexes 1, 2 et 3	4-JV-193, 52
Annexes :	
Voyage d'étude à Vienne, 27-29 décembre 1967 :	
Correspondance ; Notes Vilar ; Compte-rendu visite	4-JV-193, 53
Divers programme et séjour Vienne ; Plan de ville	4-JV-193, 54
Visite Bolchoï, 9-21 avril 1968 :	
Préparation séjour ; Correspondance ; Notes	4-JV-193, 55
Comptes-rendus réunions	4-JV-193, 56
Notes diverses ; Comptes-rendus de visites	4-JV-193, 57
Organigramme ; Répertoire ; Calendrier répétitions mars	4-JV-193, 58
Notes sur les spectacles du Bolchoï, avril 1968	4-JV-193, 59
Divers séjour : billets, programmes	4-JV-193, 60
Divers tourisme : plan de Moscou, cartes postales	4-JV-193, 61
Visite du Bayerische Staatsoper, Munich, 9-14 mai 1968	4-JV-193, 62
Dépenses voyages, secrétariat 1967-1968	4-JV-193, 63
Correspondance :	
Copie lettres et rapports envoyés, 14/12/67 – 9/07/68	4-JV-193, 64
Félicitations ; Billets d'humeur 1967-1968	4-JV-193, 65

Sollicitations diverses 1967	4-JV-193, 66
Sollicitations diverses 1968	4-JV-193, 67
Presse : « L'Opéra de quat'milliards », Maurice Denuzière, <i>Le Monde</i> , 1966	4-JV-193, 68
Presse lyrique, 1962-1968	4-JV-193, 69
Documentation lyrique :	
Opéra de Paris	4-JV-193, 70
Bayreuth	4-JV-193, 71
Allemagne ; Autriche ; Italie	4-JV-193, 72
Bulletin lyrique 1 <sup>er</sup> /11/1965 – 1 <sup>er</sup> /10/1968	4-JV-193, 73
Catalogues musique, partitions	4-JV-193, 74
Documentation musique et théâtre : revues	4-JV-193, 75
Divers	<b>4-JV-194</b>
Notes Vilar ; Lettre Chrystel d'Ornhjelm 1970	4-JV-194, 1
Lettres Jacques Février	4-JV-194, 2
Lettres Yves Galmot	4-JV-194, 3
Lettres Jeanne Laurent	4-JV-194, 4
Lettres Pierre Moinot	4-JV-194, 5
Lettres Francis Raison	4-JV-194, 6
Correspondance générale	
Personnalités, 1940–1971	<b>4-JV-195</b>
A: Achard, Albert, Anselme, Auricoste, Auriol	4-JV-195, 1
B: Jean-Louis Barrault, Maurice Béjart, M. Blanchot, Pierre Boulez, Bertolt Brecht...	4-JV-195, 2
Divers, dont : Jean Babilée, Gaston Bachelard, Roland Barthes, Georges Braque, Mario Baratto, J.-J. Bernard, Henry Bordeaux, Pierre Brousseau, Béatrice Bretty, Peter Brook, Cl. et E. Bourdet	4-JV-195, 3
C: Roland Caillou, Alexander Calder, Jean Cassou, René Char	4-JV-195, 4
Maurice Clavel, René Jean Clot, Jean Curtis	4-JV-195, 5
Divers, dont : Julien Cain, Charlie Chaplin, Maurice Chevalier, René Clair, Colette, Pierre Cot, Jacques Copeau ...	4-JV-195, 6
D: Edouard Daladier, Michel Debré, François Desnoyer, Jean Duvignaud	4-JV-195, 7
Divers, dont : Pierre Dac, Luc Decaunes, Charles Dullin, Marcel Duhamel ...	4-JV-195, 8
E: Thomas Stearns Eliot	4-JV-195, 9
F: Edgar Faure, Jean-Pierre Faye, famille de France, P. Fresnay ...	4-JV-195, 10
G: Armand Gatti, Charles de Gaulle, Léon Gischia	4-JV-195, 11
Divers, dont : Romain Gary, Vittorio Gassman, Julien Gracq ...	4-JV-195, 12
H: Divers, dont Michel Habart, Emile Henriot, Maurice Henry ...	4-JV-195, 13
I: Désiré-Emile Inghelbrecht	4-JV-195, 14
J: Maurice Jarre, Henri Jeanson, André Jolivet, Roger Judrin ...	4-JV-195, 15
K: Marcel Karsenty, Pierre Kast	4-JV-195, 16
L: Jean Laugier, Paul Léautaud, Jacques Lemarchand	4-JV-195, 17
Divers, dont : Jacques Le Marquet, Madeleine Léo-Lagrange, Fernand Léger, Jean Lescure ...	4-JV-195, 18
M: André Malraux	4-JV-195, 19
Pierre Mendès-France, Jules Moch, Morvan Lebesque	4-JV-195, 20

Divers, dont : André Maurois, Joan Miró, Paul Morand, Darius Milhaud, Gabriel Marcel ...	4-JV-195, 21
N : Georges Navel, Georges Neveux, B. Nilsson, F.Nourrissier,	4-JV-195, 22
O : René de Obaldia, Sean O'Casey, Nikolai P. Okhlopkov, Laurence Olivier, Marianne Oswald	4-JV-195, 23
P : Joseph Paul-Boncour, Jean Paulhan	4-JV-195, 24
Henri Pichette	4-JV-195, 25
Roger Pillaudin, Mario Prassinis, Jacques et Pierre Prévert	4-JV-195, 26
Divers, dont : famille Pirandello, Erwin Piscator, Georges Pompidou, Elvire Popesco, Claude-André Puget ...	4-JV-195, 27
Q : Raymond Queneau	4-JV-195, 28
R : Paul Reumert, Georges Ribemont-Dessaignes, André Roussin, Claude Roy	4-JV-195, 29
Divers, dont : A. Resnais, M. Redgrave, Manuel Rosenthal ...	4-JV-195, 30
S: Armand Salacrou, J. Schlumberger, Ph. Soupault, J.Supervielle	4-JV-195, 31
Divers, dont : Saint-John Perse, Gilbert Sigaux, P. Schaeffer ...	4-JV-195, 32
T : Paule Thevenin, Henry Torrès, Pierre Aimé Touchard	4-JV-195, 33
Divers, dont : Henri Thomas, V. Tessier, L. Tchérina, Toesca	4-JV-195, 34
U : Peter Ustinov	4-JV-195, 35
V : H. Virlogeux, J. Vauthier, Roger Vailland, Claude Vermorel ...	4-JV-195, 36
W / X / Y / Z : Ossip Zadkine, Jouri Zavadsky	4-JV-195, 37

Sollicitations :

	<b>4-JV-196</b>
1963	4-JV-196, 1
1964	4-JV-196, 2
1965 : janvier – mai	4-JV-196, 3
juin – décembre	4-JV-196, 4
1966	4-JV-196, 5
1967 : janvier – juillet	4-JV-196, 6
août – décembre	4-JV-196, 7
1968 : janvier – février	4-JV-196, 8
mars – avril	4-JV-196, 9
mai – décembre	4-JV-196, 10
1969	4-JV-196, 11
1970	4-JV-196, 12
1971	4-JV-196, 13

Chrono courrier Vilar : 14/12/1967 – 10/07/1968	4-JV-196, 14
Divers :	
1964	4-JV-196, 15
1965	4-JV-196, 16
1966	4-JV-196, 17
1967 (divers ; invitations)	4-JV-196, 18
1968	4-JV-196, 19
1969	4-JV-196, 20
1970	4-JV-196, 21
1971	4-JV-196, 22
sans date	4-JV-196, 23

Auteurs-répertoire	<b>4-JV-197</b>
Correspondance : 1963–1964	4-JV-197, 1
1965	4-JV-197, 2
1966	4-JV-197, 3
1967	4-JV-197, 4
1968	4-JV-197, 5
1969	4-JV-197, 6
1970	4-JV-197, 7
1971	4-JV-197, 8
Compagnie Renaud – Barrault, 1965–1966	4-JV-197, 9
Textes manuscrits remis à Vilar :	
<i>Bonivard</i> / Jean Besombes, 1964	4-JV-197, 10
<i>L’impromptu d’Elsterhorst</i> , Jean Besombes, 1964	4-JV-197, 11
... <i>Mais délivrez-nous du mal</i> / Christianne Sibille, [1964]	4-JV-197, 12
<i>La conscience d’Hamlet</i> / Ram Goffer, 1967	4-JV-197, 13
<i>Raam et Valuspa</i> / Max Lejbowicz, [1968]	4-JV-197, 14
Léon Gischia, livret de <i>L’Apocalypse</i> (ballet) et Commentaire d’Hésiode : les travaux et les jours [sans date]	4-JV-197, 15
 Profession	 <b>4-JV-198</b>
Candidature Micheline Rozan au Théâtre de la Gaîté lyrique, 1964 :	
Correspondance mars–juillet 1964 ; mémoire, juillet 1964	4-JV-198, 1
Correspondance décembre 1964 ; mémoire novembre annoté	4-JV-198, 2
Presse 1964	4-JV-198, 3
Correspondance 1966 ; mémoire 1964 annoté	4-JV-198, 4
Colloque de Bourges, 2-4/11/1964 :	
Correspondance, participants, communications	4-JV-198, 5
Radio-télévision et sociétés, rapport de B Sternberg et E Sullerot ; Documentation Centre Universitaire de Coopération Economique et Sociale	4-JV-198, 6
Association d’étude pour l’expansion de la recherche scientifique ; doc sur le développement socio-culturel	4-JV-198, 7
Théâtre de l’Athénée 1965, décès de Françoise Spira :	
Allocution Vilar ; Succession théâtre	4-JV-198, 8
Correspondance ; Divers	4-JV-198, 9
Presse (copies)	4-JV-198, 10
Inauguration du théâtre de la Ville :	
Texte Vilar, 16 déc.68 ; Presse ; Projet <i>Sainte Jeanne</i> , 1969	4-JV-198, 11
Photos du chantier ; Journal n° 1	4-JV-198, 12
Plan de l’architecte	4-JV-198, 13
Préfiguration Maison de la Culture à Créteil, 1968 :	
candidature M. Guillaud	4-JV-198, 14
Evénements de mai 1968 : Notes Vilar ; Cinémathèque française ; Déclaration de Villeurbanne ; Protocole d’accord des Théâtres nationaux ; Comité de la Cité internationale ; Pour des états généraux de la recherche en éducation ; Motion étudiante	4-JV-198, 15
Interdiction de <i>La Passion du général Franco</i> de Gatti, TNP 18/12/68	4-JV-198, 16
Syndicat des metteurs en scène : rapport A G du 11/12/1969	4-JV-198, 17



## 8.2 Notes. Textes. Interventions

Notes de travail	<b>4-JV-201</b>
1963 : Réunion Fresnac, 17 juin ; Décès Fresnac, 19 septembre	4-JV-201, 1
1963-1964 : Cahier de travail opéra <i>Don Carlo</i> , <i>Tanhauser</i> , <i>Œdipus Rex</i> et <i>Le Déluge</i> , Venise, Scala	4-JV-201, 2
1964 : Lettres Vilar ; Note sur l'opéra ; Notes diverses	4-JV-201, 3
1965 : Réunions ; Projets ; Plan de travail	4-JV-201, 4
1966 : Notes quotidiennes janvier – mars	4-JV-201, 5
Préparation Avignon	4-JV-201, 6
1967 : Divers	4-JV-201, 7
1968 : Rapport Opéra ; <i>I Vespri Siciliani</i> , novembre ; « Invité du Dimanche » du 22 décembre ; Divers	4-JV-201, 8
1970 : Propositions ; Notes quotidiennes avril – septembre ; Notes de lecture Avignon 70 ; Divers	4-JV-201, 9
1970-71 : Blocs-notes	4-JV-201, 10
Transcription dactylographiée des blocs-notes	4-JV-201, 11
Calendrier éphéméride octobre 70 – juillet 71 (vierge)	4-JV-201, 12
Divers sans date	4-JV-201, 13
Mémento 30 septembre 1964 – 30 novembre 1969	4-JV-201, 14
Mémento, transcription dactylographiée (incomplet)	4-JV-201, 15
Textes divers	<b>4-JV-202</b>
Ecrits sur Avignon [extrait non identifié] ( <i>manuscrit et transcription</i> )	4-JV-202, 1
Affaire Marcelle Tassencourt – Gilles Sandier [1967]	4-JV-202, 2
« Tout est à refaire » [Cf. Conférence de presse Festival, mars 1969]	4-JV-202, 3
Lettre à Visconti, 1969 ( <i>manuscrit et transcription dactylographiée</i> )	4-JV-202, 4
« Ayant appris enfin à me protéger ... » 2f. <i>manuscrits</i>	4-JV-202, 5
Editions	<b>4-JV-203</b>
1964 : Préface album Gérard Philipe, éd. R. Laffont : correspondance	4-JV-203, 1
1965 : <i>Le Dossier Oppenheimer</i> , éd. Gonthier : contrat, correspondance	4-JV-203, 2
1968 : <i>Jean Vilar</i> de Claude Roy, éd. Seghers, Théâtre de tous les temps : note de Vilar à l'auteur	4-JV-203, 3
Hommage à Camus	4-JV-203, 4
1970 : « Le Comédien et les poètes », préface au livre de Daniel Gélin	4-JV-203, 5
1971 : <i>Adamov</i> par René Gaudy, éd. Stock : correspondance	4-JV-203, 6
1971 : <i>Chronique romanesque</i> :	
Notes générales Vilar	4-JV-203, 7
Notes générales 1968	4-JV-203, 8
Notes pour corrections ; Correspondance 1970	4-JV-203, 9
Notes pour corrections 1971	4-JV-203, 10
Notes à utiliser	4-JV-203, 11
Documents à utiliser :	
<i>Bacchus</i> , ballet	4-JV-203, 12
<i>Boulevard des Invalides</i> : plans, notes de 1959, ébauche du texte	4-JV-203, 13

<i>Boulevard des Invalides</i> : notes de lectures	
New York, « cinq stories », notes diverses	4-JV-203, 14
Notes / Correspondance Tutelles	4-JV-203, 15
Papiers personnels, correspondance	4-JV-203, 16
Presse	4-JV-203, 17
Documentation :	
Rapport Debu-Bridel, Sénat 1955	4-JV-203, 18
Programmes Opéra	4-JV-203, 19
Programmes divers	4-JV-203, 20
Revue <i>Contact</i> , numéros 68 et 71	4-JV-203, 21
Fragments manuscrits	
1	4-JV-203, 22
2	4-JV-203, 23
X et Y Dialogue	4-JV-203, 24
« Ce fut une histoire sentimentale »	4-JV-203, 25
Chapitre I :	
En guise de préface / La Nebbia et autres contes	4-JV-203, 26
1 <sup>ère</sup> version dactylographiée	4-JV-203, 27
Manuscrit, 2 <sup>ème</sup> version	4-JV-203, 28
2 <sup>ème</sup> version dactylographiée	4-JV-203, 29
Chapitre II : manuscrit	4-JV-203, 30
Notes pour les chapitres II et III	4-JV-203, 31
Chapitre V :	
Documents et notes	4-JV-203, 32
Ebauche manuscrite	4-JV-203, 33
Manuscrit	4-JV-203, 34
Version dactylographiée	4-JV-203, 35
Chapitre supprimé : « Diriger c'est quoi ? »	4-JV-203, 36
Documents et notes pour un chapitre, « Le dialogue populaire »	4-JV-203, 37
Manuscrit de travail :	
Chapitre I	4-JV-203, 38
Chapitre II	4-JV-203, 39
Chapitre III	4-JV-203, 40
Chapitre IV	4-JV-203, 41
Version dactylographiée par Sonia Debeauvais, corrections de Jean Vilar :	
Chapitre I	4-JV-203, 42
Chapitre II	4-JV-203, 43
Chapitre III	4-JV-203, 44
Chapitre IV	4-JV-203, 45
Chapitre V	4-JV-203, 46
Extrait non corrigé	4-JV-203, 47
Version dactylographiée à Sète par M. Sanchez :	
2 <sup>ème</sup> frappe non corrigée	4-JV-203, 48
3 <sup>ème</sup> frappe non corrigée	4-JV-203, 49
Photocopie corrigée	4-JV-203, 50

Divers éditions :

[1981] : *Mémento*, novembre 1952 – septembre 1955 :

Notes Vilar	4-JV-203, 51
Notes de travail ; Notes de correction	4-JV-203, 52
Documents à utiliser	4-JV-203, 53
Divers	4-JV-203, 54
Manuscrit avec double partiel	4-JV-203, 55
Version dactylographiée	4-JV-203, 56

Projets : Textes pour un livre I :

Plan ; Ecrits d'ordre divers	4-JV-203, 57
Généralités TNP	4-JV-203, 58
Tournées	4-JV-203, 59
G. Philipe, D. Sorano, Dullin, Stanislavski	4-JV-203, 60
Racine, Brecht, Shakespeare, Pirandello	4-JV-203, 61
Rapports avec le public populaire	4-JV-203, 62
Rapports avec l'Etat	4-JV-203, 63
Généralités théâtre populaire	4-JV-203, 64
Le métier de comédien	4-JV-203, 65
Avignon	4-JV-203, 66
Rencontres d'Avignon	4-JV-203, 67
La troupe ; L'équipe TNP	4-JV-203, 68

Textes pour un livre II :

Plan ; Lettre ouverte à Debu-Bridel ; Projet de lettre aux Arts et Lettres, 1954 ; Liste groupements, 1962 ; Dialogue fictif avec le public ; Nomination Wilson	4-JV-203, 69
Textes divers sur le TNP	4-JV-203, 70
Récamier ; Télévision ; Politique ; Généralités Répertoire	4-JV-203, 71
Les œuvres du répertoire	4-JV-203, 72
La mise en scène ; Divers	4-JV-203, 73

Textes pour un livre III :

Plan ; Articles et projets d'articles de Vilar	4-JV-203, 74
Textes divers Vilar	4-JV-203, 75
Communication Athènes 1964 ; Les Contradictions ; Article sur <i>Le hasard du coin du feu</i> ; Textes à revoir ; Directeurs, direction artistique	4-JV-203, 76

Textes pour un livre IV :

Plan ; Revue <i>Pourquoi</i> septembre-octobre 1967 ; Allocution sur Pirandello, 1967 ; <i>Journal de Genève</i> sur le théâtre musical français	4-JV-203, 77
Divers textes Vilar	4-JV-203, 78

Textes pour un livre V :

Plan ; 10 <sup>ème</sup> anniversaire décès Gérard Philipe ; Exposition Picasso 1970 ; Centenaire F. Gémier ; « Le comédien et les poètes », <i>Journal de Genève</i> , 1969 ; « Une heure avec Jean Vilar »	4-JV-203, 79
Programme <i>Le hasard du coin du feu</i> ; Revue <i>Complexe</i> n°3 ; <i>Les Cahiers de la télévision</i> n° 2, 1963 ; Lettres aux associations ; Conférence de presse Festival 69 ; Lettre à Visconti ; Suite entrevue avec le Maire d'Avignon, 1965	4-JV-203, 80

Textes pour un livre VI :	
Club Socialisme et liberté ; Nouvelle critique Avignon 1970 ;	
Préface à la mise en scène de <i>Don Juan</i> 1944 et 1953 ;	
Commission groupe Musique Ve plan, avril 1965 ;	
Textes sur demande, <i>Musique de tous les temps</i> , 1970	4-JV-203, 81
Textes pour un livre VII :	
Rencontres d'Avignon ; Les auteurs ; Divers théâtre	4-JV-203, 82
Projet de livre sur le théâtre grec, éd. Pierre Cailler, 1966	4-JV-203, 83
Projet œuvres complètes Shakespeare, éd. Les Yeux ouverts : correspondance, notes Vilar, 1971	4-JV-203, 84
Thèses A. Ibboston et Philippa Barbaracheff (Wehle) :	
correspondance, 1970	4-JV-203, 85
Sollicitations éditoriales, 1963-1965	4-JV-203, 86
Sollicitations éditoriales, 1966-1971	4-JV-203, 87
Conférences, Prestations diverses	<b>4-JV-204</b>
Prix Olympo pour le théâtre, Taormina, juillet 1963	4-JV-204, 1
Jury prix Marzotto, septembre 1963	4-JV-204, 2
Le théâtre phénomène social, Venise, 8 septembre 1963 :	
Texte communication Vilar, <i>manuscrit et version dactylogr.</i>	4-JV-204, 3
Correspondance ; Programme	4-JV-204, 4
De la mémoire, Genève, novembre 1963	4-JV-204, 5
Ecole française des attachés de presse, conférence du 12 décembre 1963	4-JV-204, 6
Algérie, décembre 1963 : correspondance, documentation, presse	4-JV-204, 7
Association élèves de l'ENA, entretien du 2 mars 1964	4-JV-204, 8
Invitation club des metteurs en scène, Londres, mars 1964 :	
Correspondance, informations sur le club, presse (1 article)	4-JV-204, 9
Programmes des théâtres	4-JV-204, 10
Divers tourisme	4-JV-204, 11
Fondation européenne de la culture :	
Divers 1960 – 1962	4-JV-204, 12
La tragédie grecque et la tragédie moderne – Athènes, mai 1964 :	
correspondance et communication dactylographiée	4-JV-204, 13
Invitation Société suisse du théâtre, Hommage à Michel Simon – Genève, 30 mai 1964 : correspondances, invitations, allocution Vilar	4-JV-204, 14
Hommage à Shakespeare, 4 <sup>ème</sup> centenaire de sa naissance, 1964	4-JV-204, 15
Appel pour une candidature unique de la gauche, 29 mars 1965 :	
Notes Vilar, intervention du 29 mars, lettre Vilar à A. Geismar	4-JV-204, 16
Correspondance, textes divers	4-JV-204, 17
Conférence à Venise, septembre 1965 : correspondance, programme général	4-JV-204, 18
3 <sup>ème</sup> Festival international du théâtre amateur, Monaco, septembre 1965	4-JV-204, 19
Soutien au théâtre de Carouge, 29-30 novembre 1965	4-JV-204, 20
Comité JLF Orléans, rencontre du 15 décembre 1965 : correspondance	4-JV-204, 21
ENS Saint-Cloud, entretien avec les élèves, décembre 1965 : correspondance	4-JV-204, 22
Commission pour l'éducation, la science et la culture de l'UNESCO, entretien avec les étudiants boursiers le 20 janvier 1966 : liste des participants	4-JV-204, 23
Présidence du Festival mondial du théâtre universitaire – Nancy, 1966 :	
Correspondance	4-JV-204, 24

<i>Calliope</i> (publication FNTU) n° 1 et 2, 1965 – Cf. article sur le Dossier Oppenheimer	4-JV-204, 25
Journée d'étude sur les parcs naturels régionaux – Lurs, 25/09 - 1 <sup>er</sup> /10 1966	4-JV-204, 26
Congrès Florence, 27–31 octobre 1966 : programme ; correspondance ; notes sur la communication de B. Dort	4-JV-204, 27
Problèmes et tendances du théâtre d'aujourd'hui, SIGMA – Bordeaux, 19/11/66	4-JV-204, 28
Fédération de la gauche démocrate et socialiste ; Plaidoyer pour la liberté du créateur, Mutualité, 22/11/1966 : notes Vilar, manuscrit intervention	4-JV-204, 29
Entretien avec les étudiants, Sorbonne, 11 mai 1967 : correspondance et notes Vilar sur la définition du théâtre populaire ( <i>5f. manuscrits</i> )	4-JV-204, 30
Fédération nationale des Centres culturels communaux, Mâcon, 14/10/1967	4-JV-204, 31
Centenaire de la naissance de Luigi Pirandello : communication à la Comédie française, 6 décembre 1967	4-JV-204, 32
Congrès des politiques culturelles, Monaco, 18-22 décembre 1967 : Correspondance ; Notes Vilar ; Défraiement ; Photo	4-JV-204, 33
Documents de travail ; Liste participants ; Calendrier	4-JV-204, 34
Entretien avec les étudiants, Institut Autrichien, 15 mars 1968 : correspondance ; questions	4-JV-204, 35
Centenaire de la naissance de Firmin Gémier, Théâtre de la Commune, Aubervilliers, 25 février 1969 : correspondance ; programme ; invitation	4-JV-204, 36
Magazine d'actualités de la Maison de la Culture de Grenoble, 28 mars 1969 : intervention sur le Festival d'Avignon, correspondance	4-JV-204, 37
Présidence du Festival de théâtre amateur, Vichy, 24-26 mai 1969 : correspondance	4-JV-204, 38
Rencontres de Vérone, 21 juin 1969	4-JV-204, 39
Séminaire sur le théâtre, Buenos-Aires, 20 octobre - 22 novembre 1969 : Contrat ; Voyage ; Défraiement ; Factures	4-JV-204, 40
Correspondance diverse ; Préparation séjour ; Notes diverses	4-JV-204, 41
Note Vilar : Du théâtre populaire ; Réunions des 1 <sup>er</sup> , 2 et 8/11	4-JV-204, 42
Notes Vilar : agenda novembre ; Cahiers réunions et séances du 23 octobre au 5 novembre et du 7 au 20 novembre	4-JV-204, 43
Réunions préparatoires 20-24 octobre ; Méthodes de travail ; Exposé des 27 et 29 octobre ; Exposé du 20 novembre	4-JV-204, 44
Comptes-rendus séances 27 octobre - 20 novembre ; Notes pour les dialogues avec les participants ; Questions ; Réponses	4-JV-204, 45
Photos ; Programme Ballet del teatro San Martin ; Cartes postales	4-JV-204, 46
Le pouvoir et la culture, La Mutualité, 25 février 1970 : lettre F. Mitterrand ; Notes Vilar ; Carton d'invitation ; Revue <i>Dire</i> 15/03/1970	4-JV-204, 47
Inauguration de l'exposition Picasso, Avignon, 1 <sup>er</sup> mai 1970	4-JV-204, 48
Entretien sur l'opéra avec François et Jacques Meunier, été 1970	4-JV-204, 49

#### Articles, revues et presse

#### 4-JV-205

« Seul l'esprit critique est créateur » (Wilde cité par Vilar), <i>Feuille d'avis de Lausanne</i> , 13 novembre 1963	4-JV-205, 1
« Notes sur un Opéra », <i>Lettres françaises</i> , hiver 1964	4-JV-205, 2
« Un art nouveau », sans référence, [1964] ; « Où vont les festivals », <i>Janus</i> n° 4, décembre 1964 – janvier 1965	4-JV-205, 3
Enquête du <i>Figaro</i> , février 1965	4-JV-205, 4



« Comme il vous plaira, Jean Vilar » : une journée de programmes ORTF composée par Vilar, 21 février - 2 mai 1965	4-JV-207, 4
Entretiens avec Agnès Varda, France Culture, février 1966 ; Cession des droits d'exploitation à Gallimard	4-JV-207, 5
Rédaction en chef d'un journal de RTL, fin de l'année 1966	4-JV-207, 6
<i>Carmen</i> pour la Rai (Italie), novembre 1967	4-JV-207, 7
Programmes BBC : « Poésie » et « Baudelaire », février 1967 ; « portrait radiophonique », février 1969	4-JV-207, 8
« Radioscopie » de Jacques Chancel, France Inter, novembre 1968	4-JV-207, 9
<i>Lélio</i> de Berlioz avec Vilar en récitant, la Rai, 15 décembre 1969	4-JV-207, 10
Soirée « France Culture chez vous », 5 septembre 1970	4-JV-207, 11
Droits radiophoniques ; Divers correspondance et sollicitations	4-JV-207, 12
<b>Télévision</b>	<b>4-JV-208</b>
Intervention ville de Sarcelles, 1967 : notes Vilar	4-JV-208, 1
« Propos et confidences de Jean Vilar » Radio Canada, 1-20 mars 1970 :	
Contrat et Correspondance Société Radio Canada	4-JV-208, 2
Notes préparatoires aux émissions	4-JV-208, 3
Notes Vilar préparation et séjour / Divers correspondance	4-JV-208, 4
Transcriptions dactylographiées des émissions	4-JV-208, 5
Photographie / Divers presse et revues	4-JV-208, 6
« Malraux par Malraux », Claude Santelli, 1971 :	
<i>L'Espoir</i> , minutage du texte	4-JV-208, 7
Entretiens avec Malraux : notes ; questions et lettre à Malraux	4-JV-208, 8
<i>Magazine littéraire</i> n° 54, 1971	4-JV-208, 9
Divers : correspondance, sollicitations, droits, 1965 – 1970	4-JV-208, 10
<b>Cinéma</b>	<b>4-JV-209</b>
Divers 1964 : Sollicitation pour <u>Les Créatures</u> d'Agnès Varda et pour un film de la télévision allemande	4-JV-209, 1
<u>Le Festin</u> , 1965	
Enregistrement du commentaire	4-JV-209, 2
<u>Les Racines du cri</u> , 1969	
Réalisation : Philippe Arthuys	
Correspondance	4-JV-209, 3
<u>Des Christs par milliers</u> , 1970	
Réalisation : Philippe Arthuys, décors : Charles Finelli, Monique Suire,	
Musique : J S Bach	
Correspondance	4-JV-209, 4

<u>Le Petit matin</u> , 1970		
Réal : Jean-Gabriel Albicocco,		
Adapt : Jean Gabriel Albicocco et Pierre Kast d'après Christine de Rivoyre		
Décors : David Louradour, Jacques Dugied, musique : Francis Lai		
Rôle de Paul		
Scénario		4-JV-209, 5
Notes ; Contrats ; Fiches ; Salaire		4-JV-209, 6
 <u>Raphaël ou le débauché</u> , 1971		
Réal : Michel Deville,		
Scénario et dialogues : Nina Companeez, décors : Claude Pignot,		
Musique : Bellini		
Rôle d'Horace de Grandville		
dossier de presse, contrat, correspondance, fiches de salaires		4-JV-209, 7
 Projets de films :		
<u>The Doctor and the devils</u> , Nicholas Ray, 1965		4-JV-209, 8
<u>Goto</u> , Walerian Borowczyk, 1968 : scénario, correspondance		4-JV-209, 9
Film de Jan Korngold, 1970 : notes		4-JV-209, 10
Sollicitations, correspondance		4-JV-209, 11
 Récitals		 <b>4-JV-210</b>
Dispositions générales / Liste des textes lus		4-JV-210, 1
Choix de textes 1		4-JV-210, 2
Choix de textes 2		4-JV-210, 3
Choix de textes 3		4-JV-210, 4
Choix de textes 4 (Extraits de <i>Germinal</i> de Zola)		4-JV-210, 5
Israël, août 1963 :	Contrat ; Correspondance SACD	4-JV-210, 6
	Notes Vilar ; Télégramme ; Divers séjour	4-JV-210, 7
	Correspondance	4-JV-210, 8
	Programme Festival ; Presse ; Photo Vilar à Haïfa	4-JV-210, 9
	Divers tourisme ; Souvenirs	4-JV-210, 10
Suisse, novembre 1963 [Genève le 11, Lausanne le 12, Sion le 13, Bienne le 20] :		
Contrat / Correspondance		4-JV-210, 11
Notes Vilar / Divers séjour		4-JV-210, 12
Programme Genève (spectacles 1963-64) / Presse		4-JV-210, 13
Belgique, novembre 1963 [Bruxelles le 25, Charleroi le 26] : correspondance, contrat, programme, presse		4-JV-210, 14
Propositions diverses 1963		4-JV-210, 15
URSS, 13 avril – 2 mai 1971 :		
Correspondance ; Contrat ; CV Jean et Dominique Vilar		4-JV-210, 16
Plan du récital ; Notes de scène ; Textes		4-JV-210, 17
Notes diverses ; Questions par écrit, université de Leningrad		4-JV-210, 18
Programme ; Affiche ; Photographies		4-JV-210, 19

Divers presse et revues soviétiques ; Fiches bristol pour récital	4-JV-210, 20
Plan de Moscou ; Carte de Lettonie ; Programmes de théâtres ; Dépliants touristiques	4-JV-210, 21
Divers séjour : invitations, adresses, dédicaces...	4-JV-210, 22

## Lectures

## 4-JV-211

Hommage à Shakespeare (400ans de sa naissance), Maison de l'UNESCO, 15 novembre 1964 : correspondance et choix des textes	4-JV-211, 1
<u>Egmont</u> de Beethoven (Jean Vilar récitant), Concerts Padeloup, Paris, 28 mars 1965 : correspondance et texte	4-JV-211, 2
Musée Fernand Léger, Biot (06), 3 février 1966 : correspondance, programme	4-JV-211, 3
<u>Les Chants de Maldoror</u> , Lautréamont / M. Constant (Vilar récitant), English Bach Festival, Londres, 7 juillet 1969 : correspondance et programme	4-JV-211, 4

## 8. 4 Spectacles

### Jerusalem / Giuseppe Verdi

## 4-JV-212

Venise, 24 septembre 1963

Livret – traduction française	4-JV-212, 1
Partition et notes Vilar :	
Tableau 1 : Tolosa	4-JV-212, 2
Tableau 2 : Le désert	4-JV-212, 3
Tableau 3 : Chez l'Emir	4-JV-212, 4
Tableau 4 : Ramlah	4-JV-212, 5
Tableau 4 : Josephat	4-JV-212, 6
Plans de scène :	
Pérouse, théâtre Morlacchi ; Photos salle	4-JV-212, 7
Venise, théâtre La Fenice	4-JV-212, 8
Maquettes de costumes Léon Gischia	4-JV-212, 9
Notes et croquis préparatoires ; Note aux artistes ; Lettre à Siciliani, 19-12-63	4-JV-212, 10
Notes de répétitions de Vilar	4-JV-212, 11
Calendrier des répétitions ; Costumes ; Notes Léon Gischia	4-JV-212, 12
Correspondance ; Contrat	4-JV-212, 13
Correspondance dont lettres Michel Leiris et Piero Faggioni	4-JV-212, 14
Programmes ; Photos du spectacle	4-JV-212, 15
Divers séjour et tourisme	4-JV-212, 16

### Macbeth / Giuseppe Verdi

## 4-JV-213

Milan, 14 février 1964

Livret en italien annoté ; Livret italien – anglais	4-JV-213, 1
Partition annotée ; Notes de travail ; Croquis	4-JV-213, 2
Mario Prassinis : correspondance et éléments du décor	4-JV-213, 3
Mario Prassinis : cahier de travail décors et costumes et maquettes des costumes [Don de Mario Prassinis]	4-JV-213, 4
Croquis techniques : implantations, décor, éclairage	4-JV-213, 5
Plans de salle ; Eléments du décor	4-JV-213, 6
Notes préparatoires 1963	4-JV-213, 7
Notes techniques	4-JV-213, 8
Allocution aux interprètes, répétition du 13 janvier 1964 ; Lettre au chef	4-JV-213, 9
Notes de répétitions d'un opéra, janvier – février 1964	4-JV-213, 10

Notes de répétition chants, danse, ensemble	4-JV-213, 11
Plans de répétitions ; Divers distribution	4-JV-213, 12
Correspondance Scala ; Contrat	4-JV-213, 13
Correspondance diverse ; Divers séjour de Vilar	4-JV-213, 14
Programme <i>Macbeth</i> ; Divers Scala : notes, photos de la salle de spectacle, portraits des interprètes	4-JV-213, 15
Programmes de la Scala, 1963 – 1970	4-JV-213, 16
Autres programmes, 1963 – 1964	4-JV-213, 17
Presse	4-JV-213, 18
<u>Les Noces de Figaro / Mozart</u>	<b>4-JV-214</b>
Milan, 29 avril 1964	
Livret en français	4-JV-214, 1
Partition annotée :	
Acte I	4-JV-214, 2
Acte II	4-JV-214, 3
Acte III	4-JV-214, 4
Acte IV	4-JV-214, 5
Contrat de Vilar	4-JV-214, 6
Divers correspondance et séjour de Vilar ; Réponse à un questionnaire ; Caricature de Vilar par Luciano Francescani	4-JV-214, 7
Notes de travail de Vilar	4-JV-214, 8
Répétitions : Notes mars – avril 1964 (et leur transcription) ; Projet de lettre au surintendant ; Note à Oldani ; Lettre à Siciliani	4-JV-214, 9
Distribution ; Calendrier des répétitions ; Description des costumes	4-JV-214, 10
Implantations scéniques ; Eléments de décor	4-JV-214, 11
Maquettes de costumes : danseurs, serveurs, peuple	4-JV-214, 12
Programme du spectacle ; Presse ; Divers	4-JV-214, 13
	4-JV-214, 14
<u>Un banquier sans visage / Walter Weideli</u>	<b>4-JV-215</b>
Genève, 15 juin 1964	
Partition musicale Pierre Wissmer	4-JV-215, 1
Divers musique	4-JV-215, 2
Lettre et texte de Walter Weideli	4-JV-215, 3
Correspondance :	
Association des intérêts de Genève et Comité d'organisation du 150 <sup>ème</sup> anniversaire de la réunion à la Confédération	4-JV-215, 4
Sollicitations ; Embauche de comédiens	4-JV-215, 5
William Jacques, assistant metteur en scène	4-JV-215, 6
Distribution ; Découpage	4-JV-215, 7
Notes de répétitions du spectacle	4-JV-215, 8
Notes de Richard Corena, régisseur de scène, sur les enchaînements	4-JV-215, 9
Maquette du décor d'André Acquart (photographies)	4-JV-215, 10
Presse : Articles originaux	4-JV-215, 11
Photocopies	4-JV-215, 12
Divers séjour Vilar : notes personnelles, invitations, notes d'hôtel	4-JV-215, 13
Documentation sur Genève : <i>Genève et les Suisses</i> , <i>Genève magazine</i> , brochure du Grand Théâtre de Genève et programme 1963-64	4-JV-215, 14

### Le dossier Oppenheimer

Paris, 7 décembre 1964

**4-JV-216**

Texte de Heinar Kipphardt : <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i> , Francfort : Suhrkamp Verlag, 1964	4-JV-216, 1
Texte de H. Kipphardt traduit par Jörg Madlener et Rosemarie Ingberg : <i>A propos de l'affaire J. Robert Oppenheimer</i>	4-JV-216, 2
Texte de H. Kipphardt, version française de Jean Vilar : <i>Au sujet de l'Affaire Oppenheimer</i> première et deuxième parties	4-JV-216, 3
1 <sup>er</sup> état de l'adaptation ; 1 <sup>ère</sup> version dactylographiée	4-JV-216, 4
Minutes du procès, traduction de Vilar : première partie	4-JV-216, 5
deuxième partie	4-JV-216, 6
documentation sur l'époque du procès	4-JV-216, 7
Version scénique de Vilar : 1 <sup>ère</sup> version corrigée	4-JV-216, 8
texte corrigé après répétitions	4-JV-216, 9
Notes de Vilar ; Présentation de la pièce ; Conférence de presse à l'Athénée le 14 septembre 1964	4-JV-216, 10
Notes de Vilar préparation spectacle ; Documentation sur Oppenheimer (textes, citations Oppenheimer, bibliographie)	4-JV-216, 11
Contrat Athénée ; Correspondance : Oppenheimer, Kipphardt, Vilar, Haakon Chevalier, Mme A. Grumbach	4-JV-216, 12
Correspondance : lettres de spectateurs, sollicitations, propositions de tournées, prix inter-collectivités du théâtre 1965	4-JV-216, 13
Statistiques Athénée ; Réflexions de Vilar sur l'économie de l'Athénée	4-JV-216, 14
Litige H. Kipphardt / éd. Suhrkamp ; Convention avec l'Arche, 1964	4-JV-216, 15
S.A.C.D. : dépôt manuscrit, bordereaux droits, correspondance, statuts	4-JV-216, 16
Programme de l'Athénée ; Photographie du spectacle par André Acquart	4-JV-216, 17
Presse : Articles de J.-C. Dumoulin in <i>Planète</i> n°20, 1965 et du <i>Figaro littéraire</i> du 22 avril 1965	4-JV-216, 18
Articles divers / 2 exemplaires du <i>Figaro littéraire</i>	4-JV-216, 19
Copies des articles du Fonds Abadi	4-JV-216, 20
Presse allemande	4-JV-216, 21
Revue <i>Planète</i> n°20, janvier-février 1965 et <i>Les Cahiers du théâtre</i> n° 2, 4 <sup>ème</sup> trimestre 1964	4-JV-216, 22

### Le Hasard au coin du feu / Crébillon fils

Paris, 23 novembre 1965

**4-JV-217**

Texte de travail de Vilar	4-JV-217, 1
Cahier de mise en scène de Vilar : Première partie	4-JV-217, 2
Deuxième partie	4-JV-217, 3
Texte de Vilar : présentation de l'œuvre ; Note : « Lettre aux honnêtes gens » ; Notes sur l'auteur	4-JV-217, 4
Notes de travail de Vilar ; Notes de répétitions	4-JV-217, 5
Plans et croquis du décor et croquis d'éléments de décor, André Acquart	4-JV-217, 6
SACD : déclaration et correspondance	4-JV-217, 7
Correspondance diverse	4-JV-217, 8
Décompte honoraires Vilar ; Recettes ; Location groupements	4-JV-217, 9
Presse	4-JV-217, 10
Affiche Jacno	FOL-JV-6

<u>L'Avare / Molière</u>	<b>4-JV-218</b>
Tournée en Afrique, 5 février – 2 avril 1966	
Association pour le Développement des Echanges Artistiques et Culturels : Correspondance, conseil d'administration décembre 1965 ; Rapports de tournée ; Télégrammes	4-JV-218, 1
Journée d'étude, 17 mai 1966	4-JV-218, 2
Programmes de la tournée ; Budget ; Contrats	4-JV-218, 3
Préparation du spectacle : notes de Vilar, distribution, répétitions, photographies de répétitions	4-JV-218, 4
Préparation de la tournée : calendrier, déplacements, cachets, équipement électrique, dispositifs scéniques, descriptif des salles de spectacles, liste des pays et des ambassadeurs, notes de Vilar	4-JV-218, 5
Mauritanie, 5 – 7 février	4-JV-218, 6
Sénégal, 8 – 12 février	4-JV-218, 7
Mali, 13-14 février	4-JV-218, 8
Haute-Volta [Burkina Faso], 16 – 18 février	4-JV-218, 9
Niger, 20 – 22 février	4-JV-218, 10
Côte d'Ivoire, 25 février – 4 mars	4-JV-218, 11
Dahomey [Bénin], 6 – 8 mars	4-JV-218, 12
Togo, 10-11 mars	4-JV-218, 13
Cameroun, 13 – 17 mars	4-JV-218, 14
Gabon, 19-20 mars	4-JV-218, 15
Congo Brazzaville, 23 – 25 mars	4-JV-218, 16
République centrafricaine, 27-28 mars	4-JV-218, 17
Tchad, 31 mars – 2 avril	4-JV-218, 18
 <u>L'Avare / Molière</u>	 <b>4-JV-219</b>
Festival du Marais, 23 juin – 2 juillet 1966	
Minutage 1962, 1963, 1966 ; Notes de travail et de répétitions de Vilar ; Dispositifs scéniques ; Croquis techniques ; Photographies : Rosine Nusimovici ( <i>2photos N/B</i> ), et Nicolas Treatt ( <i>1 photo N/B</i> )	4-JV-219, 1 4-JV-219, 2
Contrat, salaires ; Captation ORTF, 3 juillet ; Préparation du spectacle : costumes, factures, budget	4-JV-219, 3
Rapport moral et financier du Festival 1965	4-JV-219, 4
 <u>Le Triomphe de l'amour / Marivaux</u>	 <b>4-JV-220</b>
Festival du Marais, 18 – 25 juin 1967	
Projet de reprise <u>Guerre de Troie</u>	4-JV-220, 1
Contrats, budget, factures	4-JV-220, 2
Préparation du spectacle ; Notes de Vilar	4-JV-220, 3
Documents d'information : récapitulatif des représentations TNP ; Presse ; Répétitions à Rohan	4-JV-220, 4
 <u>L'Avare / Molière</u>	
<u>L'Heureux stratagème / Marivaux</u>	<b>4-JV-221</b>
Tournée en URSS, 26 février – 28 mars 1967	
[Moscou, 26 février – 8 mars ; Leningrad, 9 – 16 mars ; Tbilissi, 17 – 26 mars]	
Correspondance Fernand Lumbroso	4-JV-221, 1
Correspondance diverse	4-JV-221, 2

Comptabilité ; Distribution	4-JV-221, 3
Notes de travail de Vilar ; Plan des répétitions	4-JV-221, 4
Jacques Le Marquet : Notes et croquis techniques	4-JV-221, 5
Inventaire costumes, décors et accessoires	4-JV-221, 6
Cahier de montage et plan de travail	4-JV-221, 7
Plan et équipement électrique d'un théâtre russe	4-JV-221, 8
Dessin de Lioubimov remis à Vilar	4-JV-221, 9
Photographies :	
<u>L'Avare</u> , Moscou (28 clichés N/B)	4-JV-221, 10
<u>L'Heureux stratagème</u> , Moscou (15 clichés N/B)	4-JV-221, 11
Réceptions, visites, saluts..., Moscou (25 clichés N/B)	4-JV-221, 12
Photos diverses avec dédicace de leurs auteurs, Moscou	4-JV-221, 13
Divers Leningrad : rencontres, visites... (8 clichés N/B)	4-JV-221, 14
Portraits de Vilar et l'Avare à Tbilissi (8 clichés N/B)	4-JV-221, 15
Presse : Articles, dont articles russes avec traduction	4-JV-221, 16
Journaux étrangers ; <i>Le Monde</i> et <i>L'Humanité</i> du 30/03/67	4-JV-221, 17
Plans de ville ; Divers séjour	4-JV-221, 18
Album souvenir Leningrad	4-JV-221, 19
<u>Don Carlo</u> / Giuseppe Verdi	<b>4-JV-222</b>
Vérone, 2 août 1969	
Note d'intention de Vilar	4-JV-222, 1
Contacts ; Correspondance ; Contrat	4-JV-222, 2
Cahier de mise en scène	4-JV-222, 3
Notes de mise en scène de Vilar à Pier Luigi Pizzi, à L. Damiani...	4-JV-222, 4
Répétitions : Notes de Vilar	4-JV-222, 5
Calendrier et notes de Vilar	4-JV-222, 6
Notes de Vilar sur l'éclairage	4-JV-222, 7
Luciano Damiani : Plans du dispositif scénique	4-JV-222, 8
Dessins d'éléments de décor	4-JV-222, 9 et 10
Plans de scènes	4-JV-222, 11
Maquette scénique : 9 photographies	4-JV-222, 12
Maquettes de costumes de P. L. Pizzi	4-JV-222, 13
Photographies des arènes : Vues générales et des spectacles	4-JV-222, 14
Montage des décors	4-JV-222, 15
Programmes des spectacles ; Divers séjour de Vilar	4-JV-222, 16
Presse : Articles France et Italie	4-JV-222, 17
Copies des articles envoyés par les Arènes	4-JV-222, 18
Divers tourisme Vérone	4-JV-222, 19
Projets	<b>4-JV-223</b>
Mises en scène :	
Projet lyrique, Staatsoper de Vienne, 1965	4-JV-223, 1
<u>Faust</u> de Gounod, 1964 et <u>Moïse et Aaron</u> de Schönberg, 1965 au Covent Garden de Londres	4-JV-223, 2
<u>Votre Faust</u> : Fantaisie variable genre opéra de Michel Butor et Henri Pousseur, 1965 : correspondance et argument	4-JV-223, 3
Tournée en Chine, mars – mai 1966 : correspondance	4-JV-223, 4
Festival Messidor à Toulouse, 1967 : correspondance, programme 1966	4-JV-223, 5

<u>Le Faiseur ou Mercadet</u> d'après Balzac, Essen, oct. – déc.1967 :	
correspondance, réunions de travail, photographies de comédiens	4-JV-223, 6
Tournée au Moyen-Orient avec <u>Mariana Pineda</u> , opéra de L. Saguer d'après Garcia Lorca, 1968 : correspondance et notes de Vilar	4-JV-223, 7
Festival de la Ruhr, 1969 : correspondance et notes de Vilar	4-JV-223, 8
Vaux-le-Vicomte, 1970 : correspondance, plaquette du château	4-JV-223, 9
Egypte, voyage d'étude 12 – 23 avril 1970 :	
Correspondance ; Note d'intention de Vilar	4-JV-223, 10
Notes de Vilar	4-JV-223, 11
Invitations ; Programme ; Divers voyage et presse	4-JV-223, 12
Photographies de repérage des lieux ; Courrier Camille Demangeat ;	
Photos ; Cartes postales Louxor et Thèbes	4-JV-223, 13
Production de deux pièces, 1971 : devis	4-JV-223, 14
Divers :	
Centre culturel international d'Hammamet : projet de séjour, mai 1965	4-JV-223, 15
Projet de croisière Paquet, septembre 1967	4-JV-223, 16
Fête de l'Humanité 1970, Centenaire de la Commune : documentation	4-JV-223, 17
Exposition à Berlin ouest, 1971	4-JV-223, 18