



Festival d'Avignon

7 - 26 juillet 2022

# Maison Jean Vilar

PROGRAMME

FESTIVAL



D'AVIGNON

# édito

« Donnez-moi une autre société  
et je vous ferai un autre théâtre »  
Jean Vilar

Expositions

Rencontres

Évènements,  
lectures

La Librairie  
du Festival d'Avignon

Bibliothèque  
BnF

Après deux ans de fermeture et d'importants travaux de mise aux normes du bâtiment réalisés par la Ville d'Avignon, la Maison Jean Vilar ouvre de nouveau au public pour le 76<sup>ème</sup> édition du Festival d'Avignon.

Dire notre bonheur de vous retrouver et de vous proposer un programme particulièrement riche : quatre expositions, plus d'une dizaine de rencontres, deux grandes lectures et le cycle « Ça va, ça va le monde » au jardin de Mons, le midi minuit des auteurs, le Festival Côté livre et la plus grande librairie théâtrale d'Europe...

Une programmation exceptionnelle rendue possible grâce à des collaborations et compagnonnages avec le Festival d'Avignon, la BnF, la revue Théâtre(s), la SACD, ARTCENA, l'ADAMI, le TNP, le collectif des libraires, RFI, la Maison Maria Casarès, l'ACDN, le cinéma Utopia, les éditeurs spécialisés, le TNS, les CEMEA, le Syndicat national des metteurs en scène, l'Envol, le CIDEFE, Alternatives théâtrales... et les collectivités publiques qui nous soutiennent.

Parce que la Maison Jean Vilar porte notre histoire commune, celle du théâtre public et de l'art et de la culture pour tous, nous sommes heureux et fiers de la partager avec celles et ceux qui font vivre aujourd'hui cette vision de Jean Vilar et de la troupe du TNP. Une vision généreuse, partagée, militante, d'un théâtre décentralisé, exigeant et populaire. Un idéal qui reste, aujourd'hui comme hier, un combat.

Alors que la pandémie s'éteint à peine, que la guerre est en Europe, que la chaleur du soleil est devenue une inquiétude et une menace, puissent les artistes et les auteurs continuer à nous accompagner, nous surprendre, et ouvrir des voies nouvelles.

**Nathalie Cabrera**  
Directrice déléguée de l'association Jean Vilar

COUVERTURE :

María Casarès, Gérard Philipe, *Les Épiphanies* - 1947  
© Photographie de George Henri / BnF, Arts du spectacle

# agenda

du 7 au 16/07

J7 V8 S9 D10 L11 M12 M13 J14 V15 S16

## Expositions

Infiniment	p.10	tous les jours de 11h à 20h
Ce soir, oui tous les soirs	p.18	tous les jours de 11h à 20h
L'Œil présent	p.20	tous les jours de 11h à 20h
Côté Jardin	p.22	tous les jours de 7h30 à 22h

## Évènements, lectures

Les 12 heures des auteurs	p.24	12h>00h
Les enfants terribles	p.26	11h
Le Festival Côté Livre	p.28	11h et 18h
Ça va, ça va le monde ! RFI	p.30	18h, 11h, 11h
Les intrépides : 7 <sup>ème</sup> édition	p.32	14h

## Rencontres

Classe Départ	p.36	18h
Enquête sensible sur l'insertion des jeunes artistes dramatiques	p.37	14h
"Mon Festival, nos festivals !"	p.38	16h30, 16h30
"Les auteur-riche-s sont-iels nécessaires dans un théâtre ?"	p.39	18h

# agenda

du 17 au 26/07

D17 L18 M19 M20 J21 V22 S23 D24 L25 M26

## Expositions

Infiniment	p.10	tous les jours de 11h à 20h
Ce soir, oui tous les soirs	p.18	tous les jours de 11h à 20h
L'Œil présent	p.20	tous les jours de 11h à 20h
Côté Jardin	p.22	tous les jours de 7h30 à 22h

## Événements, lectures

Ça va, ça va le monde ! RFI	p.30	11h	11h	11h	11h
Gérard Philippe - Le Dernier hiver du Cid	p.33				18h
Gérard Philippe - Jean Vilar, les Correspondances	p.34				11h
Journée Particulière	p.35				16h30

## Rencontres

"Mon Festival, nos festivals !"	p.38			16h30		16h30
"Jouer la vie apprend à vivre !"	p.40	11h				
La Cour des miracles, un vivier d'humanité	p.41	18h				
Metteurs en scène sous influence	p.42		11h			
Les Ceméa : une aventure décisive	p.43			11h		
"Qu'est-ce qu'une politique locale progressiste ?"	p.44				11h	
Scènes contemporaines des mondes arabes	p.45					11h
Photographier le théâtre	p.46					14h30

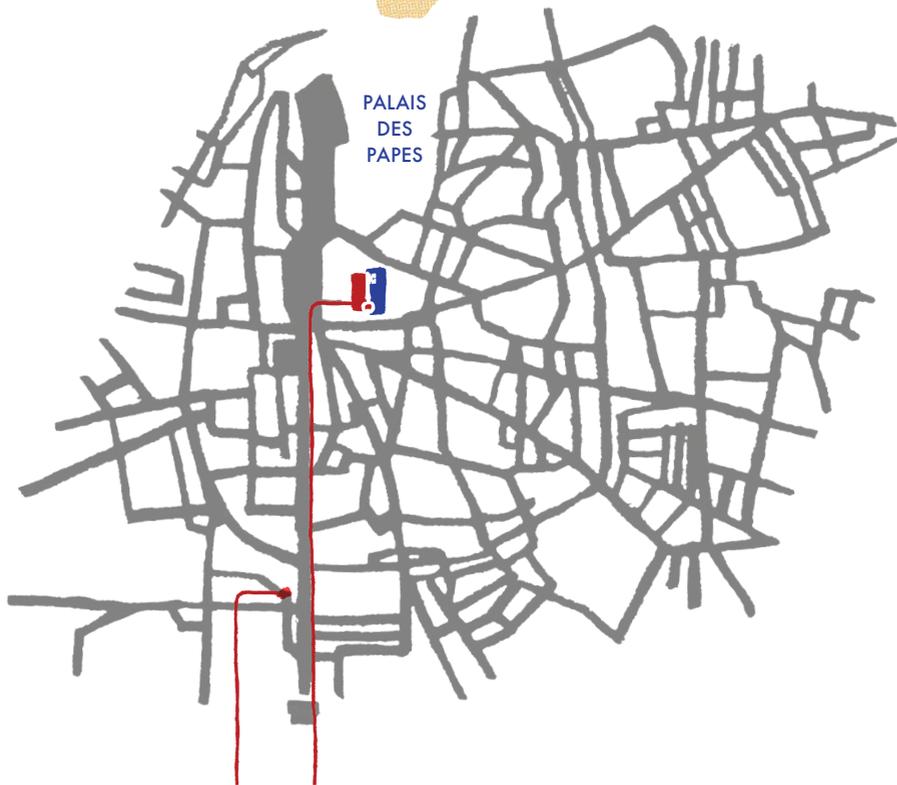
Tous les jours (11h à 20h)

HALL | La librairie du Festival

2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE | Bibliothèque { BnF

Exposition  
Côté Jardin  
JARDIN DES DOMS

PALAIS  
DES  
PAPES



BILLETTERIE  
DU FESTIVAL



Cloître Saint-Louis  
20, rue du Portail Boquier  
84000 Avignon

Maison  
Jean Vilar

Place de l'Horloge  
Montée Paul Puaux  
8, rue de Mons - 84000 Avignon

# sommaire

## Expositions

Infiniment  
PAGE 10

Ce soir, oui tous les soirs  
PAGE 18

L'Œil présent  
PAGE 20

Côté Jardin  
au JARDIN DES DOMS  
PAGE 22

## Événements, lectures

Les douze heures des auteurs  
PAGE 24

Les enfants terribles,  
Maria Casarès et Gérard Philipe  
PAGE 26

Le Festival Côté Livre  
PAGE 28

Ça va, ça va le monde ! avec RFI  
PAGE 30

Les intrépides 7<sup>ème</sup> édition :  
Espace Inattendu  
PAGE 32

Gérard Philipe -  
Le Dernier hiver du Cid  
PAGE 33

Gérard Philipe - Jean Vilar,  
Correspondances  
PAGE 34

Journée Particulière  
PAGE 35

## Rencontres

Classe Départ  
PAGE 36

Enquête sensible  
PAGE 37

"Mon Festival, nos festivals !"  
PAGE 38

"Les auteur-ric-e-s sont-iels  
nécessaires dans un théâtre ?"  
PAGE 39

"Jouer la vie apprend à vivre !"  
PAGE 40

La Cour des miracles,  
un vivier d'humanité  
PAGE 41

Metteurs en scène sous influence  
PAGE 42

Les Ceméa : une aventure décisive  
PAGE 43

"Qu'est-ce qu'une politique  
locale progressiste ?"  
PAGE 44

Scènes contemporaines  
des mondes arabes  
PAGE 45

Photographier le théâtre  
PAGE 46

## Et aussi...

La Librairie du Festival  
PAGE 48

Installations permanentes  
PAGE 49

La Bibliothèque { BnF  
PAGE 50

Informations pratiques  
PAGE 53

L'Écho des Planches  
PAGE 54

# Infiniment

Maria Casarès, Gérard Philipe - *une évocation*

tous les jours  
de 11h à 20h

Studio et salle voûtée - Maison Jean Vilar

Elle aurait cent ans. Il aurait le même âge.

Elle et lui, enfants terribles des planches de l'après-guerre, enfants de paradis des écrans de la libération, ils sont les idoles d'une jeunesse qui a connu toutes les privations, une jeunesse avide de modernité, éprise de liberté. Elle et lui se sont prêtés à toutes les expériences nouvelles : la poésie profane d'Henri Pichette, la tragédie moderne de Camus, la grande aventure populaire du TNP avec Jean Vilar.

Maria, la brune galicienne aux yeux verts a connu l'épreuve de l'exil. Est-ce pour cela qu'elle a incarné si souvent celles qui aiment sans retour, les femmes mélancoliques, les reines meurtrières, les princesses des ombres ?

Gérard, l'insouciant jeune homme que les fées ont comblé ne s'est pas satisfait de dons trop évidents. Au-delà des figures angéliques auxquelles il était promis, il s'est risqué à des incarnations plus tourmentées. Les princes écorchés, les amants cyniques, les hommes vulnérables côtoient dans sa carrière les héros bondissants et les amoureux romantiques. Elle et lui se sont rencontrés très jeunes, ils se sont fréquentés, perdus et retrouvés.

Au fil des rendez-vous artistiques, ils ont tissé une fraternité, une amitié amoureuse qui trouve un de ses termes avec la mort soudaine de Gérard. Suivie, quelques semaines après, par celle de Camus.

Alors que certains les ont tant aimés, les ont vu jouer et adorés, alors que d'autres les connaissent à peine et peut-être pas encore... Comment leur rendre hommage ? Comment évoquer leur parcours artistique, intellectuel, politique ? Comment rendre compte de leur art, de leur diction magnétique, de leur regard somnambule, de leur gestuelle vacillante, de leur insolente beauté ?

Comment révéler ces instants d'éternité à notre « âme collective » ?

Comment réveiller nos beaux au bois dormant ?

Comment les remercier...

Jean-Pierre Moulères



CI-CONTRE : Maria Casarès et Gérard Philipe, *Les Épiphanies*, 1947  
Photo Boris Lipnitzki © Studio Lipnitzki - Roger Viollet

Tarifs : 6€ / 3€  
Ce billet ouvre l'accès aux trois  
expositions de la Maison Jean Vilar  
voir page 51



**Pour prolonger l'exposition :**

**LECTURE :** *Les Enfants terribles*, Maria Casarès et Gérard Philipe

**Lundi 11 juillet à 11h - Jardin de Mons de la Maison Jean Vilar - voir p.26**

**PROJECTION :** *Le Dernier hiver du Cid*, film

**Mercredi 20 juillet à 18h - Cinéma Utopia - voir p. 33**

**LECTURE :** Gérard Philipe - Jean Vilar, *Correspondances*

**Jedi 21 juillet à 11h - Jardin de Mons de la Maison Jean Vilar - voir p.34**

---

**Commissariat :** Association Jean Vilar - Jean-Pierre Moulères  
assisté d'Adrian Blancard, Margot Laurens et Alice Fidelle

**Scénographie :** Studio BT Architectes

**Graphisme d'exposition :** Tiphaine Dubois

**Tirages et impressions :** Atelier shl - Sunghee Lee - Arles

**Construction :** Association Jean Vilar - Francis Mercier, Azzedine Allag et Bastien Faudon

**Mise en lumière :** Nicolas Gros

**Production :** Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar

**Partenariat :** Festival d'Avignon, BnF, Gmem

**Avec le soutien de :** la Ville d'Avignon, le Ministère de la Culture, la Région Sud,  
le Conseil Départemental de Vaucluse, Grand Avignon

Remerciements à Rosalie Varda et Shérine El Sayed Taib (Cinétamaris), Joël Huthwohl  
et Jean-Baptiste Raze (BnF), Danielle et Michel Casarès, Anne-Christine et Frédéric Dorandeu.  
Et pour leurs généreuses contributions : Anne-Marie Philipe, Olivier Philipe, Maria Lopo  
et Johanna Silberstein (Maison Maria Casarès)

# Un âge d'or cristallisé autour de l'aventure d'Avignon



CI-DESSUS :  
Maria Casarès, *Orphée*, 1950 © D.R.

## Pourquoi consacrer une exposition à ces deux figures ?

Pour la Maison Jean Vilar, c'était à la fois un devoir et une fierté que de célébrer le centenaire de la naissance de Gérard Philipe et Maria Casarès. Tous deux sont nés à une dizaine de jours d'écart, au bord de la mer. Deux mers opposées : Gérard Philipe sur la Côte d'Azur ; Maria Casarès à la Corogne en Galice. Le paradoxe de ces deux icônes de théâtre et de cinéma, c'est qu'ils sont très connus de personnes plus âgées et totalement inconnus des jeunes générations. Notre défi est donc de les faire découvrir à des gens qui ne les connaissent pas, tout en invitant à un nouveau rendez-vous amoureux à tous ceux qui les apprécient.

## Pourquoi le choix de cette période ?

L'exposition tente de croiser leurs parcours, de 1922 à la mort de Gérard Philipe en 1959 - une date qui signe aussi une période de rupture radicale pour Maria Casarès, puisque Marcel Camus disparaît lui aussi très peu de temps après. Dans l'exposition, nous essayons de retracer leurs deux carrières : un certain âge d'or avant la Nouvelle Vague, cristallisé notamment par l'aventure d'Avignon. Elle y incarne Phèdre et Lady Macbeth ; lui le Prince de Hombourg, Le Cid, Lorenzaccio... Tous deux interprètent les grands rôles au TNP

et sont de fait rarement dans les mêmes distributions. Dans les années 50, Maria Casarès ne se consacre plus qu'au théâtre, sauf pour interpréter la Princesse, figure de la mort dans *Le testament d'Orphée* de Jean Cocteau. Gérard Philipe continue, quant à lui, d'alterner théâtre et cinéma. Son rôle emblématique de *Fanfan la tulipe* lui octroie une renommée mondiale.

## Qu'est-ce qui relie ces deux figures ?

Tous les deux sont étonnamment beaux, deux beautés singulières et presque opposées encore : Maria la noire, la sombre, la ténébreuse, la femme qui aime sans être aimée. Gérard Philipe, le lumineux, l'espiègle, le prince blanc, interprète déjà un ange dans *Sodome et Gomorrhe* de Jean Giraudoux. Tous deux viennent de familles aisées. Gérard d'une famille bourgeoise, Maria, d'une famille d'intellectuels engagés : son père fut président du conseil lors de la brève 2ème république espagnole, juste avant la guerre civile et l'exil vers la France. Les deux incarnent pleinement la jeunesse de l'après-guerre. Comme pour beaucoup, ils sont animés d'un appétit féroce qui les pousse à expérimenter, à brûler la vie et les planches comme avec *Les Épiphanies*, un long poème d'Henri Pichette et dans lequel Gérard entraîne Maria.

## Quels éléments sont présentés ?

Il était, hélas, impossible de raconter leur vie si pleine, si intense dans le détail, alors nous avons opté pour un parcours d'images et de voix. Des extraits de films invoquent leur danse secrète, leur art accompli du mouvement. On pourra écouter un rare extrait des *Épiphanies*, ainsi que des monologues enregistrés sur scène au TNP. Une autre petite voix qui compte, qui conte : celle du *Petit Prince* ! Gérard Philipe y incarne en même temps le narrateur, le héros aviateur et aussi l'enfant fragile, mortel, et révolté. Gérard Philipe en somme. De nombreuses photos, issues du fonds Jean Vilar sont exposées, mais aussi des nombreux inédits d'un don récent des enfants Philipe. Nous avons également sélectionné des photos de presse. Toute la période TNP, quant à elle, est exclusivement commentée par des photos d'Agnès Varda, une salle qui rend hommage à son exceptionnel regard pionnier.



### Comment se présente la scénographie ?

Elle se découpe en plusieurs sections thématiques : l'enfance ; les apprentissages, du Conservatoire aux premières expériences de théâtre et de cinéma. Une section entière est consacrée aux Epiphanies, qui représente un moment d'intense créativité partagée. Une autre est entièrement dédiée au TNP. Deux costumes y sont exposés allongés dans des vitrines, comme des reliques d'un art fait de fulgurances et de sueur. On retrouve aussi une galerie de portraits de studio réalisés par de grands photographes. Une section est réservée aux admirateurs, y sont exposés des cahiers originaux contenant des coupures de presse scrupuleusement archivées par des fans, comptant parfois 5 ou 6 tomes ! Cette preuve d'une émouvante adoration nous parle aussi d'une époque révolue : lorsqu'une pièce de théâtre, avec un comédien connu, sortait, elle faisait aussi bien la couverture des magazines qu'un film. Une dernière section est consacrée à la sphère intime - Camus, Anne Philipe, la vie de famille, l'engagement politique mais aussi les grandes amitiés fidèles avec le réalisateur René Clair ou l'écrivain Georges Perros... Enfin, la littérature ayant beaucoup compté pour tous les deux, nous avons installé de petites bibliothèques, nichées tout au long du parcours. Elles servent de fil conducteur à l'exposition.

### Comment composer avec cet espace singulier que représente la Maison Jean Vilar ?

L'exposition se trouve au rez-de-chaussée de la Maison. Il fallait pouvoir faire un lien naturel entre le studio et les salles voûtées d'esprit très médiéval. En ce sens, le travail scénographique opéré par le studio BT architectes, Andrea Bortolus et Raffaella Telese a été essentiel. Il est important de se rappeler que tous deux étaient de grands acteurs militants chacun à sa manière. Elle, totalement engagée dans la reconnaissance et la transmission des textes contemporains, lui, engagé politiquement, socialement et défenseur des causes humanitaires avec sa femme Anne. Il est vrai que Gérard Philipe se retrouvait parfaitement dans les valeurs portées par le TNP, ce qui fit écrire à Jean Vilar : « J'imagine mal la victoire sans toi. »

#### ENTRETIEN :

Julie Bordenave avec Jean-Pierre Moulères, commissaire de l'exposition, juin 2022



# Ce soir, oui tous les soirs

Jean Vilar, notes de service - TNP 1951-1963

C'est par des notes punaisées sur un tableau de service que Jean Vilar partageait avec toute la troupe du TNP ses conseils, ses doutes et ses ordres : consignes de plateau, jeu des acteurs, tenue des ouvreuses, avis des spectateurs, rappels au règlement à Chaillot, à Avignon, en tournée. L'utopie vilarienne se révèle dans ces bribes de quotidien avec humour, constance et passion, convoquant les sujets qui animent toujours le théâtre aujourd'hui : ceux d'un art collectif fait pour tous.

L'exposition itinérante *Ce soir, oui tous les soirs* expose des notes de service issues des archives de la Maison Jean Vilar, soit manuscrites par Jean Vilar, soit dactylographiées par les secrétaires du TNP afin d'être apposées au tableau de service dans les couloirs de Chaillot et en tournée. Posées comme des éléments de décors en montage, caisses/cimaises et chariots portent les textes et de très grandes photographies de la vie en coulisses du TNP.

La diffusion de l'enregistrement d'une sélection de 60 notes de service accompagne les visiteurs. Réalisée par 10 jeunes comédiennes et comédiens des Jeunes Talents de l'ADAMI, sous la direction artistique de Robin Renucci, cette bande sonore immerge encore davantage les visiteurs dans l'intimité de la vie du théâtre et la conjugue au présent.

**Commissariat :** Association Jean Vilar - Jean-Pierre Moulères assisté d'Adrian Blancard

**Scénographie :** Maud Martinot

**Graphisme d'exposition :** Tiphaine Dubois

**Tirages et impressions :** Atelier shl – Sunghee Lee – Arles et MÉDICIS – Lyon

**Construction :** Association Jean Vilar – Francis Mercier assisté de Nicolas Gros

**Construction vitrine :** BAREM – Riom

**Production :** Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar

**Co-production :** Théâtre National Populaire, direction Jean Bellorini

**En partenariat avec :** Adami

**Lecture des notes de service :** Direction artistique de Robin Renucci - Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National

**Les Talents Adami Théâtre 2020 :** Teddy Bogaert, Lucie Brunet, Arthur Daniel, Marion Déjardin, Daphné Dumons, Lola Felouzis, Nicolas Le Bricquie, Diego Mestanza, Sophia Negri et Rémi Taffanel

CI-CONTRE :

En haut : Monique Chaumette © D.R.

En bas : Installation des Notes de Service à la Criée, 2021 © Association Jean Vilar - Margot Laurens

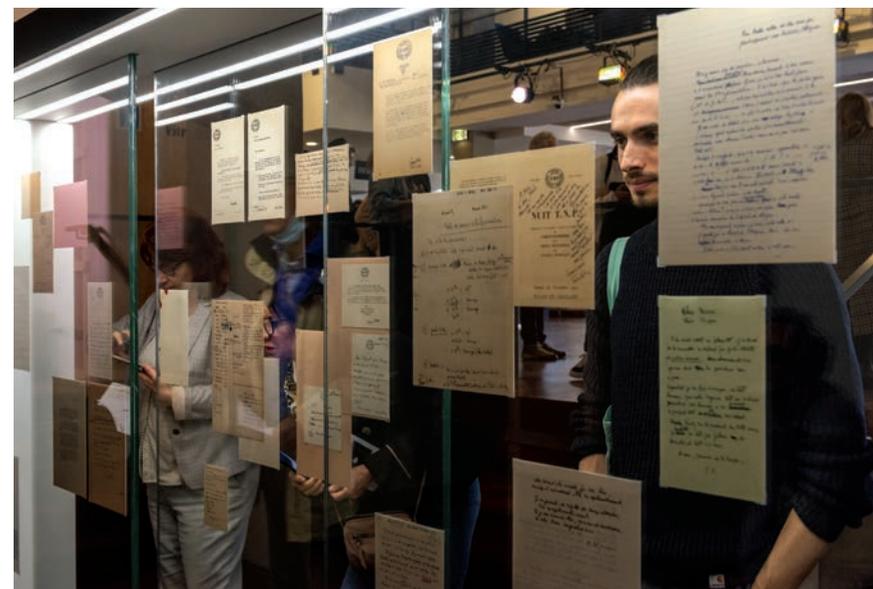


tous les jours  
de 11h à 20h

1<sup>er</sup> étage - Maison Jean Vilar

**Tarifs :** 6€ / 3€

Ce billet ouvre l'accès aux trois expositions de la Maison Jean Vilar voir page 51



## L'Œil présent

Photographier le Festival d'Avignon  
au risque de l'instant suspendu

Des coulisses aux représentations, Christophe Raynaud de Lage photographie les spectacles du Festival d'Avignon depuis dix-sept ans. Cour, cloître, gymnase, carrière, vent, chaleur, pluie font partie de son décor... De jour comme de nuit, il prend des milliers de clichés qui auront une drôle de vie. En quasi temps réel, ils apparaissent sur le site du Festival le soir de la première, s'illustrent le lendemain en contrepoint d'un article de presse et alimentent de leurs couleurs les réseaux sociaux le long de l'édition... Quelques semaines plus tard, ils accompagnent les tournées internationales des artistes et quelques années ensuite, sont versés à la Bibliothèque nationale de France. Pour *L'Œil présent*, le photographe n'a pas voulu, pour une fois, suivre le fil du temps. Ici, le parti pris, visuel, tactile et sonore, est sensoriel, chaque image agissant comme « une réminiscence, un fragment incisif » d'une édition. Immersion au cœur de la mémoire vive du Festival, le parcours proposé est une déambulation de lieu en lieu, de thèmes en regards, de mises en abyme en reflets. Christophe Raynaud de Lage souhaite que le public s'immerge dans les images, ressente et pourquoi pas revive ses festivals.

**Photographe :** Christophe Raynaud de Lage  
**Commissariat d'exposition :** Laurent Gachet  
**Scénographie :** Pierre-André Weitz  
**Texte :** Laurent Gachet  
**Vidéo :** Laurent Gachet et Thomas Bailly  
**Design sonore :** David Gubitsch  
**Production :** Festival d'Avignon  
**Coproduction :** Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar  
**Avec le soutien :** BnF

### Pour prolonger l'exposition :

**RENCONTRE :** *Photographier le théâtre*

Vendredi 22 juillet de 14h30 à 16h - Maison Jean Vilar - voir p.46

CI-CONTRE :

*Les Damnés*, Ivo van Hove, 2016

© Christophe Raynaud de Lage

tous les jours  
de 11h à 20h

1<sup>er</sup> étage - Maison Jean Vilar



**Tarifs :** 6€ / 3€

Ce billet ouvre l'accès aux trois  
expositions de la Maison Jean Vilar  
voir page 51

# Côté Jardin

Jean Vilar et Avignon

Promenade photographique au Jardin des Doms

Ouverte en 2021 dans le cadre de l'anniversaire des 50 ans de la disparition de Jean Vilar, l'exposition Côté Jardin est prolongée jusqu'en novembre 2022 et s'inscrit ainsi dans le 76<sup>ème</sup> Festival d'Avignon.

Le temps d'une promenade en noir et blanc dans les coulisses des premiers festivals d'Avignon, l'exposition Côté Jardin vous invite à une visite inédite du jardin des Doms en découvrant une trentaine de photographies en grand format signées Agnès Varda mais aussi Maurice Costa, Suzanne Fournier, Boris Lipnitzki ou Serge Lido.

Cette promenade photographique propose de partir à la rencontre de Jean Vilar et de toute la belle troupe du TNP dans les années cinquante : Gérard Philipe, Maria Casarès, Philippe Noiret, Silvia Monfort, Daniel Gélin... et tant d'autres dans le cadre exceptionnel du Jardin des Doms. Au détour d'une allée ou dans l'écrin d'un bosquet, on les découvre en jeu, en répétition, en pause ou en famille dans un jeu de miroir étonnant avec nos usages actuels des jardins avignonnais.

Ces images témoignent de l'empreinte d'Avignon dans l'aventure Vilarienne. Elles nous racontent encore la vitalité et la joie, la force de faire du théâtre ensemble, hier comme aujourd'hui.

**Commissariat :** Association Jean Vilar - Jean-Pierre Moulères  
assisté d'Adrian Blancard et de Margot Laurens

**Scénographie :** Studio BT Architectes

**Graphisme d'exposition :** alouette sans tête - Tiphaine Dubois

**Tirages et impressions :** Atelier shl - Sunghee Lee - Arles

**Construction :** Association Jean Vilar - Francis Mercier  
assisté de Nicolas Gros et Bastien Faudon

**Production :** Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar



tous les jours  
de 7h30 à 22h  
Jardin des Doms

CI-CONTRE :

Côté Jardin, 2021 © Association Jean Vilar - Margot Laurens

# Les douze heures des auteurs

Dimanche 10/07 de 12h à 00h | Maison Jean Vilar

Les Douze Heures des auteurs est un événement original pour traverser les écritures dramatiques d'aujourd'hui. Venez découvrir la richesse et la diversité des textes contemporains à travers des lectures, des projections, des rencontres, des écoutes insolites, un dj set. De midi à minuit, les imaginaires débordants des autrices et des auteurs se déploieront dans les différents espaces de la Maison Jean Vilar en autant de formats et de propositions pour s'adapter au rythme des festivaliers : le flâneur pourra s'installer tout au long de la journée dans l'un des salons pour visionner des Autoportraits d'auteurs, vivre une expérience immersive inédite dans la loge du Théâtre Nouvelle Génération, ou s'entendre susurrer un texte de France Culture au creux de son oreille ; l'afféré pourra assister à l'un des quatre épisodes du « Feuilleton », à une lecture des élèves de l'École de la Comédie de Saint-Etienne ou des Talents Adami-Théâtre, à une rencontre avec des auteurs ou à d'autres surprises !

**Proposé par :** ARTCENA, le Festival d'Avignon, France Culture et la Maison Jean Vilar

**En partenariat avec :** le Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon, l'École de la Comédie de Saint-Etienne, l'Adami, la BnF, la SACD, la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, les maisons d'édition : Actes Sud-Papiers, Espace 34, Les Solitaires Intempestifs, Théâtrales.

Toute la programmation sur [artcena.fr](http://artcena.fr)



## Le Feuilleton dramatique : La Cabane ou un monde à inventer

12h30 - 13h - 16h30 - 17h | Jardin

En partenariat avec France Culture

Textes de Guillaume Cayet, Mariette Navarro, Simon Falguières et Sophie Merceron, lus respectivement par Vincent Dissez, Marie Vialle, Norah Krief et Marie-Sophie Ferdane.

## Du côté des éditeurs

14h - 14h30 - 15h - 15h30 - 16h | Calade

En partenariat avec l'École de la Comédie de Saint-Etienne et les éditeurs : Les Solitaires Intempestifs, Actes Sud-Papiers, les éditions Théâtrales et Espaces 34.

Lectures d'extraits de textes de Nicolas Girard-Michelotti, Ahmed Madami, Métié Navajo et Sandrine Roche, suivies d'une rencontre-signature avec les 4 auteurs à 16h. Par les élèves de l'École de la Comédie de Saint-Etienne, préparés par Anne Alvaro.

## Atelier d'écriture : De l'archive créatrice

14h | Salle de la BnF

En partenariat avec la BnF

Animé par Catherine Benhamou, lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique 2020 pour *Romance* (Éditions Koïné)

18h | Jardin

Lecture de *À la carabine* de Pauline Peyrade, Grand Prix de Littérature dramatique 2021, publié aux Solitaires Intempestifs. Par Maëlys Ricordeau.

## À l'auteur.ice qui a changé ma vie

19h30 | Jardin

En partenariat avec l'Adami

Avec les huit comédiens des Talents Adami 2021

## Le Banquet des auteurs

21h | La Calade

En partenariat avec la SACD

Avec des toasts de : Catherine Benhamou, Ludmila Dabo, Scali Delpeyrat, Éva Doumbia, Olivier Py et Carole Thibaut

## "Pleins Feux" DJ set-performance

22h30 | La Calade

Camille Lockhart, comédienne et DJ.

## Siestes dramatiques

12h - 20h | Calade

En partenariat avec France Culture

Écoutes au casque des fictions de France Culture.

## La Loge : installation immersive

Midi - minuit | Hall

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

Voir présentation détaillée page 49

## Deux œuvres de murMurs

Midi - minuit | Calade

Textes Cyrille Atlan, dessins Aymeric'Emeric  
habillage sonore Matthieu Prual  
Production Les Atlantes et Les Holons.  
Voir présentation détaillée page 49

## Autoportraits d'auteurs

12h - 21h | Salon de la Mouette

Projections de pastilles vidéos créées par les auteurs lauréats de l'Aide à la création.

# Les enfants terribles, Maria Casarès et Gérard Philipe

Lundi 11/07 à 11h | Jardin de Mons

13 jours séparent la naissance de Maria Casarès de celle de Gérard Philipe. Ils commencent leur carrière côte à côte au cinéma et au théâtre. Considérés comme deux des plus grands talents de leur génération, ils incarnent une jeunesse assoiffée de création, éprise de liberté.

Fruits d'une époque tourmentée et mus par une passion dévorante pour le théâtre, ils se retrouvent ensemble à servir la troupe et les idéaux du TNP, avant la mort si rapide de Gérard Philipe. Deux monstres de scène, deux enfants terribles, deux partenaires de jeu qui ont grandi ensemble et dont les mémoires restent indéfectiblement liées.

**Lecture :** Charlie Fabert et Anne Duverneuil

**Mise en voix :** Matthieu Roy

**Dramaturgie :** Johanna Silberstein

**Production :** Maison Maria Casarès

**Coproduction :** Festival d'Avignon et Association Jean Vilar



CI-CONTRE : Maria Casarès, Marie Tudor, 1954  
Photographie Agnès Varda © succession varda

Gérard Philipe, Richard II, 1954  
Photographie Agnès Varda © succession varda

# Le Festival Côté Livre

du 12 au 16/07 à 11h et à 18h | Calade

La 4<sup>ème</sup> édition du Festival Côté livre réunit plus d'une trentaine d'autrices et d'auteurs. Confirmé.es ou émergente.s, en jeu sur les plateaux du Festival d'Avignon et dans le Off, leurs écritures témoignent de la richesse et de la vitalité du théâtre de notre temps. Deux grands entretiens/Ateliers de la Pensée ouvrent les débats à des questions essentielles.

## MAR. 12 JUILLET

**11h - 12h**

Grand entretien / Atelier de la Pensée

**Bernard Latarjet**

**Jean François Marguerin**

*Pour une politique culturelle renouvelée,*  
Actes Sud

Animée par Cyrille Planson, rédacteur en chef  
adjoint Théâtre(s)

**18h - 19h**

**Fausto Paravidino**

*Gênes 2001,* L'Arche éditeur  
*Peanuts,* L'Arche éditeur

**Guillaume Cayet**

*Grès (tentation de sédimentation)*  
Éditions Théâtrales

**Tom Lanoye**

*Qui a peur ?*

Animée par Tiphaine Le Roy,  
rédactrice en chef Théâtre(s)

## MER. 13 JUILLET

**11h - 12h**

**Sonia Bester**

*Comprendre,* Esse Que éditions

**Pierre-Yves Chapalain**

*A l'Orée du bois*

**Tiago Rodrigues**

*Iphigénie,* Les Solitaires Intempestifs

Animée par Judith Sibony, journaliste Théâtre(s)

**18h - 19h**

**Julie Drouard**

*Augustin Mal n'est pas un assassin,* P.O.L

**Samuel Gallet**

*Mon visage d'insomnie,* Edition Espaces 34

**Sandrine Roche**

*Croizades (jusqu'au trognon),*  
Éditions Théâtrales

Animée par Tiphaine Le Roy, rédactrice en chef  
Théâtre(s)

## JEU. 14 JUILLET

**11h - 12h**

**Lisette Lombé**

*Brûler brûler brûler,* L'iconoclaste

**Olivier Py**

*Ma jeunesse exaltée,* Actes Sud

**Rasha Omran**

*Celle qui habitait la maison avant moi,*  
Edition Héros limite

Animée par Judith Sibony, journaliste Théâtre(s)

**18 - 19h**

**Georges Banu**

*Les Récits d'Horatio - Actes Sud*

**Pauline Ribat**

*Tout commence toujours par une histoire  
d'amour,* Éditions Koinè

**Carol Sansour**

*A la saison des abricots,*  
Edition Héros limite

Animée par Judith Sibony, journaliste Théâtre(s)

## VEN. 15 JUILLET

**11h - 12h**

**Faustine Noguès**

*Surprise parti,* Editions Théâtrales  
*Angela Davis, une histoire des Etats-Unis,*  
Editions Lansman

**Ian de Toffoli**

*Trilogie du Luxembourg,*  
L'Espace d'un Instant

**Hakim Bah**

*Chasser les fantômes,* Quartett éditions  
Animée par Jean-Pierre Han, journaliste Théâtre(s)

**18h - 19h**

**Agnès Desarthe**

*Anaïs Nin au miroir*

**Pierre Notte**

*Mauvaise petite fille blonde,* L'Avant-Scène  
Théâtre

**Gérard Watkins**

*Scènes de violences conjugales*

Animée par Cyrille Planson, rédacteur en chef  
adjoint Théâtre(s)

## SAM. 16 JUILLET

**11h - 12h**

Grand entretien / Atelier de la Pensée

**Reine Prat**

*Exploser le plafond – Précis de féminisme à  
l'usage du monde de la culture*  
Éd. Rue de l'Échiquier, 2021

Animée par Laure Adler

**18h - 19h**

**Catherine Benhamou**

**Olivia Csiky Trnka**

**Emmanuelle Destremeau**

**Françoise Do**

**Olivia Rosenthal**

**Joëlle Sambit**

**Gwendoline Soublin**

*Les intrépides 7<sup>ème</sup> édition :*  
*Espace Inattendu,* L'Avant-scène

Animée par Edouard Chapot  
et Mathieu Touzé  
Une initiative de la SACD

Lecture des *Intrépides* le 16/07 à 14h

Voir page 32

## Ça va, ça va le monde ! avec RFI

le 13/07 à 18h et du 15 au 20/07 à 11h | Jardin de Mons

Depuis 10 ans, RFI permet aux festivaliers mais aussi aux auditeurs de découvrir des textes d'auteurs et d'autrices du monde francophone, le plus souvent d'Afrique ou d'Haïti. C'est encore vrai cette année avec deux très jeunes autrices et le lauréat du prix RFI Théâtre 2021, **Jean D'Amérique**. Des auteurs confirmés sont aussi de l'aventure dont **Dieudonné Niangouna** qui, artiste associé du Festival en 2013, inaugure ce cycle à l'époque. Exceptionnellement trois metteurs en scène seront aussi présents, qui marquent cette décennie de découvertes : **Catherine Boskowitz**, **Armel Roussel** et **Aristide Tarnagda**.

Enfin pour raconter l'histoire de ces 10 ans du théâtre africain, vous êtes conviés à une soirée de palabre autour de **Kouam Tawa**.

Le cycle *Ça va, ça va le Monde !* est conçu et coordonné par **Pascal Paradou** et dirigé par le metteur en scène **Armel Roussel**.

Coproduction RFI et Compagnie [e]utopia

Avec le soutien de l'Institut français, la SACD pour son action culturelle radiophonique, Wallonie-Bruxelles International et en partenariat avec l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'art dramatique direction David Bobée, La Charge du Rhinocéros, la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon.

**MER. 13 JUILLET - 18h (durée : 1h45)**

**TOLI ! TOLI ! Anniversaire des 10 ans du cycle Ça va, ça va le monde !**

Qui dit Toli ! Toli ! invite à l'écoute d'une histoire qu'il ou elle s'apprête à raconter. Celle-ci prendra la forme d'une palabre entre des artistes. Autrices et auteurs dramatiques, metteuses et metteurs en scène, chorégraphe, comédiennes et comédiens, conteur, musicienne et musicien, slameuse, poète d'horizons divers pour dire comment l'Afrique s'est racontée au travers de son théâtre.

Avec **Hakim Bah**, **Penda Diouf**, **Koffi Kwahulé**, **Étienne Minoungou**, **Dieudonné Niangouna**, **Odile Sankara**, **Snake** et la musicienne **Senny Camara** (kora)

Conception et animation : par **Kouam Tawa**

Avec le soutien de l'Institut français du Cameroun

**VEN. 15 JUILLET - 11h**

**Opéra Poussière**

Texte **Jean D'Amérique** (Haïti)  
Oubliée de l'Histoire, Sanité Belair revient sur terre. Lieutenante de l'armée révolutionnaire haïtienne, résistante anticolonialiste, exécutée en 1802, à l'âge de 21 ans, par les soldats français, elle va se battre de nouveau pour réparer la mémoire et trouver sa place aux côtés des « pères de la Patrie ». Poète, slameur, auteur d'un premier roman, *Soleil à coudre*, Jean D'Amérique est le lauréat 2021 du prix RFI Théâtre avec *Opéra Poussière*. (Éditions Théâtrales/RFI)

**SAM. 16 JUILLET - 11h**

**Course aux Noces**

Texte **Nathalie Hounvo Yekpe** (Bénin)  
Trois femmes et les « on-dit ». L'une est célibataire, l'autre est mariée par intérêt et la troisième de force. Un drame qui raconte la difficile lutte des femmes africaines pour choisir leur vie et faire face à la pression sociale et familiale. Sur proposition des Francophonies – Des écritures à la scène et de la Maison des auteurs de Limoges, où le texte a été écrit durant une résidence d'écriture.

**DIM. 17 JUILLET - 11h**

**Terre ceinte**

Texte **Mohamed Mbougar Sarr** (Sénégal)  
Adaptation et mise en lecture **Aristide Tarnagda** (Burkina Faso)  
Co-production La Charge du Rhinocéros  
Écrit en 2015 par celui qui deviendra le premier écrivain d'Afrique subsaharienne à obtenir le prix Goncourt, ce roman explore la violence du terrorisme et ses conséquences sur une ville qui entre en résistance. *Terre ceinte* est publié aux éditions Présence Africaine.

**LUN. 18 JUILLET - 11h**

**Celle des îles**

Texte **Koulsy Lamko** (Tchad)  
À Nantes, l'Haïtienne Celile ou Celle des îles, conteuse et chanteuse de cabaret, passe un casting pour égayer les soirées du restaurant « Le petit bateau négrier ». Femme ou esprit, elle réveille les mémoires détruites de l'esclavage. *Celle des îles* est publié aux éditions Acoria.

**MAR. 19 JUILLET - 11h**

**Procès aux mémoires**

Texte **Laura Sheila Inangoma** (Burundi)  
Un procès. Trois femmes sont accusées d'assassinat et de sorcellerie. Mais les cadavres sont introuvables. Et les réseaux sociaux s'en mêlent. Une narration contemporaine sur la mémoire du sacré, la place du spirituel et les enjeux de la modernité.

Sur proposition des Récréâtrales, l'autrice fait partie de la promotion 21-24 du Labo ELAN.

**MER. 20 JUILLET - 11h**

**Fantôme**

Texte **Dieudonné Niangouna** (République du Congo)  
Mise en lecture **Catherine Boskowitz**  
Une famille confrontée à l'histoire et à la mémoire, celle d'un père tué au Cameroun par un rhinocéros blanc ? Trois frères et soeurs accompagnés de leur neveu se retrouvent pour vendre la maison familiale, mais tout bascule quand surgit un vieillard qui ressemble étrangement au père décédé. *Fantôme* est publié aux éditions Solitaires Intempestifs. La pièce a été créée au *Berliner Ensemble* en 2018 mais n'a jamais été lue, ni jouée en France.

## Les intrépides 7<sup>ème</sup> édition : Espace Inattendu

Samedi 16/07 à 14h | Salon de la Mouette

### Intrépides !

Depuis 2015, chaque année, des femmes autrices se rassemblent en une troupe éphémère. Elles écrivent un texte court destiné à la scène et s'engagent, avec l'alliance d'une compositrice et d'une metteuse en scène, pour lire-interpréter leurs œuvres en public (...)

Espace inattendu : voici le thème proposé en 2022 à **Catherine Benhamou, Olivia Csiky-Ernkal, Emmanuelle Destremeau, Françoise Dô, Olivia Rosenthal, Joëlle Sambi, Gwendoline Soublin.**

Les sept seront mises en scène par **Leyla-Claire Rabih**. Les textes écrits ce printemps 2022 expriment le désir d'un monde bienveillant, plus attentionné, plus ouvert, plus accueillant, plus tendre. Un monde où la violence n'aurait pas le pouvoir, ni le dernier mot.

Catherine Anne autrice, vice-présidente  
théâtre de la SACD – avril 2022

Invitées à écrire cette année autour du thème Espace inattendu, les autrices seront accompagnées au plateau par la musicienne et compositrice Ruppert Pupkin, et mises en espace par Leyla Claire Rabih.

Un projet de l'Action culturelle SACD, avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

**Metteuse en scène :** Leyla Claire Rabih

**Musique originale :** Ruppert Pupkin

**Lumières :** Elsa Berthelot

Textes publiés à l'avant-scène théâtre dans le recueil L'Espace Inattendu.

**Production déléguée :** Grenier Neuf

**Les Partenaires :** Théâtre 14, Chartreuse Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Association Jean Vllar, la SACD, la SACD belge, la Sélection Suisse en Avignon, la Société suisse des auteurs, La copie privée.

## Gérard Philipe - Le Dernier hiver du Cid

Mercredi 20/07 à 18h | Cinéma Utopia Manutention

### PROJECTION-RENCONTRE

En avant-première à sa diffusion sur France Télévision, la projection du film documentaire adapté du roman de Jérôme Garcin est suivie d'une rencontre avec Anne-Marie Philipe, Jérôme Garcin et Patrick Jeudy.

25 novembre 1959. A 37 ans, Gérard Philipe vient d'être fauché en pleine ascension par un mal dont il ignorait l'existence. Dans les heures qui suivent, une foule bigarrée, anonyme, compacte, converge vers son domicile pour un ultime hommage. Gérard Philipe ne se contenta pas d'être le plus grand comédien de son époque.

Il prit part à tous les combats de son temps : résistant FFI, militant contre la bombe atomique et pour la Paix au pire de la Guerre Froide, défenseur de la culture au sein du TNP et militant pour l'éducation populaire.

Construit sur une série de flash-back en tout archives, ce documentaire adapté du roman de Jérôme Garcin et réalisé par Patrick Jeudy s'inscrit dans la commémoration, des 100 ans de la naissance de Gérard Philipe.

**Réalisateur :** Patrick Jeudy

**Auteur :** Patrick Jeudy, librement inspiré de l'ouvrage *Le Dernier hiver du Cid* de Jérôme Garcin © Editions Gallimard, 2019

Avec l'aimable soutien d'Anne-Marie Philipe et Olivier Philipe, ainsi que de la Maison Jean Vilar

**Durée :** 66 minutes

**Narratrice :** Romane Bohringer

**Producteur :** Tancrede Ramonet - Temps noir

Avec la participation de France Télévisions et de TV5 Monde, et le soutien du CNC et de la PROCIREP ANGOA

## Gérard Philipe - Jean Vilar, Correspondances

Jeudi 21 / 07 à 11h | Jardin de Mons

En 1951, alors que Jean Vilar prend la direction du TNP, Gérard Philipe, acteur adulé du cinéma d'après-guerre, rejoint la troupe. Jusqu'en 1959, leur correspondance témoigne d'une relation exceptionnelle d'amitié et d'admiration. Intime, fraternel, cet échange constant, souvent drôle et toujours touchant, nous replonge dans une utopie à l'œuvre : celle d'un théâtre service public.

D'après les correspondances de Gérard Philipe et Jean Vilar.

**Montage :** Anne-Marie Philipe

**Lecture :** Anne-Marie Philipe et Stanislas Nordey



CI-DESSUS :  
Gérard Philipe devant Chaillot © D.R.

## Journée particulière

Samedi 22 / 07 de 16h30 à 17h30 | Salon de la Mouette

Dans un café de Paris, un homme aux cheveux blancs s'approche d'une table où le photographe **Alain Fonteray** se trouve en compagnie d'une amie. Il lui demande s'il peut les prendre tous les deux en photo avec le propre appareil de Fonteray en précisant savoir parfaitement s'en servir. Celui-ci y consent et s'aperçoit quelques minutes plus tard que l'homme en question n'est autre que son maître absolu, le célèbre **Richard Avedon**... Cette rencontre fugace et insolite entre les photographes Alain Fonteray et Richard Avedon est le point de départ du récit *Journée particulière* de **Célia Houdart**, offrant aux lecteurs une passionnante exploration de l'univers des deux artistes.

Rencontre organisée par la BnF autour du récit *Journée particulière* de Célia Houdart (P.O.L., 2021), suivie d'une lecture d'extraits de l'œuvre par son autrice. Elle dédicacera son ouvrage à l'issue de la rencontre.

**Avec :** Alain Fonteray, Célia Houdart et Jean-Baptiste Raze

## Classe départ

Comment lutter contre les inégalités sur les scènes de théâtre ?

Samedi 9/07 à 18h | Calade

**Quelle place pour les invisibles sur les scènes de théâtre ? Comment lutter contre les inégalités sociales, de genre, de race ? Quelle place pour le handicap ?**

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'une semaine avignonnaise autour de la création du réseau Classe Départ.

Classe Départ est une méthode de mobilisation vers l'insertion, pensée en réponse au nombre croissant de NEETs sans solution, invisibilisés, durablement touchés par les freins à l'emploi et à l'inclusion en général. L'objectif est de leur proposer un processus de résilience par l'art et la citoyenneté.

Après Arras, Béthune, Lyon, Guyancourt, Avignon entre aujourd'hui dans le réseau.

**Animée par :** **Bruno Lajara**, auteur et metteur en scène, délégué général de L'Envol, centre d'arts et transformation sociale et co-fondateur de Classe Départ.

**Avec la participation de :** **Olivier Neveux** : professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et membre de l'Unité mixte de recherche 5317 (IHRIM). Il est notamment l'auteur de *Politiques du spectateur : les enjeux du théâtre politique aujourd'hui* (2013) et de *contre le théâtre politique* (2019).

**Perrine Fovez** : comédienne et Metteuse en scène, co-fondatrice de la méthode Classe Départ programme de remobilisation par l'art des jeunes décrochés sociaux et scolaires.

**Richard Leteurre** : directeur du champ Culture, insertion et remobilisation de la Sauvegarde des Yvelines, directeur d'un ESAT artistique et culturel, le théâtre Eurydice à Plaisir et du festival art et handicap d'île de France Imago.

**Marine Bachelot Nguyen** : autrice et metteuse en scène, co-fondatrice de la compagnie Lumière d'août. Elle a porté le projet *Féministes*, cycle de recherches, d'écriture et de création consacré aux féminismes. Elle est membre du collectif HF Bretagne et du collectif Décoloniser les arts.

[classedepart.com](http://classedepart.com)

## Enquête sensible sur l'insertion professionnelle des jeunes artistes dramatiques

Lundi 11/07 de 14h à 15h30 | Salon de la Mouette

Depuis plusieurs années, des initiatives pour accompagner l'entrée dans la vie professionnelle des jeunes artistes, apparaissent dans différents Centres dramatiques nationaux. Sous forme de « jeunes troupes », dispositifs d'apprentissage et/ou d'accompagnement, elles traduisent l'engagement des CDN dans les enjeux d'insertion des jeunes artistes. Dans ce contexte, l'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN) a confié à Cécile Backès, metteuse en scène et ex-directrice de la Comédie de Béthune, une mission sur l'insertion professionnelle des jeunes artistes afin de dessiner un état des lieux en matière d'offre publique de formation artistique initiale (Écoles Supérieures, Conservatoires) et de dispositifs d'insertion professionnelle. Interrogeant les enjeux sociaux contemporains ainsi que les effets de la crise sanitaire, cette enquête formule des préconisations et propositions, en dialogue avec le réseau des CDN. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique.

Cette rencontre, suivie d'un temps d'échange avec le public, sera animée par **Cécile Backès**, en présence d'**Emilie Capliez**, codirectrice de la Comédie de Colmar et présidente de l'ACDN, de **Chloé Dabert**, directrice de la Comédie - CDN de Reims, d'**Hugues Duchêne**, metteur en scène de la compagnie Le Royal Velours, de **Benoît Lambert**, metteur en scène et directeur de l'École et de la Comédie de Saint-Étienne et d'autres artistes présents dans la salle.

### L'ACDN

L'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN) rassemble les 38 CDN répartis sur le territoire. Elle s'attache à renforcer le dialogue à la fois entre les membres du réseau et entre les acteurs et partenaires institutionnels pour défendre les intérêts collectifs et favoriser les conditions de réalisation des missions confiées aux CDN.

[asso-acdn.fr](http://asso-acdn.fr)

## "Mon festival, nos festivals"

11, 15, 19 et 23/07 de 16h30 à 17h30 | Calade

### Conversations entre spectateurs animées par les Ceméa

Venir et séjourner au Festival d'Avignon c'est prendre le risque de multiples découvertes et avoir la possibilité de se laisser émuvoir ou de s'enthousiasmer.

Les Ceméa vous proposent quatre rendez-vous où les spectateurs partageront cette expérience festivalière. Nous verrons alors comment cela modifie notre rapport au monde et aux autres.

Ce moment convivial sous la forme d'une conversation collective prendra la mesure de ce que créent ces rencontres entre festivaliers avec des propositions artistiques partagées.

### Les Ceméa :

Mouvement pédagogique référencé à l'éducation nouvelle, les Ceméa se sont construits et ont développé leur action éducative depuis plus de 80 ans en lien étroit avec les courants culturels et sociaux les plus émancipateurs de notre société.

Ainsi, la création artistique, le progrès scientifique et les luttes sociales constituent les trois grandes sources qui ont nourri et forgé l'identité des Ceméa et inscrivent leur action dans le projet politique d'une éducation populaire.

Dans le cadre de l'association Centres de jeunes et de séjours, le partenariat Festival et Ceméa depuis 1959, garantit la réussite politique et pédagogique du projet d'accueil de publics en favorisant la rencontre avec des créations, des artistes, et en soutenant la création de séjours pour des jeunes.

## "Les auteur·rice·s sont-iels nécessaires dans un théâtre ?"

Lundi 11/07 à 18h | Calade

Pour Stanislas Nordey, la réponse est plus qu'affirmative, et c'est bien cela qui a été tenté au TNS depuis 2015 : un théâtre peuplé d'auteur·rice·s vivant·e·s. Ce peuplement a pris différentes formes. Et fondamentalement celle de la présence de quatre auteur·rice·s associé·e·s : Claudine Galea, Marie NDiaye, Pascal Rambert, Falk Richter.

Que signifie concrètement la présence d'auteur·rice·s dans un théâtre ? Que peuvent-iels apporter, changer, transformer, permettre ? Inversement : l'institution n'est-elle pas un point d'appui et de développement pour le parcours de l'auteur·rice ? Un lieu de rencontre, d'échange, d'émulation, de création, et d'affirmation ?

Cette rencontre sera également l'occasion de revenir sur la revue du TNS *Parages* parue entre 2016 et 2022. Revue de réflexion et de création dédiée aux écritures contemporaines, elle sort en juin 2022 le numéro 12, dernier numéro de cette aventure éditoriale. *Parages* a consacré une monographie à chacune de ces 4 auteur·rice·s.

### Parages :

En 2014, Stanislas Nordey voyait le TNS comme une terre promise qui allait pouvoir accueillir des auteur·rice·s contemporain·e·s. Et *Parages* comme une nouvelle oasis.

Une revue consacrée exclusivement aux auteur·rice·s vivant·e·s.

Dans *Parages*, l'expérimentation de différents modes d'écriture était de mise.

Les auteur·rice·s ont toujours été libres de choisir leur forme. Cela pouvait être une fiction, ou une lettre adressée à quelqu'un, un article sur un thème ou une question d'actualité, un poème, un témoignage etc. Tout a été possible dans *Parages*. C'était un lieu où chacun pouvait inventer, fictionner, expérimenter, rencontrer, dialoguer, questionner, se raconter. Un laboratoire et un carrefour.

Frédéric Vossier, directeur éditorial de *Parages*

Animée par : Stanislas Nordey

Avec : Claudine Galea, Marie NDiaye, Pascal Rambert, et Falk Richter et Frédéric Vossier

Production : TNS

## "Jouer la vie apprend à vivre !"

Hommage à Philippe Avron

dimanche 17/07 à 11h | Calade

Robin Renucci dialogue avec Jean-Gabriel Carasso

Au moment de prendre la direction de *La Criée*, centre dramatique national de Marseille, pour y développer un projet liant résolument la création, la transmission et l'éducation, **Robin Renucci** rend hommage à **Philippe Avron**, décédé il y a douze ans, qui fut passionné par les mêmes sujets.

Il lira quelques extraits du livre de Philippe Avron : *Carnets d'artiste 1956-2010* (L'avant scène ed.) et dialoguera avec Jean-Gabriel Carasso, président de la **Maison Avron** (résidence artistique dans l'Oise).

Robin Renucci présentera à cette occasion le livre bilan de ses onze années à la direction des Tréteaux de France "*Il n'y a pas d'œuvre sans public*" (édition Tréteaux de France) et évoquera son projet pour Marseille.

### 16h | Cinéma Utopia

Cet hommage se poursuivra à 16h au cinéma Utopia par la première projection de : "*Montaigne, Shakespeare, mon père et moi*", captation du dernier spectacle de Philippe Avron au Théâtre des Halles en 2010, quelques jours avant son décès.

Une archive bouleversante !

En présence du réalisateur **Jean-Gabriel Carasso** et de **Alain Timar**, metteur en scène du spectacle.

## La Cour des miracles, un vivier d'humanité

dimanche 17/07 à 18h | Calade

Lecture et rencontre autour de Iàkovos Kambanèllis

**Iàkovos Kambanèllis** (1922-2011) est bien connu en France pour son récit *Mauthausen* (Albin Michel ; Prix du livre étranger France Inter/Le Point 2020), mais il est célèbre en Grèce avant tout pour ses pièces de théâtre et ses poèmes, mis en musique par Mikis Théodorakis. Très marqué par son expérience en camp de concentration, il a sublimé les épreuves pour en tirer une œuvre saisissante de beauté, de poésie et d'émotion.

Dans *La Cour des miracles*, Iàkovos Kambanèllis évoque l'Athènes des années 50. La capitale grecque n'est pas encore hérissée d'immeubles. Les gens vivent dans des maisonnettes, serrées autour de préaux. Dans l'un d'eux s'agite le petit monde de *La Cour des miracles*. C'est la classe ouvrière qui se démène, celle qui, plus tard, s'enrichira peut-être ou qui, au contraire, fera naufrage. Ça rit, ça pleure, ça se dispute, ça crie, ça s'énerve et ça danse. Car la vie grouille, dans cette cour : on y souffre et on y rêve. *La Cour des miracles* : un condensé de Grèce. Un vivier d'humanité.

**Avec** : Michel Volkovitch, traducteur et éditeur, Sissy Papatthanassiou, directrice des Lettres au ministère grec de la Culture Platon Mavromoustakos, professeur à l'université d'Athènes  
Lecture d'extraits de l'œuvre de Iàkovos Kambanèllis sous la direction d'Irène Bonnaud, traduite du grec par Gilles Decorvet (avec le soutien de l'Institut Français de Grèce, éditions l'Espace d'un instant)

**Animée par** : Dominique Dolmieu – Edition l'Espace d'un Instant.

Rencontre proposée dans le cadre de l'année Kambanèllis, avec le soutien de la Fondation hellénique pour la Culture.

## Metteurs en scène sous influence

lundi 18/07 à 11h | Calade

Dans le cadre de la 76<sup>ème</sup> édition du festival d'Avignon, le Syndicat National des Metteurs en Scène vous convie à une lecture-rencontre autour des grands textes « fondateurs » de la mise en scène.

Metteuses et metteurs en scène adhérents du SNMS feront la lecture d'un texte qui a profondément marqué voire motivé leur travail et influencé leur rapport au théâtre. Ils échangeront également avec le public autour du lien qu'ils entretiennent avec le texte choisi et du rôle qu'ils attribuent au théâtre.

À travers cet exercice de recherche-crédation nous pourrons ainsi ensemble, artistes et public, interroger le concept de mise en scène.

Pas de scène sans coulisses : montrons donc l'envers du décor – qui tient tout l'édifice !

**Avec :** François Bourcier, Valérie Castel-Jordy, Anne Delbée, Aurore Evain, Cécile Fraisse-Bareille, Cyril le Grix, Ivan Morane, Lucia Pozzi, Francisca Rosell, Alain Sachs, Patrick Simon, Panchika Velez, Catherine Vrignaud Cohen...

**Animée par :** Isabelle Starkier

**Production :** SNMS

## Les Ceméa : une aventure décisive

Mardi 19/07 à 11h | Calade

**Autour du livre *Fragments d'histoires : récits coordonnés d'éducation populaire* (éd. Graphiques, 2022) de Michel Fougères.**

En parcourant les nombreuses publications traitant du Festival d'Avignon il est probable qu'au détour d'un paragraphe apparaisse un acronyme dont Jean Vilar prétendait qu'il était imprononçable. Un sigle bien austère écrivait Paul Puaux (collaborateur de Jean Vilar puis administrateur du festival entre 1971 et 1979) dans un témoignage sollicité en 1976 par Denis Bordat délégué général des Ceméa. Cette association prend place dans une histoire collective qui rassemble le monde de l'éducation, celui de la culture, de l'éducation artistique et de l'éducation populaire.

Les militants des Ceméa, à l'origine principalement issus de l'éducation nationale, vont pendant plusieurs décennies permettre à des milliers de jeunes et d'adultes de vivre des expériences singulières et collectives qui s'inscriront dans leurs histoires personnelles. Se forgèrent ainsi de fortes amitiés, des histoires de vie et un rapport aux arts de la scène qui feront de chacun d'entre eux des passeurs infatigables.

Les équipes des Ceméa aujourd'hui constituées de professionnels du monde de l'éducation, de travailleurs sociaux, de comédiens, de techniciens et autres métiers poursuivent inlassablement ce travail. S'ils méconnaissent parfois leur propre histoire, ils en conservent et cultivent l'essentiel ; la passion de l'autre, le goût de l'altérité, le plaisir du spectacle vivant et, encourageons-le, une réflexion politique sur le sens de leur action.

Ce travail qui se poursuit est à consolider et renouveler chaque année. Nous devons nous en réjouir. C'est une ambition jamais atteinte qui nous oblige. Le chantier est permanent et nous reconstruisons souvent ce que nous avons déjà expérimenté pour s'apercevoir parfois que refaire est inévitable et enthousiasmant.

**Avec :** Max Cabanes, illustrateur BD, Michel Dieuaide, comédien et metteur en scène, Mohamed El Khatib, auteur, metteur en scène et réalisateur, Raphaëlle Girard, directrice du théâtre LeRiveGauche Scène conventionnée d'intérêt national, Michel Schweizer, directeur de la compagnie La Coma et Maurice Yendt, auteur et metteur en scène.

**Animée par :** Michel Fougères

## "Qu'est-ce qu'une politique locale progressiste ?"

Mercredi 20/07 à 11h | Calade

Les collectivités locales sont les premiers financeurs de la vie culturelle. A plus de 75% selon les dernières études. Pour autant, les élus locaux décident-ils des politiques culturelles mises en œuvre dans leur territoire ? A l'heure où l'impact économique et social des festivals et de l'activité culturelle est admis de tous, ils doivent souvent défendre les budgets culturels et la liberté de création des artistes, parfois mis à mal par le soupçon d'élitisme et d'entre-soi.

Dans ce contexte, aggravé par la baisse des moyens des collectivités et le changement des pratiques culturelles après la crise sanitaire, quelles sont leurs marges face à l'Etat ? Comment peuvent-ils défendre une politique publique d'émancipation, qui s'adresse à tous et toutes, qui s'ouvre à des pratiques culturelles innovantes et diverses et participe à la vitalité de la création artistique ?

Avec la participation de :

**Cécile Helle**, Maire d'Avignon (84)

**Frédéric Hocquart**, Président de la FNCC\*, adjoint à la vie nocturne et au tourisme auprès de la maire de Paris (75)

**Agnès Freschel**, adjointe aux cultures du premier secteur de Marseille (13)

**Nadia Mouaddine**, Adjointe aux politiques culturelles de Gennevilliers (92)

**Jean-Michel Poullé**, adjoint en charge des politiques culturelles et sportives de Malakoff (92)

Animée par : **Florian Salazar-Martin**, adjoint à la Ville Durable et à la Culture de Martigues (13)

Un débat organisé dans le cadre des rencontres nationales du CIDEFE, organisme national de formation des élu.e.s

## Scènes contemporaines des mondes arabes [Ateliers de la Pensée]

Vendredi 22/07 à 11h | Calade

Une rencontre organisée par **Alternatives Théâtrales** à l'occasion de la sortie du 147<sup>ème</sup> numéro consacré aux Scènes contemporaines des mondes arabes.

Depuis sa création en 1979, la revue Alternatives Théâtrales se consacre à l'étude et l'analyse des arts de la scène dans le monde. Plus de 140 numéros ont été produits autour d'un thème, d'une discipline, d'un dramaturge ou d'une œuvre. Sans prosélytisme, ouverte à toute pratique artistique, attentive aux expériences et aux formes nouvelles, Alternatives théâtrales analyse, critique, rapporte et questionne les arts de la scène par la contribution de praticiens et de chercheurs.

Avec : **Ali Chahrour**, danseur et chorégraphe libanais ; **Nedjma Hadj Benchelabi**, curatrice et dramaturge ; **Hanane Hajj Ali**, dramaturge, metteuse en scène, artiste et actrice libanaise ; **Mylène Lauzon**, directrice de la Bellone, Bruxelles ; **Paul Rondin**, directeur délégué du festival d'Avignon, co-président de France Festivals.

Animée par : **Marjorie Bertin**, rédactrice en chef du numéro (journaliste à RFI et Transfuge) et **Sylvie Martin-Lahmani**, directrice éditoriale d'Alternatives théâtrales.

En partenariat avec le Festival d'Avignon et Le Goethe Institut à Bruxelles

# Photographier le théâtre

vendredi 22/07 de 14h30 à 16h | Salon de la Mouette

En écho à l'exposition *L'Œil présent* présentée à la Maison Jean Vilar, trois photographes de scène, **Joseph Banderet**, **Alain Fonteray** et **Christophe Raynaud de Lage** seront invités à évoquer leurs parcours professionnels respectifs, et notamment l'expérience déterminante qui les rassemble au-delà de la singularité de leurs cheminements : celle du compagnonnage artistique.

Cette discussion, à laquelle participera également Olivier Py, sera ainsi l'occasion de souligner la place particulière de la photographie de spectacle dans l'art de la photographie. Elle sera introduite et animée par Chantal Meyer-Plantureux, professeur émérite en arts du spectacle, et Manon Dardenne, conservatrice au département des Arts du spectacle de la BnF, où sont conservées de nombreuses photographies de Christophe Raynaud de Lage et Alain Fonteray.

**Avec :** **Manon Dardenne**, conservatrice au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, **Alain Fonteray**, photographe, **Olivier Py**, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon et **Christophe Raynaud de Lage**, photographe

**Animé par :** **Chantal Meyer-Plantureux**, professeur émérite en arts du spectacle, membre du laboratoire HisTéMé

**Production :** BnF et Festival d'Avignon

**En partenariat avec :** Festival d'Avignon, Association Jean Vilar

## La librairie du Festival d'Avignon

Tous les jours de 11h à 20h | Hall - Maison Jean Vilar

Portée par un collectif de libraires indépendants, la Librairie du Festival d'Avignon investit le rez-de-chaussée de la Maison Jean Vilar pour proposer un choix de plus de 4000 références, autant d'occasions de prolonger l'expérience de spectateurs et de festivaliers par le plaisir de la lecture !

Accessible à tous, amoureux du théâtre, amateurs ou professionnels, cette librairie éphémère réunit une offre exceptionnelle d'ouvrages relatifs aux spectacles, aux rencontres et aux expositions du Festival, mais aussi plus largement de textes de théâtre classiques ou contemporains, de DVD, de revues et un fonds élargi à la danse, au cirque, aux marionnettes et à toutes les formes du spectacle vivant.

Un rayon spécifique est destiné à la production jeunesse pour amener le jeune public à cette lecture « différente » avec un large choix de textes de théâtre pour les enfants mais aussi d'exercices d'improvisation et d'entraînements au théâtre.

La librairie propose enfin une sélection d'essais et de documents de sciences humaines ou de littérature consacrés aux différentes thématiques évoquées dans le Festival, ainsi qu'un espace où vous trouverez de la papeterie, de la carterie, des souvenirs du Festival.

Vous retrouverez aussi régulièrement Dominique, Éric et Johann, les libraires, dans les différents sites où se dérouleront les Ateliers de la Pensée (église des Célestins ou Cloître Saint Louis), ainsi que dans différents lieux de spectacles avant, pendant ou après les représentations, comme à La FabricA, au cloître Benoît-XII du Palais, à Aubanel...

De nombreuses possibilités de (re)découvrir les textes !

## Installations permanentes

Tous les jours de 11h à 20h | Maison Jean Vilar

Invités dans le cadre du Douze heure des Auteurs du 10 juillet, la Loge et mursMurs seront présents à la Maison Jean Vilar durant toute la durée du Festival.

### La Loge : installation immersive | Hall

En prenant place dans la Loge, le visiteur s'installe pour vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un ou une interprète virtuel qui le fera plonger dans l'intimité d'une collection d'une vingtaine de textes, sélectionnés parmi les lauréats de l'Aide à la création de textes dramatiques et des Grands Prix de littérature dramatique.

Conçu par Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court, il s'agit d'un dispositif, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et favoriser la découverte des écritures dramatiques contemporaines par l'intermédiaire d'une expérience immersive et sensible.

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon et l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.

Production : TNG – CDN de Lyon

Coproduction : ARTCENA

En partenariat avec : la Comédie de Saint-Etienne | École Supérieure d'art dramatique

Avec le soutien du : Fonds de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Communauté de communes des Monts du Lyonnais

### Deux œuvres de murMurs | Calade

Deux affiches extraites du parcours plastique, littéraire et sonore présenté à la Chartreuse - CNES, avec Villeneuve en scène sont apposées sur le mur de la Calade.

Ces dessins devenus affiches placardées sur les murs ouvrent les frontières du réel et amènent le public dans des espaces oniriques et fantastiques au travers de fables radiophoniques. Pour les découvrir et écouter la création sonore associées, télécharger l'application murMurs et viser le dessin avec le téléphone.

Textes : Cyrille Atlan, dessins Aymeric'Emeric

Habillage sonore : Matthieu Prual

Production : Les Atlantes et Les Holons

# La bibliothèque de la Maison Jean Vilar - BnF

Tous les jours de 11h à 20h

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, a pour mission de collecter, conserver et mettre à disposition du public les archives et la documentation produites par le Festival d'Avignon, le Off, les Hivernales, les théâtres et autres lieux de spectacle d'Avignon et de sa région. D'accès libre et gratuit, elle rassemble près de 1.300 mètres linéaires de documents sur tous supports : programmes, affiches, tracts, dossiers de presse, vidéos, photographies, ainsi qu'une riche collection de textes dramatiques, dont de nombreux inédits.

Pendant le Festival, la salle de lecture est ouverte tous les jours de 11h à 19h. Le public a accès à l'ensemble des ressources documentaires de la bibliothèque, augmentées de la revue de presse des spectacles constituée jour après jour par l'équipe de la bibliothèque en partenariat avec le service de presse du Festival d'Avignon.

Parallèlement est organisée la collecte des programmes, affiches et documents de communication produits par les compagnies du Off, ainsi que le concours de la plus belle affiche, en partenariat avec l'équipe du Festival Off. Enfin, une présentation des plus belles pièces issues des collections de la bibliothèque sera visible en salle de lecture pendant toute la durée du Festival.

À l'occasion de cette 76<sup>e</sup> édition du Festival, la bibliothèque organise, participe ou s'associe à plusieurs manifestations culturelles.

## DEMANDEZ LE PROGRAMME

Radiodiffusion à partir du 11 juillet  
sur 100.1 FM

Cycle de chroniques radiophoniques consacrées aux pièces de la collection du répertoire du Théâtre National Populaire Réalisées par la radio L'Écho des planches avec la participation de l'équipe de la bibliothèque

Au programme : *L'Avare*, *L'École des femmes*, *L'Étourdi*, *Les Femmes savantes* et *Le Médecin malgré lui* de Molière

## DE L'ARCHIVE CRÉATRICE

Dimanche 10 juillet de 14h à 18h  
I Bibliothèque

Atelier d'écriture animé par Catherine Benhamou Dans le cadre des *Douze heures des auteurs* organisées par Artcena, le Festival d'Avignon et France Culture

Inscription obligatoire : maison-jean-vilar@bnf.fr

## ANDRÉ BENEDETTO

Mercredi 13 juillet de 13h30 à 14h30

I Théâtre des Carmes-André Benedetto Table ronde consacrée au 2<sup>e</sup> volume de la collection Théâtre/archives de la Revue *d'histoire du théâtre*, consacré à André Benedetto

Organisée par le Théâtre des Carmes et la Revue *d'histoire du théâtre* dans le cadre de la « journée nécessaire » autour de l'œuvre d'André Benedetto

Avec Kévin Bernard, Lenka Bokova, Léonor Delaunay, Émeline Jouve et Olivier Neveux

## RENCONTRES SCIENTIFIQUES

### À quoi servent les comités de lecture ?

Vendredi 15 juillet de 14h30 à 16h

I Bibliothèque

Table ronde organisée par l'IRET-SeFeA (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et le RIRRA 21 (Université Paul Valéry-Montpellier 3) dans le cadre de l'Observatoire des écritures contemporaines

Animée par Pauline Guillier et Pierre Longuenesse, avec Alfred Alexandre, Pénélope Dechaufour, Dominique Dolmieu, Patrice Douchet, Bernard Garnier, Maëva Meunier et Romain Nicolas

La diversité culturelle est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ?

Samedi 16 juillet de 14h30 à 16h

I Bibliothèque

Table ronde organisée par l'IRET-SeFeA (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et le RIRRA 21 (Université Paul Valéry-Montpellier 3) dans le cadre de l'Université d'été des théâtres d'Afrique et d'Outre-mer

Animée par Sylvie Chalaye et Pénélope Dechaufour, avec Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métié Navajo.

Rencontre suivie d'une lecture d'un extrait de *Moi dispositif Vénus* par Adeline Flaur.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**L'ŒIL PRÉSENT** (voir page 18)

## RENCONTRE

**Photographier le théâtre** (voir page 45)

Vendredi 22 juillet de 14h30 à 16h

I Salon de la Mouette

## LECTURE

**Journée particulière avec Alain Fonteray et Richard Avedon** (voir page 35)

Samedi 22 juillet de 16h30 à 17h30

I Salon de la Mouette

Programme complet sur le site [bnf.fr](http://bnf.fr)

## Équipe association Jean Vilar

**Nathalie Cabrera**  
Directrice déléguée  
de l'association Jean Vilar

**Tatiana Pucheu-Bayle**  
Administratrice

**Jean-Pierre Moulères**  
Chargé des expositions  
et de l'action culturelle

**Francis Mercier**  
Régisseur général

**Nicolas Gros**  
Régisseur

**Adrian Blancard**  
Chargé de la gestion  
des collections

**Margot Laurens**  
Chargée de la communication

**Kévin Bernard**  
Attaché à l'accueil et au secrétariat

**Léanna Aïssaoui**  
Communication  
et médiation numérique

**Alice Fidelle**  
Médiation culturelle  
et relation aux publics

**Tiphaine Dubois**  
Graphisme

## Équipe BnF

**Jean-Baptiste Raze**  
Conservateur et  
responsable de l'antenne

**Catherine Cazou**  
Chargée de l'audiovisuel  
et de la photographie

**Estelle Richard**  
Chargée des livres,  
périodiques et tapuscrits

**Muriel Delage**  
Chargée des documents  
d'actualité et des affiches

**Sarah Maupetit**  
Assistante de communication  
et de conservation

## Informations pratiques

La Maison Jean Vilar est ouverte tous les jours du Festival d'Avignon de 11h à 20h. Tous les événements, lectures et rencontres sont en accès libre et gratuits.

### Billetterie des expositions

Billetterie commune aux trois expositions

Tarif plein : 6€

Tarif réduit : 3€ sur présentation d'un justificatif  
Carte Festival / Carte 3 clés, - de 26 ans, sénior (+ de 65 ans), intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap

Billetterie : [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com) et sur place à la Maison Jean Vilar

### Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge - Montée Paul Puaux  
8, rue de Mons - 84000 Avignon

### Contact

04 90 86 59 64 | [accueil@maisonjeanvilar.org](mailto:accueil@maisonjeanvilar.org)

# L'écho des planches

La radio en direct de la Maison Jean Vilar

Installée dans la calade de la Maison Jean Vilar qui l'accueille depuis 2009, l'Echo des planches inscrit son travail, dans la transmission et la mémoire de l'œuvre Vilarienne... en prise directe avec l'esprit du Festival d'Avignon qui continue de nourrir le dialogue entre initiés et néophytes...

Édition après édition, L'Écho des planches et son équipe de journalistes a su trouver un ancrage auprès des différents acteurs que sont les directions des Festivals, les compagnies théâtrales, les professionnels, les techniciens, les structures culturelles et institutionnelles, la BnF et la MJV... pour retransmettre les voix du Festival dans leur diversité.

Entretiens d'artistes, chroniques, émissions critiques, retransmissions de conférences de presse, débats, rencontres... Ses programmes aux formats divers sont diffusés sur Avignon (100.1fm), sur Toulouse, Nice, Paris et Bagnères-de-Bigorre...

Le direct et les podcasts sont accessibles via [radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)



IMPRIMERIE  
OFFSET **OU** NUMERIQUE



DÉMULTIPLIEZ VOTRE COMMUNICATION



Parce que la technologie perpétue la tradition,  
vos impressions sont désormais sublimes

**GRAND TIRAGE ET PETITES QUANTITÉS • CHOIX DE PAPIERS CLASSIQUES ET DE CRÉATION • IMPRIMÉS TOUS TYPES D'ÉVÉNEMENTS • PACKS ENTREPRISE • CATALOGUE • CARTE DE VISITE • ATELIER FAÇONNAGE INTÉGRÉ PELLICULAGE • VERNIS SÉLECTIF • DORURE À CHAUD • DÉCOUPE SPÉCIFIQUE • DOS CARRÉ-COLLÉ • BROCHAGE SÉRIGRAPHIE NUMÉRIQUE GRAND FORMAT • AFFICHE • BÂCHE • SIGNALÉTIQUE • PANNEAU • VITROPHANIE • PLV**

**orta**  
IMPRIMERIE



30, Boulevard Limbert - 84000 Avignon - [www.imprimerie-orta.com](http://www.imprimerie-orta.com)  
Mail : [imprimerie-orta@orange.fr](mailto:imprimerie-orta@orange.fr) - Tél. : +33 (0)4 90 82 27 38