



COURAGE



COURAGE



COURAGE

MAISON JEAN VILAR  
FESTIVAL D'AVIGNON 2023

Ouverte toute l'année depuis 1979, la Maison Jean Vilar est animée conjointement par l'Association Jean Vilar et l'antenne de la Bibliothèque nationale de France.

Implantée dans l'Hôtel de Crochans mis à disposition par la Ville d'Avignon, la Maison Jean Vilar réunit les archives de Jean Vilar, acteur, auteur, metteur en scène, fondateur du Festival d'Avignon et directeur du Théâtre National Populaire ainsi que les archives et la mémoire des festivals d'Avignon, In et Off et des Hivernales, de l'origine à nos jours.

La Maison Jean Vilar offre une bibliothèque spécialisée consacrée au spectacle vivant et propose un programme annuel d'expositions, d'ateliers et d'évènements afin d'ancrer dans le présent l'œuvre et la pensée de Jean Vilar et de partager cette mémoire essentielle avec tous les publics.

La programmation de juillet est élaborée en lien étroit avec le Festival d'Avignon et de nombreux partenaires culturels, nationaux et locaux.

L'association Jean Vilar est subventionnée par la Ville d'Avignon, le Ministère de la Culture, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse et elle est soutenue au projet par la DRAC PACA et le Grand Avignon.



**{BnF}** Bibliothèque nationale de France



Couverture : Courage x 3 / © Anette Lenz - exposition Oh Jacno !



AVIGNON  
Ville d'exception

# édito

La grande lecture des Correspondances de Jean Vilar que nous organisons à l'occasion de leur édition par Actes Sud, réunit une troupe inédite d'actrices et d'acteurs, venus d'horizons différents. Ensemble, elles et ils feront entendre les mots de Vilar et de personnalités d'une époque somme toute lointaine (1947-1971).

Et pourtant, comme résonnent étrangement les situations évoquées dans ces lettres !

Loin de représenter un quelconque âge d'or, elles disent les doutes, les luttes, les difficultés d'un artiste et d'une œuvre en construction. L'exigence de la recherche, du travail, et l'inévitable lien avec la société et les débats qui la traversent.

Les images de Jacno interprétées par des graphistes d'aujourd'hui, comme celles des spectacles du Festival d'Avignon signées Christophe Raynaud de Lage ou la langue du *Songe d'une nuit d'été* revisitée par Gwenaël Morin témoignent de la puissance et de la permanence du geste artistique, de cette capacité, par-delà le temps, de nous parler, de nous émouvoir, de nous grandir, de nous réunir.

L'héritage de Jean Vilar comme les artistes invités à la Maison Jean Vilar et sur les plateaux d'Avignon en cet été 2023 s'inscrivent dans nos vies et nous rappellent la nécessité de l'art.

Et du service public de la culture, hier comme aujourd'hui.

Lieu de mémoire, la Bibliothèque nationale de France est en dialogue étroit avec la création. La Maison Jean Vilar est un de ses sites qui incarne le mieux cette proximité féconde. Sa mission patrimoniale de préservation des archives du Festival d'Avignon, du Off ou des Hivernales est sans cesse vivifiée par les échanges avec les artistes et l'attention portée à leurs œuvres.

En partenariat avec l'Association Jean Vilar, la BnF offre cette année au public une exposition dédiée à Catherine Sellers, dont l'incroyable parcours d'actrice a croisé ceux de Jean Vilar, Albert Camus et Marguerite Duras. Elle soutient l'exposition *L'œil présent continue* parallèlement à son action de conservation des photographies de Christophe Raynaud de Lage. Elle organise des rencontres autour de la marionnette, de la mémoire du Off ou de la photographie de spectacle.

Le temps du festival est paradoxal, mêlé de In et de Off, d'effervescence et de prise de distance, d'applaudissements enthousiastes et de moments de réflexion, de plein soleil et d'ombre de platanes. Profitons-en pleinement.

**Joël Huthwohl**

Directeur du département  
des arts du spectacle de la BnF

**Nathalie Cabrera**  
Directrice déléguée  
de l'Association Jean Vilar

# du agenda

# 5

# au

# 15

# juil

# let

## Expositions

L'œil présent continue

Catherine Sellers

Oh Jacno !

Côté Jardin

## Évènements

Feuilletons Vilar !

Le Partage de Midi

Les Douze heures des auteurs

War Inside

## Spectacles, lectures

Le Songe

KILLT

Bazar Vilar

## Rencontres, projections

Les arts de la Marionnette  
dans les collections de la BnF

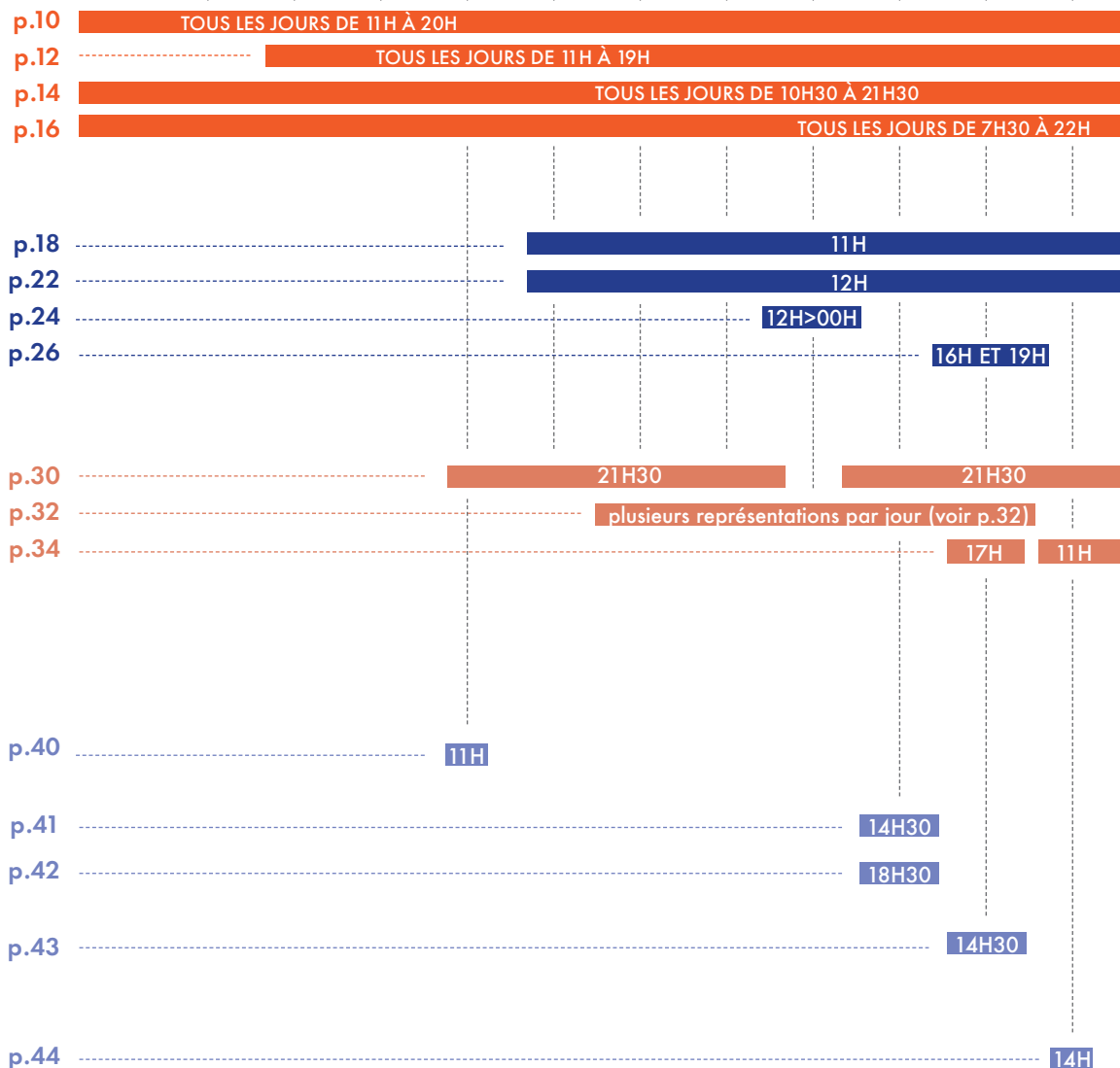
Conserver la mémoire du Off :  
une mission patrimoniale

Écologie, paysage et théâtre

Répertoire et transmission  
dans les arts de la marionnette

ESAT artistiques : vers une  
normalisation des droits des  
artistes en situation de handicap

M5 J6 V7 S8 D9 L10 M11 M12 J13 V14 S15



# du agenda 16 au 25 juil let

## Expositions

L'œil présent continue  
Catherine Sellers  
Oh Jacno !  
Côté Jardin

## Évènements

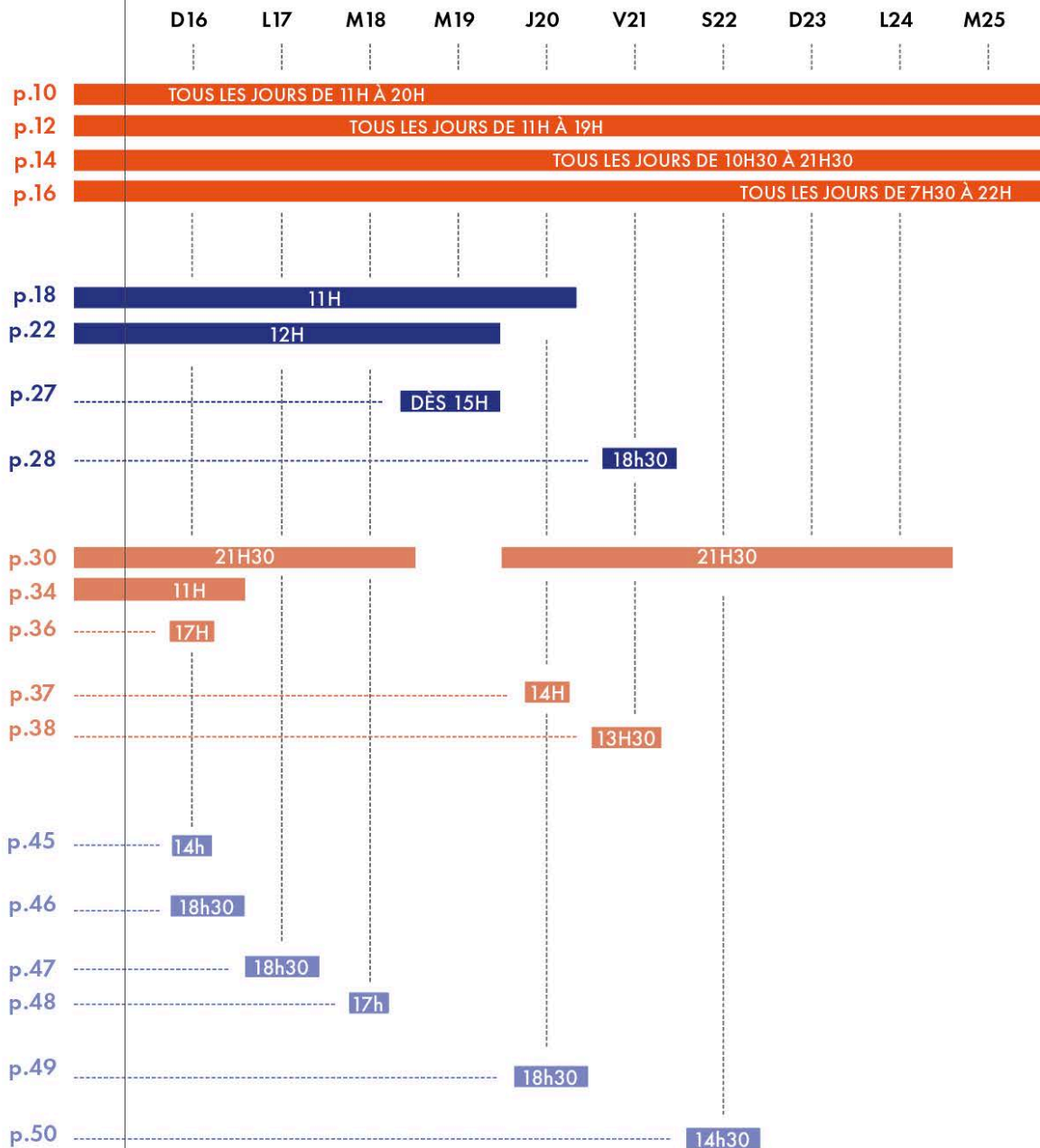
Feuilletons Vilar !  
Le Partage de Midi  
SOS MEDITERRANEE,  
les artistes s'engagent  
Lucien Attoun,  
le contemporain du théâtre

## Spectacles, lectures

Le Songe  
Bazar Vilar  
Dialogue(s)  
M.A.D. ! JE TE PROMETS  
LA FORÊT REBELLE.  
Constellations

## Rencontres, projections

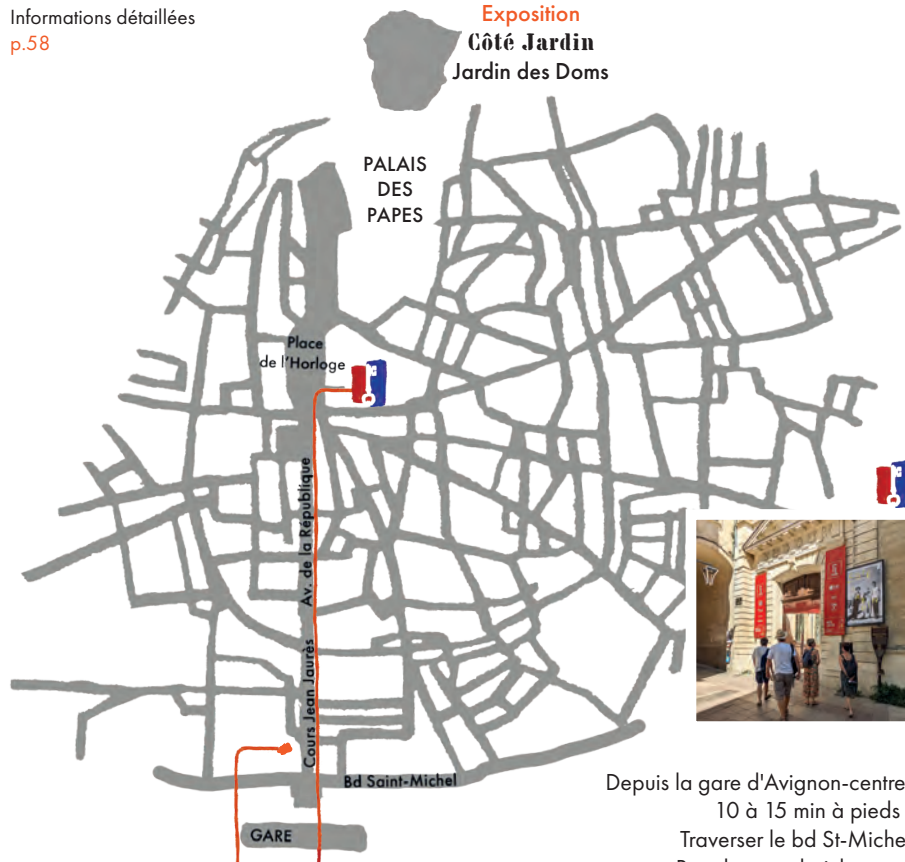
Quand et comment allez-vous mourir ?  
Le Matrimoine, un levier des  
politiques culturelles de demain ?  
Metteuses et Metteurs en scène  
sous influence  
Diversité et parité au théâtre  
La baisse des subventions publiques  
est-elle inéluctable ?  
Exposer des photographies de  
théâtre : de l'évocation à la création



**Du 5 au 25/07**  
**Tous les jours de 10h30 à 21h30**

**HALL** | La librairie du Festival  
**2<sup>ÈME ÉTAGE</sup>** | Bibliothèque { BnF

Informations détaillées  
 p.58



**BILLETTERIE  
 DU FESTIVAL**



Cloître Saint-Louis  
 20, rue du Portail Boquier  
 84000 Avignon

### Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge  
 Montée Paul Puaux  
 8, rue de Mons  
 84000 Avignon

**Exposition**  
**Côté Jardin**  
 Jardin des Doms

Depuis la gare d'Avignon-centre,  
 10 à 15 min à pieds :  
 Traverser le bd St-Michel  
 Prendre tout droit le cours  
 Jean Jaurès, qui se continue  
 sur l'Avenue de la République  
 Arrivée Place de l'Horloge  
 Suivre la place sur sa droite  
 Prendre la première à  
 droite : rue de Mons  
 Vous êtes arrivé !

# sommaire

## Expositions

L'œil présent continue	10
Catherine Sellers	12
Oh Jacno !	14
Côté Jardin	16

## Évènements

Feuilletons Vilar !	18
Le Partage de Midi	22
Les Douze heures des auteurs	24
War Inside	26
SOS MEDITERRANEE, les artistes s'engagent	27
Lucien Attoun, le contemporain du théâtre	28

## Spectacles, lectures

Le Songe	30
KILLT (KI-LIRA-LE-TEXTE ?)	32
Bazar Vilar	34
Dialogue(s)	36
M.A.D. ! JE TE PROMETS LA FORÊT REBELLE	37
Constellations	38

## Rencontres, projections

Les arts de la Marionnette dans les collections de la BnF	40
Conserver la mémoire du Off : une mission patrimoniale	41
Écologie, paysage et théâtre	42
Répertoire et transmission dans les arts de la marionnette	43
ESAT artistiques	44
Quand et comment allez-vous mourir ?	45
le Matrimoine, un levier des politiques culturelles de demain ?	46
Metteuses et Metteurs en scène sous influence	47
Diversité et parité au théâtre	48
La baisse des subventions publiques est-elle inéluctable ?	49
Exposer des photographies de théâtre : de l'évocation à la création	50

## Et aussi...

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar - BnF	52
La librairie du Festival d'Avignon	54
Echo des planches	55
La boutique de la Maison Jean Vilar	56
La Grignotte du Village	57
Infos pratiques	58

du 5 au 25/07 de 11h à 20h

1<sup>er</sup> étage - Maison Jean Vilar

Plein tarif : 6€ / Tarif réduit : 3€

Réservations et billetterie p.58

# L'œil présent continue

## Un récit sensible du Festival d'Avignon

Suite au succès de l'exposition *L'œil présent* produite en 2022, l'Association Jean Vilar, en dialogue avec le Festival d'Avignon et avec le soutien de la BnF, a souhaité proposer une version renouvelée et « augmentée » du travail de Christophe Raynaud de Lage.

Des coulisses aux représentations, Christophe Raynaud de Lage photographie les spectacles du Festival d'Avignon depuis dix-huit ans. Cour, cloître, gymnase, carrière, vent, chaleur, pluie, sont à la fois cadres et personnages...

Dans le prolongement de l'édition précédente, *L'œil présent continue* présente un nouveau chapitre de ce récit sensible et immersif au cœur de la mémoire vive du Festival. Plus de 130 nouvelles photographies sont ainsi convoquées pour enrichir et transformer ce nouveau parcours augmenté, visuel, tactile et sonore, où chaque image agit comme « une réminiscence », un fragment saisi au risque de l'instant suspendu.

**Photographe :** Christophe Raynaud de Lage

**Commissariat d'exposition :** Laurent Gachet

**Scénographie :** Pierre-André Weitz

**Texte :** Laurent Gachet

**Vidéo :** Laurent Gachet et Thomas Bailly

**Design sonore :** David Gubitsch

**Production :** Festival d'Avignon - Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar

**Avec le soutien :** BnF



# Catherine Sellers

50 ans de théâtre

Les archives de Catherine Sellers (1926-2014) et de son mari Pierre Tabard (1927-2003) sont entrées en 2016 par legs au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. Elles permettent de suivre le parcours du couple et plus particulièrement celui de Catherine Sellers, à travers les rencontres artistiques, intellectuelles et personnelles qui jalonnent sa vie.

Photographies, dessins, lettres, carnets, costumes, affiches et programmes de spectacle... plus d'une centaine de documents mettent en lumière la riche carrière de la comédienne Catherine Sellers. Interprète des plus grands auteurs de théâtre, de Racine à Claudel en passant par Tchekhov et Handke, et bien sûr Albert Camus, elle fut aussi l'égérie de Marguerite Duras dans plusieurs de ses films et pièces.

L'exposition, complétée par des pièces issues des collections de la Maison Jean Vilar, évoque enfin son lien avec le Théâtre National Populaire et le Festival d'Avignon de Jean Vilar, qui lui confia le rôle-titre d'Antigone, pièce jouée dans la Cour d'honneur du Palais des Papes en 1960.

**Commissariat d'exposition :** Lise Fauchereau, chargée de collections au département des Arts du spectacle

**Production :** Bibliothèque nationale de France

**Avec le soutien :** Association Jean Vilar

Une visite commentée par la commissaire de l'exposition, Lise Fauchereau, est programmée le **samedi 8 juillet de 14h30 à 16h**.

Réservations auprès de l'accueil de la Maison Jean Vilar ou par mail : [accueil@maisonjeanvilar.org](mailto:accueil@maisonjeanvilar.org)

D'autres visites organisées par l'équipe de la BnF seront mises en place pendant le festival, consultez le programme sur : [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)



du 6 au 25/07 de 11h à 19h

Salle voûtée au rez-de-chaussée  
de la Maison Jean Vilar



# Oh Jacno !

## Un hommage graphique

Derrière « Jacno », il y a plusieurs hommes : le typographe, l'amoureux des lettres, le dessinateur d'alphabets qui ont fait les beaux jours des réclames de magazines, des programmes de cinéma et de théâtre ; l'affichiste, signataire de l'image de marque du Théâtre National Populaire ou des trois clés du Festival d'Avignon ; le designer, qui redessina le fameux casque ailé du paquet de Gauloises et qui travailla pour des marques aussi prestigieuses que Révillon ou Guerlain ; le graphiste, enfin, concepteur de la formule de L'Observateur, de France soir, de la manchette des journaux Ici Paris, Radar ou Détective et des jaquettes pour de célèbres maisons d'édition.

À l'occasion de la présentation à Villeurbanne de l'exposition « Signé Jacno » en partenariat avec l'Association Jean Vilar, le Théâtre National Populaire a proposé, sous la direction artistique de Philippe Delangle, à 20 designers européens de créer une affiche en écho au travail singulier de Marcel Jacno, suivant un cahier des charges précis. Ils signent ainsi vingt affiches originales, d'un format de 120 × 175 cm, imprimées en sérigraphie en trois couleurs spécifiques. 7 écoles d'art françaises ont relevé le même défi.

Cette expérience formidable de transmission et de création est présentée dans le hall de la Maison Jean Vilar en deux accrochages successifs d'une série de dix affiches originales, et elle invite les visiteurs à découvrir la grammaire de Jacno et la créativité de grands graphistes d'aujourd'hui.

**Direction artistique :** Philippe Delangle

**Production :** Théâtre National Populaire

**Avec le soutien :** Association Jean Vilar

**20 DESIGNERS :** Silvana Amato, Atelier 25, Baldinger • Vu-Huu, Sarah Boris, Bureau 205, Change is good, Pierre di Sciuлло, Helmo, Anette Lenz, Michel Lepetitdidier, Harmen Liemburg, Anja Lutz, Fanette Mellier, Richard Niessen, Sandrine Nugue, Poste 4, Stéréo Buro, Studio aperçu, Tereza Ruller, Silvia Sfligiotti.

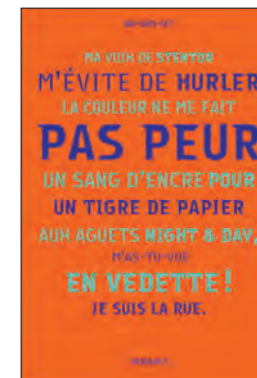
**LES ÉCOLES PRENANT PART À CE PROJET :** ESAD (École Supérieure d'Art et de Design – Amiens) ; ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art et de Design – Nancy) ; ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts – Lyon) ; EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Rennes) ; HEAR (Haute École des Arts du Rhin – Strasbourg) ; isdaT (Institut Supérieur des Arts et du Design – Toulouse) ; ESAD (École Supérieure d'Art et de Design – Valence)

ENTRÉE  
LIBRE

du 5 au 13/07 : 1<sup>er</sup> accrochage  
du 14 au 25/07 : 2<sup>nd</sup> accrochage  
de 10h30 à 21h30  
Hall de la Maison Jean Vilar



Atelier 25  
*Hello Jacno !*



Pierre di Sciuлло  
*Je suis la rue*



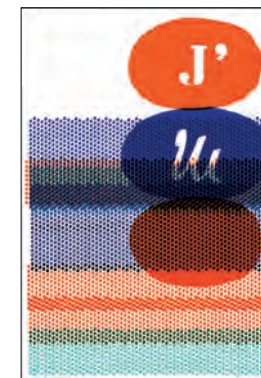
The Rodina  
*ABC 1234*



Silvia Sfligiotti  
*Un alphabet de formes inattendues*



Change is good  
*Aha, Jacno !*



Michel Lepetitdidier  
*J'M*



# Côté Jardin

Jean Vilar et Avignon

Promenade photographique au Jardin des Doms

Avec près de 500.000 visiteurs, l'exposition Côté Jardin s'est inscrite, depuis le printemps 2021, dans l'univers des promeneurs, des habitués comme des visiteurs occasionnels de l'extraordinaire Jardin du Rocher des Doms.

Le temps d'une promenade en noir et blanc dans les coulisses des premiers festivals d'Avignon, l'exposition Côté Jardin vous invite à une visite inédite du jardin des Doms en découvrant une trentaine de photographies en grand format signées Agnès Varda mais aussi Maurice Costa, Suzanne Fournier, Boris Lipnitzky ou Serge Lido.

Au détour d'une allée ou dans l'écrin d'un bosquet, on découvre Jean Vilar et toute la belle troupe du TNP dans les années cinquante (Gérard Philipe, Maria Casarès, Philippe Noiret, Silvia Monfort, Daniel Gélin... et tant d'autres) en jeu, en répétition, en pause ou en famille dans un jeu de miroir étonnant avec nos usages actuels des jardins avignonnais.

Ces images témoignent de l'empreinte d'Avignon dans l'aventure vilarienne.

Elles nous racontent encore la vitalité et la joie, la force de faire du théâtre ensemble, hier comme aujourd'hui.

**Commissariat :** Association Jean Vilar - Jean-Pierre Moulères assisté d'Adrian Blancard et de Margot Laurens

**Scénographie :** Studio BT Architectes

**Graphisme d'exposition :** alouette sans tête - Tiphaine Dubois

**Tirages et impressions :** Atelier shl - Sunghie Lee - Arles

**Construction :** Association Jean Vilar - Francis Mercier assisté de Nicolas Gros et Bastien Faudon

**Production :** Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar



tous les jours de 7h30 à 22h

Jardin des Doms

ENTRÉE  
LIBRE

CI-CONTRE :

Côté Jardin, 2021 © Association Jean Vilar - Margot Laurens

# Feuilletons Vilar !

La grande lecture

ENTRÉE  
LIBRE

du 9 au 20/07 à 11h  
durée : 45 min  
Calade de la Maison Jean Vilar  
Restauration et buvette  
sur place p.57

Chaque jour, deux actrices/acteurs différent.e.s lisent les lettres de Vilar et de ses correspondants au fil des pages de *Jean Vilar, une biographie épistolaire*, publiée par Actes Sud en collaboration avec l'association Jean Vilar en juin 2023. Ces lettres, pour la plupart inédites, dessinent le portrait passionnant de Vilar et de son époque à travers ses contemporains : André Malraux, Jean-Paul Sartre, Jeanne Laurent, Jean-Louis Barrault, Gérard Philipe, Maria Casarès, Silvia Monfort, Jean Cocteau, Maurice Jarre...

Plus de cinquante ans après la disparition de Jean Vilar, Actes Sud publie en juin 2023 *Jean Vilar, une biographie épistolaire*.

Cet ouvrage est l'aboutissement du travail de collecte et de transcription de Violaine Vielmas, universitaire missionnée par l'Association Jean Vilar pour cette recherche qui l'ont conduit dans divers fonds d'archives à la Maison Jean Vilar, à la BnF Richelieu et dans une dizaine de fonds publics et privés.

La correspondance de Jean Vilar dessine le portrait d'un artiste et d'un homme visionnaire et engagé dans la création et comme dans les enjeux de son temps. Elle dresse le panorama d'une époque et on y croise la plupart de celles et ceux qui ont pu animer la vie culturelle et politique de la France des années 50 au début des années 70.

Pour faire entendre la voix de Jean Vilar et de ses correspondants, *Feuilletons Vilar !* fait appel à 24 acteurs et actrices de générations et de familles de théâtre différentes. Ces artistes jouent dans des spectacles du Festival d'Avignon, dans des théâtres du Off, ou sont de passage à Avignon. Invités par l'équipe de la Maison Jean Vilar à contribuer à cette grande lecture, toutes et tous ont répondu avec un bel enthousiasme à l'idée de transmettre l'univers de Vilar et son idéal d'un service public du théâtre.



CI-CONTRE : Jean Vilar dans son bureau rue de l'Estrapade, Paris, 1963.  
Crédits photo : Suzanne Fournier-Schlegel.

Jean Vilar, une biographie épistolaire propose un classement chronologique des correspondances, de 1943 à 1971 et réunit 260 lettres de 91 correspondants différents. La grande lecture *Feuilletons Vilar !* commence en 1947, année de la création du Festival d'Avignon et de la première Semaine d'art, et se poursuit jusqu'en 1971, année de la disparition de Jean Vilar.

Au fil des 12 épisodes de ce feuilleton, 239 lettres feront résonner les mots de Vilar et de ses correspondants.

Comme il était d'usage de le faire sur les affiches du TNP de Jean Vilar, la distribution est annoncée par le seul ordre alphabétique des noms, invitant le public à découvrir chaque jour les lecteurs et lectrices invité.e.s.

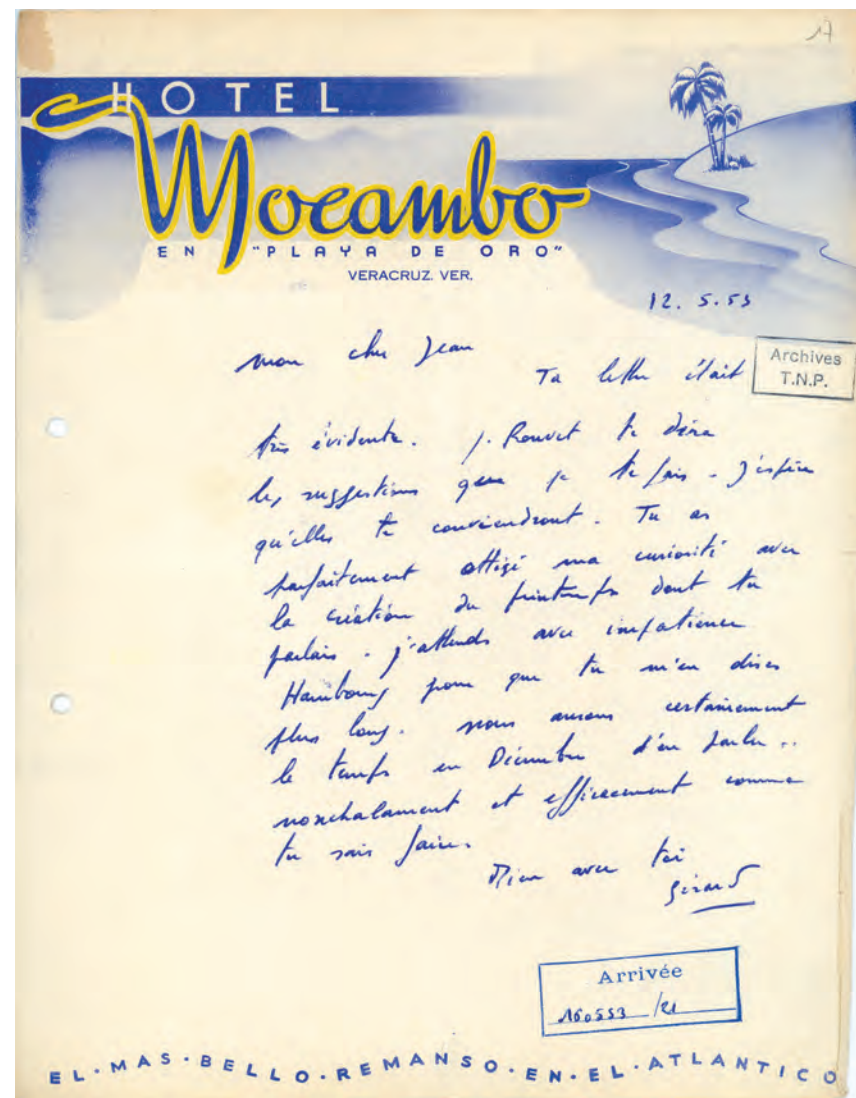
Avec : Ariane Ascaride, Astrid Bayiha, Anna Beaupré Moulounda, Léna Bréban, Camille, Philippe Car, Éric Charon, Salif Cissé, Virginie Colemy, Évelyne Didi, Julian Eggerickx, Nicole Gueden, Yuming Hey, Barbara Jung, Ahmed Madani, Émilie Monnet, Grégoire Monsaingeon, Dieudonné Niangouna, Stanislas Nordey, Anne-Marie Philipe, Agnès Regolo, Éric Ruf, Alain Timár, Mathieu Touzé.

Production : Association Jean Vilar

Avec le soutien : Festival d'Avignon, Fondation La Poste, SACD et Sofia

CI-CONTRE : lettre de Gérard Philippe à Jean Vilar (1953)

Crédits : Association Jean Vilar / fonds Jean Vilar



# Le Partage de Midi

## Le Festival Côté livre

Le Festival Côté livre revient dans une nouvelle formule. Bien au frais dans le studio de la Maison Jean Vilar, à deux pas de la Librairie du Festival, des rencontres au plus près des livres et de l'actualité éditoriale du spectacle vivant. Au programme, des auteurs/autrices joués sur les plateaux d'Avignon, des grands entretiens autour d'un.e artiste, et deux focus sur la recherche et la mémoire du théâtre.

Rencontres animées par la journaliste Marie Sorbier\*, journaliste et critique sur France Culture.

**Production :** Association Jean Vilar

**Avec le soutien :** Festival d'Avignon, SACD et Sofia.

En partenariat avec la revue *Théâtre(s)*

\* Après avoir fondé et dirigé le journal des festivals I/O, elle entre à France Culture comme critique de spectacle vivant et littérature. Depuis 2020, elle produit une séquence quotidienne sur l'actualité culturelle française et internationale.

### DIM. 9 JUILLET

**Brazza - Ouidah - Saint-Denis**  
d'Alice Carré, Esse que éditions  
(au 11)

**Marguerite : le feu**  
d'Émilie Monnet, Les Herbes rouges  
(au Festival d'Avignon)

**Pig Boy 1986-2358**  
de Gwendoline Soublin, Espaces 34  
(à La Factory)

### LUN. 10 JUILLET

**Qu'il fait beau cela vous suffit**  
de Mélanie Charvy / Millie Duyé,  
L'œil du prince  
(au Train Bleu)

**Fourmi(s)**  
de Florian Pâque, Lansman,  
(au Train Bleu)

### **Pour un temps sois peu**

de Laurène Marx, Théâtrales  
(au 11)

### MAR. 11 JUILLET

**Howl 2122** de Laure Catherin, Koiné,  
(à La Manufacture)

### **À cheval sur le dos des oiseaux**

de Céline Delbecq, Lansman,  
(au Théâtre de Halles)

### **Œuvres théâtrales**

de Noëlle Renaude, Théâtrales  
(au Festival d'Avignon)

### MER. 12 JUILLET

#### **Théâtre (2011-2015)**

de Tiago Rodrigues, Les Solitaires  
intempéstifs.

*Animé par Gwénola David. (p.24)*



du 9 au 19/07 à 12h

durée : 45 min

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Réservation vivement conseillée p.58

(attention places limitées)

Restauration et buvette

sur place p.57

### JEU. 13 JUILLET

#### **Jean Vilar, une biographie épistolaire**

de Jean Vilar, Actes Sud. Avec Olivier Letellier,  
Florence Naugrette et Violaine Vielmas.

### VEN. 14 JUILLET

#### **Sarrazine**

de Julie Rossello-Rochet, Théâtrales  
(au Train Bleu)

#### **L'Appartement à trous ;**

**Les Images flottantes** de Patrick Corillon,  
Édition du Corridor  
(au Festival d'Avignon)

#### **Dispak Dispac'h**

de Patricia Allio, Les Solitaires Intempéstifs,  
(au Festival d'Avignon)

### SAM. 15 JUILLET

#### **Un théâtre cardiaque**

de Caroline Guiela Nguyen, Actes Sud.  
*Animé par Matthieu Mével.*

### DIM. 16 JUILLET

**Dialogues -Intrépides 2023** avec Agathe  
Charnet, Marie Fourquet, Veronika Mabardi,  
Nathalie Papin, Nadège Prugnard et Samira  
Sedira, L'avant-scène théâtre.

**Lecture mise en espace à 17h (p.36).**

### LUN. 17 JUILLET

#### **L'ADEC - Maison du théâtre amateur.**

**Une association au service des amateurs  
en Bretagne** de Marion Denizot, Presses  
universitaires de Rennes, 2023. Avec Marion  
Denizot, Gilles El Zaïm, Elise Calvez.

### MAR. 18 JUILLET

#### **Boudin Biguine Best of Banane**

de Rébecca Chaillon, L'Arche  
(au Festival d'Avignon)

### MER. 19 JUILLET

#### **Celle qui regarde le monde**

d'Alexandra Badea, L'Arche  
(au 11)

#### **De ce côté**

de Dieudonné Niangouna,  
Les Solitaires Intempéstifs  
(au Train Bleu)

#### **Le Processus**

de Catherine Verlaquet, Le Rouergue  
(au Train Bleu)

# Les 12 heures des auteurs 2023

de Midi à Minuit

Les Douze Heures des auteurs est la 3<sup>e</sup> édition d'un événement festif pour explorer les écritures dramatiques d'aujourd'hui.

De midi à minuit, ARTCENA, le Festival d'Avignon, la Maison Jean Vilar, France Culture et leurs partenaires invitent tous les publics à découvrir la richesse et la diversité des textes contemporains à travers des propositions inédites aux formats variés pour s'adapter au rythme festivalier.

Proposé par ARTCENA, le Festival d'Avignon, la Maison Jean Vilar et France Culture. En partenariat avec AF&C/Festival Off, la BnF, le British Council, l'ENSATT, l'Institut français, la revue La Récolte, la SACD, les Tréteaux de France-CDN et les maisons d'édition - Actes Sud-Papiers, Espace 34, Les Solitaires Intempestifs, Théâtrales. Avec la complicité de la Librairie du Festival et le soutien technique de Radio Radio.

Un programme généreux ouvert à tous les festivaliers, en solo ou en famille, du plus pressé au plus flâneur avec des événements et des installations tout au long de la journée. La Maison Jean Vilar ouvre ses portes à la découverte et à la rencontre avec les auteurs et les autrices !

## LE PARTAGE DE MIDI (p.22) à 12h

Grand entretien avec Tiago Rodrigues.  
Calade

## CONTXTO à 12h

Lecture d'extraits en langue anglaise de textes d'Alexandra Badea, David Geselson, et Jean-René Lemoine, suivie d'un échange avec les auteurs.

Calade et Salon de la Mouette

## KiLLT (Ki-Lira-Le-Texte), séances à 14h-15h30-17h-18h30-20h-21h30 (p.32)

À partir d'un texte de Yann Verburgh, un dispositif théâtral imaginé par Olivier Letellier qui engage au bonheur de la lecture collective à voix haute.

Salon gris

## AUTEUR DRAMATIQUE, UN MÉTIER EN RÉSONANCE AVEC SON TEMPS ? à 14h

Débat animé par Elise Blaché et Simon Grangeat, avec les auteurs de la revue La Récolte : Julie Aminthe, Clémence Attar, Davide Carnevali, Julien Guyomard, Victor Inisan, Rolaphton Mercure, Lydie Tamisier et Azilys Tanneau.

Studio



mercredi 12/07 de 12h à 00h

Maison Jean Vilar  
Restauration et buvette  
sur place p.57

## DE L'ARCHIVE CRÉATRICE à 14h

Atelier d'écriture avec Catherine Benhamou à partir d'archives de la BnF sur le Festival d'Avignon.

BnF

## DU CÔTÉ DES ÉDITEURS à 16h

Lecture par les élèves de l'ENSATT, guidés par Maëlle Dequiedt, de textes de Stéphane Bonnard (éd. Espaces 34), Enzo Cormann (éd. Les Solitaires intempestifs) Héloïse Desrivères (éd. Théâtrales) et Yann Reuzeau (Actes Sud-Papiers) suivie d'une rencontre-signature.

Studio

## LE FEUILLETON : SAISON ANGLAISE à 18h30

Christophe Fiat, Claudine Galea, Fabrice Melquiot et Lola Molina convoquent des personnages shakespeariens dans notre monde contemporain en quatre épisodes.

Jardin de la rue de Mons

## LE BANQUET DES AUTEURS à 20h30

Baptiste Amann, Daniely Francisque, Simon Grangeat, Kevin Keiss et Gwendoline Soublin livrent leur vision utopique de notre actualité, autour d'un verre convivial.

Calade

## DJ-SET PLEIN FEU à 22h30

Place à la musique et à la danse avec Camille Lockhart aka Ecran Total, autrice et DJ

Calade

## Et tout au long de la journée :

### SIESTES DRAMATIQUES

Écoute au casque de fictions dramatiques.  
Calade

### AUTO PORTRAITS D'AUTEURS

Autoportraits filmés réalisés par les auteurs repérés par l'Aide nationale à la création d'ARTCENA.

Hall

### CHANGER LE COURS DU RÉCIT

Jeu participatif pour l'écriture d'un récit dont chaque participant peut changer le cours.

Calade

### LECTURES MYSTÈRES

Rendez-vous insolites dans les écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Retrouvez le programme complet sur [Artcena.fr](http://Artcena.fr)



## War Inside

vendredi 14/07 à 16h et à 19h

16h : Studio, rdc de la Maison Jean Vilar

19h : Calade

Restauration et buvette

sur place p.57

La Maison Jean Vilar accueille Vera Martynov, artiste et metteuse en scène d'origine russo-ukrainienne, pour une carte-blanche organisée par l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA) en lien avec le programme d'accueil d'artistes en exil PAUSE du Collège de France. Dans des conditions d'émigration forcée, alors que le vieux monde s'effondre, elle raconte ses expériences de la guerre...

**DE 16H À 19H :** Projections et présentations des films de Vera Martynov :

**Parasomnias** (30min) : une production du compositeur Dmitri Kourliandski et de l'artiste Vera Martynov

**SOS The Song of Songs** (1h10) : mise en scène et libretto Vera Martynov, composition Alexey Sysoev

**Love.Epilogue** (1h15) : une pièce de Vera Martynov et du compositeur Alexey Sysoev créée le 18 février 2022 à Moscou, à partir de textes d'Ezra Pound. C'est la dernière représentation de l'artiste à Moscou, une semaine avant le début de la guerre. La performance a provoqué un blocus médiatique. Tous les médias d'État ont refusé d'imprimer l'annonce de l'événement en raison des mots « fascisme » et « cancel culture ». La perplexité des créateurs s'est rapidement transformée en émigration.

**DE 19H À 20H30 :** Performance en quatre langues suivie d'une discussion animée par Morgan Labar, historien d'art et directeur de l'ESAA. Dans la forme hybride d'un rapport et d'une performance, l'artiste lit le journal qu'elle tient depuis le 24 février 2022, ainsi que des extraits de la correspondance qu'elle a entretenue avec des proches et des collègues.

Avec : Vera Martynov, Sabine Garrigues, Vladimir Perrin.

En russe, ukrainien, français et anglais.

**Vera Martynov** est une artiste pluridisciplinaire, dont la pratique inclut l'art visuel, les performances, la scénographie de théâtre et d'exposition ainsi que l'art vidéo.

Née en Ukraine, formée à l'École d'art de Dnipropetrovsk (Ukraine) et à GITIS, à Moscou, elle est co-fondatrice du Krymov Lab, studio expérimental intégré au sein du théâtre de Anatoly Vassiliev à Moscou (École d'Art Dramatique), ainsi que fondatrice et directrice artistique des institutions telles que Gogol

Center (avec Kirill Serebrennikov) et de New Space Moscow. Vera a été artiste en résidence à Watermill Center de Robert Wilson à New York. Elle a également reçu de nombreuses distinctions russes et internationales, telles que Golden Triga de la Quadriennale de Prague, ou Herald Angel Award du Festival de théâtre d'Édimbourg.

Vera est installée à Marseille depuis 2022 ; elle est artiste en résidence à l'École Supérieure d'Art d'Avignon en 2023.



## SOS MEDITERRANEE, les artistes s'engagent

mercredi 19/07 dès 15h

Rdc, Maison Jean Vilar

Restauration et buvette

sur place p.57

La Maison Jean Vilar invite l'équipe de l'association humanitaire SOS MEDITERRANEE et les artistes qui la soutiennent pour un temps de rencontres, de projections, d'échanges et de lectures.

**DÈS 15H :** Projections de vidéos et reportages sur les missions de SOS MEDITERRANEE en présence des bénévoles de l'antenne de Marseille. **Studio**

**DE 17H À 18H30 :** projection du film "Lettre à Nikola" en présence de la réalisatrice Hara Kaminara. Suivie d'un échange avec le public. **Studio**

**DE 19H À 20H : Rencontre "Les artistes s'engagent"**

Animée par Laure Adler, avec les écrivain.e.s Jean-Baptiste del Amo, Ananda Devi et Eric Fottorino, la réalisatrice et photographe Hara Kaminara, Sophie Beau co-fondatrice et directrice de SOS MEDITERRANEE. **Calade**

**DE 20H À 21H :** Lecture de "La Pêche du Jour" d'Eric Fottorino par Jacques Weber et Emmanuel Noblet. **Calade**

## SOS MEDITERRANEE

La mobilisation citoyenne à terre sauve des vies en mer !

Depuis 2014, selon l'Organisation Internationale pour les migrations (OIM), plus de 26 000 femmes, hommes et enfants sont morts en tentant de traverser la Méditerranée sur des embarcations de fortune alors qu'ils tentaient de fuir la torture, l'emprisonnement arbitraire, les violences sexuelles et le travail forcé en Libye. L'association SOS MEDITERRANEE a été fondée en 2015 à l'initiative de citoyennes et citoyens européens indignés face au drame des naufrages à répétition. Ses équipes, à bord de l'Aquarius puis de l'Ocean Viking, ont porté secours à plus de 37 000 personnes dont le quart sont mineures. Nous avons le pouvoir d'agir : ensemble, évitons que la mer Méditerranée ne soit un gigantesque cimetière.

[www.sosmediterranee.fr](http://www.sosmediterranee.fr)





vendredi 21/07 à 18h30

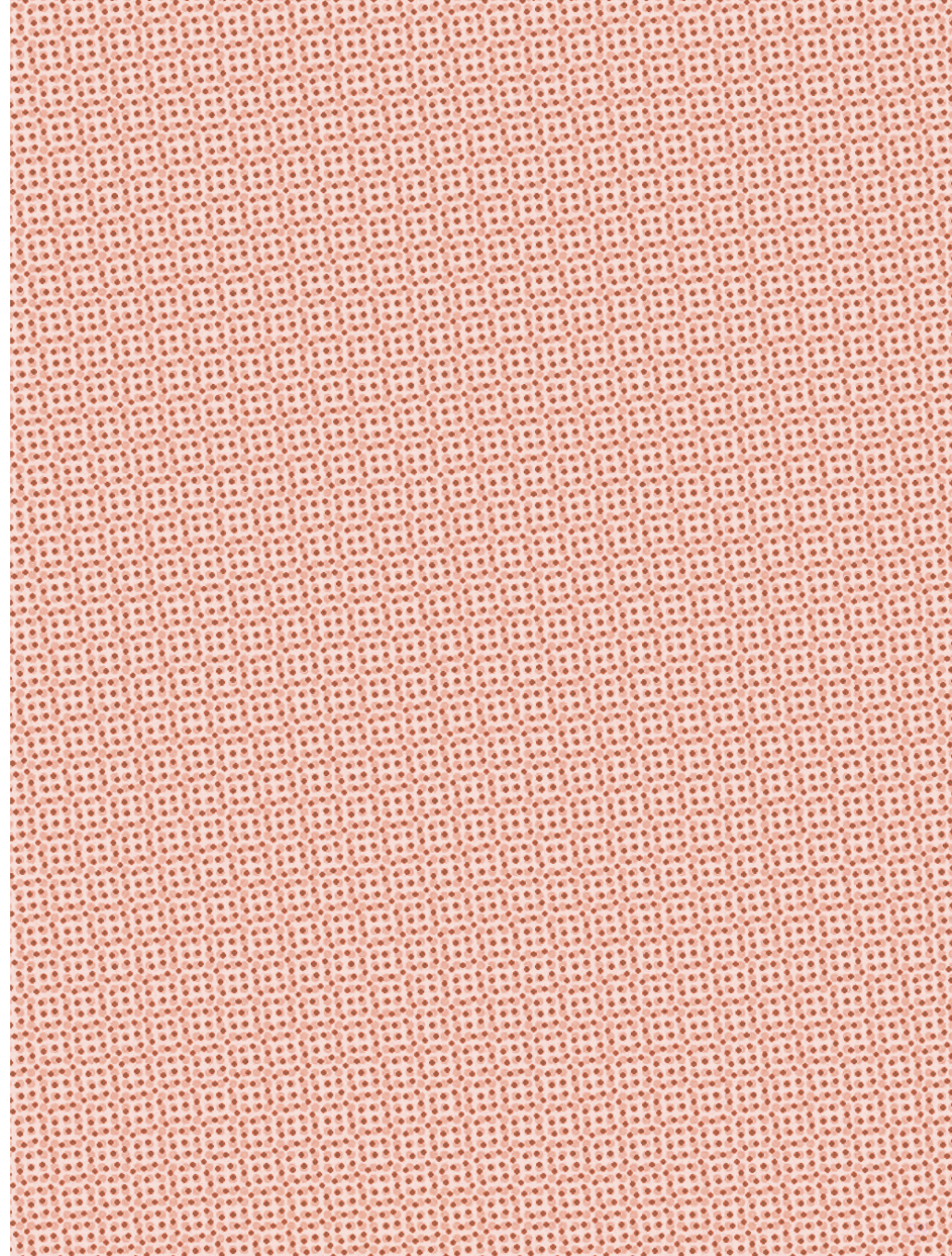
Calade de la Maison Jean Vilar  
Restauration et buvette  
sur place p.57

# Lucien Attoun, le contemporain du théâtre

Militant du texte théâtral, découvreur d'auteurs, passeur de formes, Lucien Attoun, qui s'est éteint en avril dernier, a joué un rôle central sur la scène française contemporaine. Son Théâtre Ouvert, fondé à la demande de Jean Vilar au Festival d'Avignon 1971, puis sa transformation en Centre national des dramaturgies contemporaines, installé à la Cité Véron dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris\*, est devenu, avec l'appui constant de Micheline Attoun, le principal repère en France des dramaturges de toutes tendances et de tous bords. Lucien Attoun, toute sa vie, a « fait lire » et « fait entendre » le texte théâtral ; c'est pourquoi il fut un grand homme de presse et de radio. Il a également permis, grâce à la « mise en espace », une pratique scénique qu'il a inventée, de toucher un public dont il avait le constant souci.

Pour rendre hommage à Lucien Attoun (1935-2023) et rappeler sa place et son rôle, cette table-ronde, animée par Antoine de Baecque, réunit Laure Adler, Joël Huthwohl et Blandine Masson.

\* Depuis septembre 2021, Théâtre Ouvert est au 159 avenue Gambetta, dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement (sur le site historique du TEP).



# Le Songe

## DÉMONTREZ LES REMPARTS POUR FINIR LE PONT

de Gwenaël Morin

*En relation avec le Festival d'Avignon, l'Association Jean Vilar accueille Gwenaël Morin afin qu'il puisse travailler, répéter, jouer ses spectacles à la Maison Jean Vilar et proposer aux habitants une présence artistique à l'année au sein de l'Hôtel de Crochans.*

Quel est donc ce Songe vu par Gwenaël Morin, metteur en scène qui a quitté l'architecture pour la scène et fondé le Théâtre permanent à partir de trois principes : jouer, répéter et transmettre en continu, tous les jours ? « Un terrain d'expérimentation et d'exploration de ce désir fou de vivre ». Un étourdissement ressenti à la lecture du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et de l'histoire d'Hélène qui aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre. Une spirale de désir et des aveuglements amoureux pour ces quatre Athéniens pris dans les filets de cette comédie baroque et surnaturelle. Un amour si puissant qu'il leur fait croire qu'ils se libéreront des commandements des pères comme des dieux. Une pièce à quatre voix à la fois rapide et cruelle, toujours en mouvement. Attendons-nous à ce qu'elle soit unique et différente chaque soir du Festival !

*Démontrez les remparts pour finir le pont* ouvre un compagnonnage inédit du Festival d'Avignon avec Gwenaël Morin qui, durant quatre années, va créer une pièce à partir du répertoire en relation avec la langue invitée de chaque édition.

De Gwenaël Morin

**Avec :** Virginie Colemyr, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon

D'après *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, traduction François-Victor Hugo, publié aux éditions Gallimard.

**Adaptation, mise en scène et scénographie :** Gwenaël Morin

**Dramaturgie :** Elsa Rooke

**Chorégraphie :** Cecilia Bengolea

**Lumière :** Philippe Gladieux

**Costumes :** Elsa Depardieu

**Régie générale :** Jules Guittier, Nicolas Prosper

**Administration, production, diffusion :** Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle Beal, EPOC productions

Un spectacle du 77<sup>ème</sup> Festival d'Avignon

Information et réservation : [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

Du 8 au 24/07 à 21h30

relâche les 12 et 19 juillet

durée : environ 1h45

Jardin de la rue de Mons

Restauration et buvette

sur place p.57

### Gwenaël Morin, en résidence à la Maison Jean Vilar et dans son jardin...

« Est-il possible de transformer le monde avec le théâtre ?

*Démontrez les remparts pour finir le pont* a vocation à devenir un répertoire constitué de « grands classiques » que je monterai avec une équipe composée à la fois d'acteurs et d'actrices fidèles et d'acteurs et d'actrices rencontrés à Avignon.

La première pièce est donc une adaptation pour quatre interprètes du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, que j'intitule de manière très fonctionnelle *Le Songe*. J'ai choisi cette œuvre car il y a dans la pièce un acteur qui joue un mur, le mur qui sépare les amants Pyrame et Thisbé et à travers lequel, ayant trouvé une fente, ils parviennent à se parler. Aucun mur ne résiste à l'amour.

Ce répertoire se développera sur quatre ans. Les autres pièces qui le constitueront seront d'autres grands classiques choisis en fonction de la langue mise à l'honneur chaque année par le Festival. Le lieu où nous déploierons ce répertoire sera le jardin de Mons, qu'on appelle couramment le jardin de la maison Jean Vilar.

*Démontrez les remparts pour finir le pont* est aussi un hommage à l'utopie de Jean Vilar. »

Gwenaël Morin

**Production** Compagnie Gwenaël Morin, Théâtre permanent

**Coproduction** Festival d'Avignon, Parc de La Villette (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), Spazio Culturale Natale Rochiccioli (Cargèse), Scène nationale d'Albi, Tap Scène nationale de Poitiers, La Coursive, scène nationale de La Rochelle, Le Parvis Scène nationale de Tarbes, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry, Les Salins Scène nationale de Martigues, L'Empreinte Scène nationale de Brive-Tulle

**Avec le concours de** Centre social Espace pluriel, Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux et des associations du quartier de Saint-Chamand (Avignon)

**Résidence** Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar (Avignon)

Captation en partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Compagnie Gwenaël Morin, Théâtre permanent, est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes



# KILLT (KI-LIRA-LE-TEXTE ?)

## LES RÈGLES DU JEU

de Yann Verburgh

Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra et leurs jeux bâtiront les plans d'une ville nouvelle.

Dans un lieu scénographié et typographié, les mots se retrouvent partout : sur une carte, un t-shirt, une assiette et même sur le comédien ! C'est au petit groupe de spectateurs-participants qui l'accompagne d'amener leur voix, leur caractère et leur présence au récit pour lui donner vie. Hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, KILLT transmet le plaisir des mots, le désir de lire et l'audace de dire.

Une mise en voix partagée qui réinvente les règles du jeu, avec des yeux d'enfants !

Mise en scène : Olivier Letellier

Interprètes : Angèle Canu, Jérôme Fauvel

Scénographie textuelle : Malte Martin

Univers sonore : Antoine Prost

Construction : Colas Reydellet, Camille Laouenan avec l'aide de Martina Grimaldi

Production : Tréteaux de France, Centre Dramatique National itinérant

Coproduction : Points communs, Cergy- Pontoise - Maison du Geste et de l'Image - Fontenay-sous-Bois - La Manufacture, Nancy - Le Grand T, Nantes

ENTRÉE  
LIBRE

du lundi 10/ 07 au vendredi 14/07

durée : 45 min - DÈS 10 ANS

Salon gris de la Maison Jean Vilar

Réservation vivement conseillée p.58

(attention jauge limitée à 17 personnes)

Restauration et buvette

sur place p .57



lundi 10/07 : 14h, 15h30 et 17h  
 mardi 11/07 : 12h30, 14h, 15h30 et 17h  
 mercredi 12/07 : 14h, 15h30, 17h, 18h30, 20h et 21h30  
 jeudi 13/07 : 12h30, 14h, 15h30 et 17h  
 vendredi 14/07 : 11h et 12h30

# Bazar Vilar

de Dominique Houdart avec Julien Perrier

« Transmettre un spectacle est une aventure nouvelle, inhabituelle et passionnante. Cela veut dire qu'un spectacle va survivre à son auteur/créateur, qu'il va vivre une nouvelle vie avec un nouvel interprète. C'est le moment d'une redécouverte, d'une re-création. À l'invitation de la Chartreuse et de la Maison Jean-Vilar, je vais transmettre mon spectacle *Bazar Vilar*, créé il y a quelques années au Fort Saint-André, dans le cadre de Villeneuve en Scène, une commande du directeur du Fort, Thierry Dumanoir. Pourquoi ce titre « Bazar Vilar » ? Tout d'abord les parents de Jean Vilar étaient merciers à Sète. Et puis c'est une allusion au slogan injurieux de mai 68, « Vilar, Béjart, Salazar ». Dans ce spectacle, j'ai voulu raconter pour les plus jeunes la vie de cet homme si important pour notre histoire théâtrale que fût Jean Vilar. »

Dominique Houdart

Ce spectacle, destiné au public jeune, reprend ainsi les objets de la mercerie pour en faire un théâtre ludique et participatif. S'y déroule le fil de la vie de Jean Vilar, en passant par les origines du théâtre, jusqu'à l'incarnation des grands textes classiques. Dans le *Bazar Vilar*, il y a la bobine de Vilar, des passementeries, des escabeaux qui deviendront vite des tréteaux, des marionnettes et des tours de magie.

**Production :** Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et avec le soutien du Grand Avignon

Création 2015 Dominique Houdart,  
Re-création 2023 avec Julien Perrier

En tournée saisons 2023-2024 et 2024-2025

**Contact diffusion :** Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar

CI-CONTRE : Yoan Loudet - Maison Jean Vilar  
photos de répétition

vendredi 14/07 à 17h  
samedi 15 et dimanche 16 /07 à 11h

Durée : 50 min - DÈS 10 ANS

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Réservation vivement conseillée p.58

Tarif : 9€ / Tarif enfant et réduit : 6€ / Tarif Carte OFF : 5€

Restauration et buvette  
sur place p .57

Précédé par la rencontre

« Répertoire et transmission dans les arts de la marionnette »  
le vendredi 14/07 à 14h30 (p.43)



1<sup>ÈRE</sup> REPRÉSENTATION  
le 13/07 à 19h  
à la Chartreuse CNES  
Réservation auprès  
de la Chartreuse



dimanche 16/07 à 17h

Durée : 1h

Salon de la mouette de la Maison Jean Vilar

Réservation vivement conseillée p.58

Restauration et buvette

sur place p .57

## Dialogue(s) LES INTRÉPIDES

AUTRE REPRÉSENTATION le 17/07 à 19h à la  
Chartreuse CNES et rencontre avec les autrices  
lors du **Partage de Midi** à 12h (p.23)

Chaque année depuis 2015, à l'initiative de la SACD, Les Intrépides forment une troupe éphémère d'autrices. Elles écrivent chacune un texte court destiné à la scène et s'engagent, avec l'alliance d'une compositrice et d'une metteuse en scène, pour lire-interpréter leurs œuvres en public.

C'est autour du thème DIALOGUE(S) que sont réunies pour cette 8<sup>ème</sup> édition Agathe Charnet, Marie Fourquet (Suisse), Veronika Mabardi (Belgique), Nathalie Papin, Nadège Prugnard, Samira Sedira.

Avec la compositrice Claire Diterzi, sous le regard bienveillant et inventif de la metteuse en scène Léna Bréban, ces textes vont vibrer. La force de chacune va apparaître ainsi que le fil qui les relie...

Le dialogue avec la mère, l'amie, l'inconnue, le fils ou l'amant, est nourri de souvenirs, de chansons, d'amour, ou réinventé a posteriori. Tendre, drôle, douloureux, intense, impossible, il peut revenir comme un écho et rythmer une vie comme un refrain, en être le point d'ancrage. Les dialogues donnent un sens au chaos de l'existence.

Avec : 6 autrices présentant 6 textes inédits

*Clémence en vacances*, Agathe Charnet

*6 x elles*, Veronika Mabardi

*Maintenant ferme les yeux*, Nadège Prugnard

*Le dernier dialogue*, Nathalie Papin

*Neige, grèves et Korsakoff*, Samira Sedira

*Échec des pourparlers*, Marie Fourquet

Mise en espace : Léna Bréban

Compositions : Claire Diterzi

Production : Compagnie Ingaleo

Production exécutive : Les Singulières

Avec le soutien de : la SACD, la SACD en Belgique, la SSA, la Sélection Suisse en Avignon, le Théâtre 14, l'Association Jean Vilar-Avignon et la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle.



Jeudi 20/07 à 14h

Durée : 40 min

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Réservation vivement conseillée p.58

(attention places limitées)

Restauration et buvette

sur place p .57

## M.A.D. ! JE TE PROMETS LA FORÊT REBELLE.

MISE EN VOIX

M.A.D. ! (MONDES À DÉFENDRE) s'inspire de l'histoire de Rémi Fraisse, étudiant de 21 ans mort sur la ZAD de Sivens en 2014. Premier mort de la guerre de l'eau en Europe... Lu par trois comédiens ainsi que par l'autrice, cette pièce questionne notre rapport à la loi, à la désobéissance, il y est question de violence, de colère, de tendresse, d'urgence et de beauté.

« C'est en poète que l'Homme habite sur cette Terre » dit Hölderlin, un vers qui semble si fort résonner en ce début de millénaire.

« Une heure et onze minutes et je vais à la source  
Oui tu me dis de remonter le fleuve  
Au commencement du commencement  
Dans quarante-deux minutes je serai  
Dans l'œil du cyclone. »

Avec : Joris Avodo, Xavier Czaplà, Camille Durand-Tovar, Arnaud Lecarpentier, Zacharie Lorent et Joséphine Serre

Texte et mises en scène : Joséphine Serre

Production : Compagnie L'Instant Propice

Coproduction en cours : Un Festival à Villereal

Avec le soutien de : la Chartreuse - CNES, de la Maison Jean Vilar

Création au Théâtre de la Tempête, 6 juin 2024

Production - Diffusion : Bureau RUSTINE / Jean-Luc Weinich

Administration et production : Alain Rauline et Héloïse Jouary



vendredi 21 / 07 à 13h30

Durée : 4h

Salon de la mouette de la Maison Jean Vilar

Réservation vivement conseillée p.58

(attention places limitées)

Restauration et buvette  
sur place p .57

# Constellations

**Constellations est un dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion de nouvelles écritures pour le festival Off Avignon, imaginé par AF&C (Avignon Festival & Compagnies) et les E.A.T (Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre) et soutenu par la SACD.**

Il met en lumière des auteur·rice·s dont les textes sont issus des sélections des comités de lecture et a pour objectifs de former des trios texte-compagnie-théâtre, de mettre en scène les textes retenus et de jouer le spectacle issu du dispositif lors des éditions N+1 ou N+2 du festival Off Avignon.

## Présentation publique de 4 maquettes sélectionnées :

- « Not Koko's Notes » d'Édouard Elvis Brouma, Compagnie La Ruche avec le Théâtre Isle80
- « D'avoir pleuré à l'hypermarché » de Tristan Choisel, Compagnie Branle-Bas de Combat avec le Théâtre Transversal
- « L'enfant aux cheveux bleus » de Laura Desprein, Compagnie Kumzitz avec Archipel théâtre
- « Tom » de Stéphanie Mangez, La Compagnie 172 avec La Factory, Chapelle des Antonins ou Salle Tomasi

Production : AF&C et les E.A.T

Avec le soutien : SACD et Association Jean Vilar





samedi 8/07 à 11h

Durée : 1h30  
Studio, rdc de  
la Maison Jean Vilar

## Les arts de la marionnette dans les collections de la BnF

La Bibliothèque nationale de France ne conserve pas seulement des documents écrits et des images. Elle réunit aussi des milliers d'objets de toute nature dont les plus précieux sont aujourd'hui exposés dans son musée du site Richelieu à Paris. Parmi ces collections inattendues, on compte plus de 1.500 marionnettes, conservées au département des Arts du spectacle aux côtés des costumes, masques et accessoires de spectacle. Cette collection de marionnettes, complétée par des archives artistiques et une abondante documentation, raconte à sa manière une histoire des arts de la marionnette en France du XIXe siècle à nos jours. Des silhouettes de Louis Lemercier de Neuville aux figures imaginaires de la compagnie Houdart-Heuclin, en passant par les marionnettes à gaine de Gaston Baty, les marionnettes à fils de Jacques Chesnais et les formes abstraites et humoristiques de Georges Lafaye, Joël Huthwohl invite le public à la découverte d'un patrimoine méconnu et merveilleux.

**Une conférence de Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France.**



jeudi 13/07 à 14h30

Durée : 1h30  
Studio, rdc de  
la Maison Jean Vilar

## Conserver la mémoire du Off : une mission patrimoniale

La Bibliothèque nationale de France, via son antenne de la Maison Jean Vilar, conserve une importante collection de programmes, affiches et dossiers de presse des compagnies du Off. Issue de la collecte réalisée par Melly Puaux dès les premiers spectacles « hors programme » du Festival, cette collection s'est ensuite développée, édition après édition, à partir de l'ouverture de la bibliothèque en 1979. Encore peu exploités jusqu'ici, ces recueils nous renseignent sur la manière dont s'est construit le festival Off. Quelle histoire permettent-ils d'esquisser ? Comment les chercheurs mais aussi les structures travaillant sur la mémoire des spectacles peuvent-ils les exploiter ? Enfin, à l'heure du numérique et dans le contexte d'une croissance exponentielle du nombre de spectacles présentés dans le Off depuis le début des années 1980, comment penser la sauvegarde de cette mémoire, et quels outils les institutions peuvent-elles développer pour cela ?

Avec : Martine André et Jacques Brunerie, cofondateurs du site Les Archives du spectacle, Kévin Bernard, attaché à l'accueil et aux relations avec le public à la Maison Jean Vilar, Hanna Huber, doctorante à l'université de Vienne (Autriche), Jean-Baptiste Raze, conservateur de l'antenne BnF de la Maison Jean Vilar

**Une table-ronde organisée par la Bibliothèque nationale de France, en partenariat avec Avignon Festival et Compagnies.**



jeudi 13/07 à 18h30

Durée : 1h30

Calade de  
la Maison Jean Vilar

## Écologie, paysage et théâtre : les revues et les enjeux contemporains de la scène

Viennent tout récemment de paraître trois numéros de revues dont les enjeux se répondent : voilà qui est symptomatique. Autour des derniers numéros d'Alternatives théâtrales : « Théâtre/Paysage », de la Revue d'Histoire du Théâtre : « La Fabrique du paysage » et de Théâtre/Public : « La condition écologique », cette rencontre revient sur les questions d'importance et éminemment actuelles, aussi bien esthétiques que politiques et éthiques, que pose au théâtre la notion de paysage – questions que l'on retrouve également au cœur de plusieurs spectacles programmés cette année au Festival d'Avignon (Stefan Kaegi, Clara Hédouin, Philippe Quesne...).

Avec : Chloé Larmet et Christophe Triau (rédacteurs en chef du numéro « Théâtre/Paysage » d'Alternatives théâtrales), Pierre Causse et Léonor Delaunay (coordinateurs du numéro « La Fabrique du paysage » de la RHT), Olivier Neveux (rédacteur en chef de Théâtre/Public).

**Rencontre organisée par les revues Alternatives théâtrales, Théâtre/Public et la Revue d'Histoire du Théâtre.**



vendredi 14/07 à 14h30

Durée : 1h30

Salon de la Mouette de  
la Maison Jean Vilar

Suivie à 17h d'une représentation de  
*Bazar Vilar* de Dominique Houdart  
avec Julien Perrier (p.34)

## Répertoire et transmission dans les arts de la marionnette

Panorama d'expériences en partage

**A l'occasion de la transmission du spectacle *Bazar Vilar* (p.34) de Dominique Houdart à Julien Perrier, la Maison Jean Vilar, avec la complicité de La Chartreuse, propose un temps de rencontres et d'échanges autour de projets artistiques ayant expérimenté ce processus. Pour que les œuvres traversent le temps et les générations !**

La marionnette contemporaine est un champ artistique sans cesse renouvelé par des écritures faites d'aller-retour constants entre plateau et atelier. Si l'histoire de cet art populaire à travers le temps et les cultures est bien documenté, il est plus mystérieux de savoir comment les artistes opèrent la transmission de leurs œuvres aujourd'hui. Comment les font-ils vivre dans le temps et dans d'autres contextes ? S'agit-il de constituer un répertoire et le rendre accessible à d'autres générations ? Ou d'un « simple » dialogue entre des artistes et des principes d'écritures ? Et que racontent ces expériences de transmission d'un rapport singulier au monde ?

Discussion et échanges autour des différentes démarches et expériences animés par Sébastien Lauro Lillo.

Avec : Élise Vigneron du Théâtre de l'Entrouvert, Katy Deville du Théâtre de Cuisine, Clément Montagnier de la Cie Tac Tac, Dominique Houdart et Jeanne Heuclin de la Cie Houdart Heuclin et Didier Plassard, enseignant-chercheur en études théâtrales - Université Paul Valéry de Montpellier

**Rencontre organisée par l'association Jean Vilar en partenariat avec La Chartreuse CNES.**



samedi 15/07 à 14h

Durée : 2h  
Studio, rdc de  
la Maison Jean Vilar

## ESAT artistiques : vers une normalisation des droits des artistes en situation de handicap

Depuis plusieurs décennies, des compagnies de théâtre avec des artistes en situation de handicap se sont forgées une reconnaissance institutionnelle affirmée. Souvent regroupées au sein d'Établissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT), ces compagnies aspirent à bénéficier des mêmes droits et protections que les autres artistes (intermittence, formation professionnelle, retraite, ...), mais comment et sous quelles conditions ?

Une rencontre pour aborder ces questions avec Pascal Parsat de Audiens (complémentaire santé du secteur culturel), d'un représentant de l'AFDAS (opérateur de la formation des carrières des salariés du spectacle), et de plusieurs ESAT artistiques : Le Centre National de la Création adaptée (Morlaix), La Bulle Bleue (Montpellier), L'Oiseau Mouche (Roubaix), Le Théâtre Eurydice TE'S (Plaisir 78), Le Théâtre du Cristal (Val D'oise 95), Le Cercle Karré (Nantes), La Compagnie Tout va bien (Nancy), Les Chapiteaux Turbulents (Paris), Le Festival IMAGO (IDF), L'ESAT L'Évasion (Sélestat).

**Rencontre organisée par le réseau des ESAT ARTISTIQUES.**



dimanche 16/07 à 14h

Durée : 2h30  
Studio, rdc de  
la Maison Jean Vilar

## Quand et comment allez vous mourir ?

Un film-documentaire de Gilles Blanchard

L'École du TNB, ainsi nomme-t-on cet espace au 4<sup>e</sup> étage du Théâtre National de Bretagne où, pendant 3 ans, 20 jeunes âgés de 18 à 30 ans sont formés au métier de comédien·ne. Un concours permet de sélectionner ces prétendant·es à la vie d'acteurs et d'actrices parmi plus de 1 300 candidatures.

En 2017, Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux, respectivement nouveau directeur du TNB et de son École et responsable pédagogique, rêvent d'une forme inédite pour le processus de sélection, qui voit naître la promotion 10 en 2018, puis la promotion 11 en 2021. Membre du jury, Gilles Blanchard a filmé de l'intérieur les différentes étapes qui font l'originalité de ce concours d'entrée à l'école du Théâtre National de Bretagne. Il va suivre toutes les étapes de la sélection jusqu'à la composition finale du groupe de 20 jeunes gens, 10 garçons, 10 filles constituant la promotion 11. Acteur, metteur en scène et cinéaste, invité régulier de l'École du TNB, Gilles Blanchard a participé au recrutement des promotions 10-11, est intervenu pour les classes d'interprétation et a mis en scène *Le Père humilié* de Paul Claudel pour le projet « Une saison à l'École » en 2020.

Projection du film (1h50) suivie d'un temps d'échange avec : Hinda Abdelaoui, ancienne étudiante (Promotion 10) du TNB et Laurent Poitrenaux.

**Projection-rencontre organisée par l'association Jean Vilar en partenariat avec le TNB.**

Production : Théâtre National de Bretagne

Avec le soutien de : L'Onda, ©-Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif écran vivant.



dimanche 16/07 à 18h30

Durée : 1h30

Calade de  
la Maison Jean Vilar

## Création, conservation, transmission : le Matrimoine, un levier des politiques culturelles de demain ?

Le Matrimoine, qui rappelons-le n'est pas un néologisme, est constitué de ce que nous avons hérité des femmes dans notre héritage culturel commun. Cette part importante, longtemps méconnue et effacée, est réhabilitée par le Mouvement HF\* et les recherches d'Aurore Evain, depuis le début des années 2010.

Aujourd'hui, cette notion suscite l'engouement au-delà des cercles militants et nourrit les réflexions d'un nombre croissant d'artistes, d'universitaires, de professionnels de la conservation, d'associations locales, mais aussi d'élus et de collectivités. Le matrimoine, en rendant visible et légitime ce que les femmes ont apporté aux arts et à la société au fil des siècles, renforce les aspirations d'égalité et d'émancipation contemporaines en les replaçant dans un temps long. Il enrichit et diversifie nos représentations, nos modèles, nos imaginaires.

Des initiatives participatives aux programmations événementielles lors des Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine, de la valorisation des archives aux collectages des traces, de la création contemporaine à l'enseignement d'une histoire des arts et de la société réellement mixte : et si le matrimoine était une chance pour inventer les politiques culturelles de demain ?

\*Le Mouvement HF est la Fédération inter-régionale pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture

Table ronde animée par Elise Calvez - directrice de l'ADEC- maison du théâtre amateur / membre d'HF+ Bretagne.

Avec : [Marine Bachelot Nguyen](#), [Julie Rossello Rochet](#), [Chloé Simoneau](#), [Laure Fonvieille](#), [Olivier Daronnat](#), [Sophie Descamps](#)

Rencontre organisée par le Mouvement HF.



lundi 17/07 à 18h30

Durée : 1h30

Calade de  
la Maison Jean Vilar

## Metteuses et Metteurs en scène sous influence

Le Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène organise la deuxième édition de son événement *Metteuses en scène sous influence* : une lecture-rencontre autour des grands textes « fondateurs » de la mise en scène.

Pas de scène sans coulisses : *Metteuses en scène sous influence* expose l'envers du décor – qui tient tout l'édifice.

Metteuses et metteurs en scène adhérents du SNMS proposent des lectures de textes qui ont profondément marqué leur parcours et leur rapport au théâtre, dialoguent avec le public et interrogent le concept de mise en scène.

En partenariat avec l'axe recherche-crédation théâtre du laboratoire SLAM de l'Université d'Evry - Paris Saclay.

Lecture réalisée par un panel de metteuses et metteurs en scène adhérents du SNMS : Isabelle Starkier, Sara Veyron, Sylvie Pothier, Thomas Le Douarec, Xavier Lemaire, Lionel Rougerie, Alexis Néret.

Rencontre organisée par le Syndicat national des Metteuses et Metteurs en Scène.





mardi 18/07 à 17h

Durée : 1h30 - suivie d'un verre dans la Calade  
Studio, rdc de  
la Maison Jean Vilar

## Diversité et parité au théâtre

Discussion avec les autrices de l'agence Althéa  
des éditions Théâtrales

« Diversité et parité », deux concepts très contemporains, deux questions parfois dévoyées : qu'en pensent les autrices de l'agence Althéa ? Comment vivent-elles leur écriture dans un monde théâtral où il faut se battre quand on n'est pas un auteur blanc de plus de 50 ans ? Faut-il alors monter ses propres textes ? Les laisser porter par d'autres ? L'équipe des autrices engagées de l'agence Althéa fait le point.

L'agence Althéa, agence littéraire et théâtrale des éditions Théâtrales (maison d'édition indépendante et société coopérative d'intérêt collectif) représente aujourd'hui une trentaine d'auteurs et d'autrices de France et d'ailleurs publiés au catalogue de la maison. Elle en assure la promotion et en gère les droits de représentation. Son rôle est d'assurer le relais entre les auteurs/autrices et le monde du théâtre, parce que si « le théâtre, ça se lit aussi » comme le clament les éditions Théâtrales depuis quarante ans, « les écritures dramatiques, ça se joue aussi » !

Animée par Pierre Banos et Anaïs Chartreau

Avec : Clémence Attar, Sarah Carré, Laurène Marx, Sandrine Roche, Sabine Tamisier, et Jean D'Amérique.

Rencontre organisée par les éditions Théâtrales et l'agence Althéa.



jeudi 20/07 à 18h30

Durée : 1h30  
Calade de  
la Maison Jean Vilar

## La baisse des subventions publiques est-elle inéluctable ?

Les collectivités territoriales, et en particulier les villes, sont les premiers financeurs de la culture en France. Les baisses de dotations et l'augmentation des coûts qu'elles subissent, comme le monde culturel, vont-elles inéluctablement se répercuter sur les financements de la culture ?

Dans la Maison Jean Vilar, qui inventa le théâtre public populaire en dialogue constant avec André Malraux et Jeanne Laurent, la question du rapport entre élus, ou ministres, et artistes se pose, à l'heure où certains politiques semblent conditionner la subvention à des signes d'allégeance.

Une rencontre où élus et opérateurs culturels témoignent de leurs expériences et s'interrogent sur les voies nouvelles à explorer et les combats politiques à mener afin que la création artistique et culturelle ne soit pas sacrifiée et continue de construire la démocratie culturelle dont la société a besoin.

Avec : Catherine Marnas, Directrice du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, Agnès Freschel - maire-adjointe à la culture du 1<sup>er</sup> secteur de Marseille, Jacqueline Belhomme - Maire de Malakoff, Florian Salazar - Martin maire-adjoint à la culture de Martigues

Rencontre organisée par le CIDEFE dans le cadre de la Formation des Elu.e.s.



samedi 22/07 à 14h30

Durée : 1h30

Studio, rdc de  
la Maison Jean Vilar

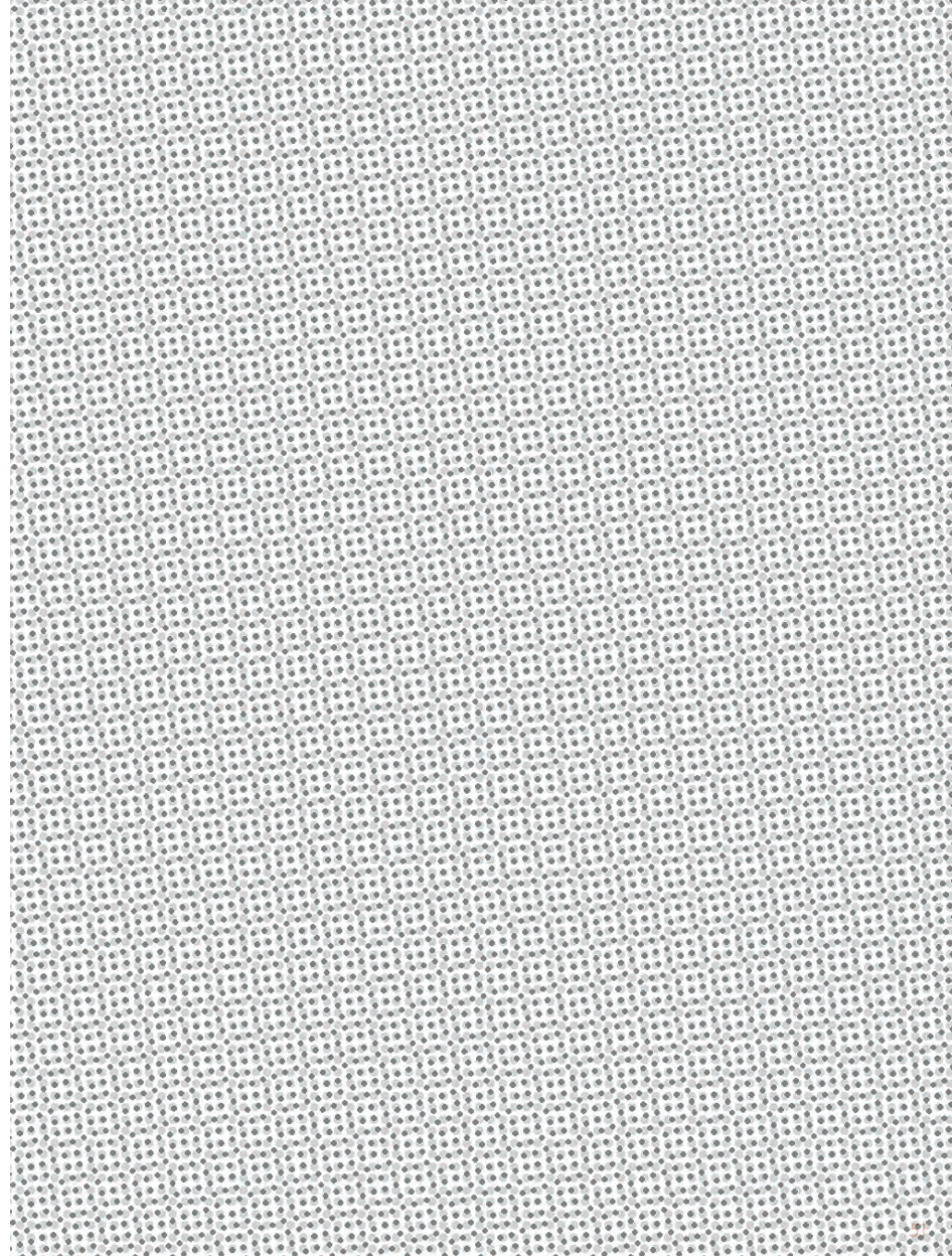
## Exposer des photographies de théâtre : de l'évocation à la création

Dans le sillage de *L'œil présent* que le public avait pu découvrir l'an dernier, l'installation photographique *L'œil présent continue*, réalisée à partir des photographies de Christophe Raynaud de Lage, met en évidence le rôle que peut prendre la photographie de spectacle dans le cadre d'un projet artistique d'ensemble, où son rôle ne se limite pas à convoquer le souvenir d'une représentation éphémère, mais où elle contribue elle-même à faire œuvre nouvelle en devenant matière à création.

Avec Christophe Raynaud de Lage, deux autres photographes de spectacle, Guy Delahaye et Émile Zeizig, évoqueront la manière dont chacun a su mettre en scène ses propres photographies à travers les expositions qu'ils ont conçues au cours de leurs carrières respectives. Parallèlement, Manon Dardenne et Jean-Baptiste Raze reviendront sur quelques-unes des grandes expositions de photographies de scène présentées par la BnF au cours des 50 dernières années.

Avec : Guy Delahaye, Christophe Raynaud de Lage et Émile Zeizig - photographes ; Manon Dardenne - conservatrice au département des Arts du spectacle ; Jean-Baptiste Raze, conservateur de l'antenne BnF de la Maison Jean Vilar

**Une table-ronde organisée par la Bibliothèque nationale de France**





## La bibliothèque de la Maison Jean Vilar - BnF

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, a pour mission de collecter, conserver et mettre à disposition du public les archives et la documentation produites par le Festival d'Avignon, le Off, les Hivernales, les théâtres et autres lieux de spectacle d'Avignon et de sa région. D'accès libre et gratuit, elle rassemble près de 1.300 mètres linéaires de documents sur tous supports : programmes, affiches, tracts, dossiers de presse, vidéos, photographies, ainsi qu'une riche collection de textes dramatiques, dont de nombreux inédits.

Pendant le Festival, la salle de lecture est ouverte tous les jours de 11h à 19h. Le public a accès à l'ensemble des ressources documentaires de la bibliothèque, augmentées de la revue de presse des spectacles constituée jour après jour par l'équipe de la bibliothèque en partenariat avec le service de presse du Festival d'Avignon. Parallèlement est organisée la collecte des programmes, affiches et documents de communication des compagnies se produisant dans le Off, ainsi que le concours de la plus belle affiche, en partenariat avec l'équipe d'Avignon Festival et Compagnies.

Cette année, le public de la Maison Jean Vilar pourra découvrir l'exposition *Catherine Sellers, 50 ans de théâtre*, qui avait été présentée en Galerie des donateurs du site François-Mitterrand de la BnF du 1<sup>er</sup> février au 20 mars 2022. (p.12)

L'antenne BnF d'Avignon organise, participe ou s'associe parallèlement à plusieurs manifestations culturelles.

du 5 au 25 juillet, tous les jours  
de 11h à 19h  
2<sup>ème</sup> étage de  
la Maison Jean Vilar

### CHRONIQUES RADIOPHONIQUES

#### Demandez le programme

Radiodiffusion à partir du 17 juillet  
sur 100.1 FM

Cycle de chroniques radiophoniques consacrées aux pièces de la collection du répertoire du Théâtre national populaire réalisées par la radio L'Écho des planches avec la participation de l'équipe de la bibliothèque

Au programme : *Lorenzaccio*, d'Alfred de Musset ; *Marie Tudor*, de Victor Hugo ; *Mère courage*, de Bertolt Brecht ; *Le Triomphe de l'amour*, de Marivaux ; *Ubu*, d'Alfred Jarry

Toutes les chroniques de l'Écho des Planches sont disponibles en podcast sur le site [radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)

### ATELIER D'ÉCRITURE

#### De l'archive créatrice

Mercredi 12 juillet de 14h à 18h  
à la Bibliothèque

Atelier d'écriture animé  
par Catherine Benhamou

Dans le cadre des *Douze heures des auteurs* organisées par Artcena, le Festival d'Avignon et France Culture (p.24)

Inscription obligatoire : [maison-jean-vilar@bnf.fr](mailto:maison-jean-vilar@bnf.fr)

### RENCONTRES SCIENTIFIQUES

#### Jean-Marie Serreau, un bâtisseur visionnaire du Festival d'Avignon

Vendredi 14 juillet de 15h à 18h  
au cloître Saint-Louis  
Samedi 15 juillet de 10h à 12h30  
à la bibliothèque

Cycle de conférences, rencontres, débats, projections, archives sonores et lectures organisé par l'Institut de recherche en études théâtrales (IRET) et le laboratoire Scènes francophones et écritures de l'altérité (SeFEA) de l'université de Sorbonne-Nouvelle, sous la responsabilité scientifique de Sylvie Chalaye et Romain Fohr

En partenariat scientifique avec l'Institut national de l'audiovisuel et la Bibliothèque nationale de France

Programme complet sur : [iret.fr](http://iret.fr)

### CONFÉRENCES ET TABLES-ROUNDES

#### Les arts de la marionnette dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

Samedi 8 juillet de 11h à 12h30 au Studio (p.40)

#### Conserver la mémoire du Off : une mission patrimoniale

Jedi 13 juillet de 14h30 à 16h au Studio (p.41)

#### Exposer des photographies de théâtre

Samedi 22 juillet de 14h30 à 16h au Studio (p.50)

du 6 au 25 juillet, tous les jours  
de 10h30 à 21h30  
nocturne le 12 juillet jusqu'à minuit  
Hall de la Maison Jean Vilar

## La librairie du Festival d'Avignon

Portée par un collectif de libraires indépendants (avec Dominique Bastide de la librairie L'eau Vive, Éric Dumas de la librairie la Crognote Rieuse et Johann Vitiello), la Librairie du Festival d'Avignon investit comme chaque année le rez-de-chaussée de la Maison Jean Vilar pour proposer un choix de plus de 5000 références, autant d'occasions de prolonger l'expérience de spectateurs et de festivaliers par le plaisir de la lecture !

Accessible à tous, amoureux du théâtre, amateurs ou professionnels, cette librairie éphémère réunit une offre exceptionnelle d'ouvrages relatifs aux spectacles, aux rencontres et aux expositions du Festival, mais aussi plus largement de textes de théâtre classiques ou contemporains, de DVD, de revues et un fonds élargi à la danse, au cirque, aux marionnettes et à toutes les formes du spectacle vivant.

Un rayon spécifique est destiné à la production jeunesse pour amener le jeune public à cette lecture « différente » avec un large choix de textes de théâtre pour les enfants mais aussi d'exercices d'improvisation et d'entraînements au théâtre.

La librairie propose enfin une sélection d'essais et de documents de sciences humaines ou de littérature consacrés aux différentes thématiques évoquées dans le Festival, ainsi qu'un espace comprenant de la papeterie, de la carterie, des souvenirs du Festival.

Vous retrouverez aussi les libraires au Cloître Saint Louis pour le Café des Idées, et dans différents lieux de spectacles avant, pendant ou après les représentations.

De nombreuses possibilités de (re)découvrir les textes !

## L'écho des planches

La radio en direct de la Maison Jean Vilar

L'Écho des planches poursuit son escapade au cœur du Festival. Pour la 13<sup>ème</sup> année, la radio installe ses studios à la Maison Jean Vilar d'où elle diffuse ses programmes d'été, retransmet les rencontres et les conversations organisées dans la calade.

L'Écho des planches considère le Festival d'Avignon comme un moment essentiel de la vie intellectuelle française et veut participer à l'élaboration d'un projet de réflexion pluridisciplinaire. Sur les ondes, elle retransmet les temps forts du Festival (conférences de presse, rencontres artistes spectateurs...) et fait écho aux voix qui s'y produisent dans toute leur diversité.

Également au programme, des interviews d'artistes, des critiques de spectacles, des chroniques avec la BnF et une émission hebdomadaire « D'Esprits Critiques » enregistrée en public dans la Calade les samedis 8, 15 et 22 juillet à 13h30.

Autant d'occasions de donner la parole aux artistes, metteurs en scène, programmeurs, journalistes, techniciens, penseurs et intellectuels...

Ces émissions sont à écouter à Avignon sur le 100.1 de la bande FM et sont multi-diffusées à Paris, Nice, Toulouse et Bagnères-de-Bigorre...

Les podcasts des rencontres de la Maison Jean Vilar ainsi que l'ensemble des programmes sont à retrouver sur [radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)



le 5 juillet de 14h à 21h30,  
puis tous les jours du 6 au 25 juillet  
de 10h30 à 21h30

du 5 au 25 juillet, tous les jours  
de 10h30 à 21h30  
Calade de la Maison Jean Vilar

## La boutique de la Maison Jean Vilar

Vous trouverez les indispensables Tote Bags de tout bon festivalier, nos mugs *Répertoire du TNP* des mises en scène de Jean Vilar : *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Prince de Hombourg*, *Le Triomphe de l'amour*, *L'Étourdi...*

Chacune de nos expositions donne lieu à une série de cartes postales inédites : *L'œil Présent continue*, *un récit sensible du Festival d'Avignon*, *Côté jardin*, *Jean Vilar et Avignon*, *promenade photographique au jardin des Doms*, *Oh Jacno !* et *Infiniment*, *Maria Casarès et Gérard Philipe*, *une évocation*.

C'est le bon endroit pour dénicher :

- des exemplaires originaux de la fameuse Collection du Répertoire du TNP, édités dès 1953 par l'Arche ;
- les cartes postales des costumes conservés à la Maison Jean Vilar, maquettes dessinées par les grands peintres ayant accompagné le travail de Jean Vilar (Léon Gischia, Mario Prassinis, Jacques Lagrange, etc.) : ceux de Gérard Philipe, de Philippe Noiret, Maria Casarès, Jeanne Moreau...
- des affiches de nos expositions.

Les cartes de vœux originales du TNP, qui rappellent les costumes, les affiches et les trois clés du Festival d'Avignon, ainsi que celles, plus récentes, de l'Association Jean Vilar\*.

Et nouveauté cette année, la boutique de la Maison Jean Vilar propose à Avignon des articles de la boutique de la Comédie-Française et du Théâtre du Peuple de Bussang.

Comme nulle part ailleurs, repartez avec les publications de l'Association Jean Vilar : des monographies autour des grandes figures du Festival et du TNP (*Vilar par lui-même*, *Paul Puaux*, *l'homme des fidélités*, *Georges Wilson*, *travail de troupe*) et les Cahiers Jean Vilar (Molière, Shakespeare, Tchekhov, Gérard Philipe, etc.).

\*Retrouvez une partie de nos produits à l'Office de Tourisme et à la boutique du Palais des Papes.

## La Grignotte du Village

Pendant le festival d'Avignon, du 5 au 25 juillet 2023, de 10h30 à 21h30, l'association **Le Village** propose une buvette et une cantine gourmande, solidaire et engagée dans la cour de la Maison Jean Vilar à Avignon.

Retrouvez, au plus près des spectacles, rencontres et expositions, un lieu pour se restaurer sainement : cuisinées par des salariés en insertion, toutes les matières premières utilisées, dont beaucoup sont issues du maraîchage et de l'atelier de transformation de fruits et légumes que possède l'association, sont certifiées agriculture biologique.

Créée en 1993, l'association Le Village à Cavaillon est un lieu de vie alliant accueil de personnes en difficulté et activités d'insertion économique et sociale. Ouvert sur l'extérieur, Le Village croise la multiplicité des regards, et des échanges en lien avec le territoire. C'est avant tout un lieu où chacun peut s'exprimer et participer.

Le Village a pour souci de mobiliser prioritairement les ressources et matières premières locales et, plus globalement, de s'inscrire dans un modèle économique alternatif. Les dimensions de partage, d'ouverture et de convivialité constituent l'assise du projet. La place accordée à l'art et à la culture fait partie intégrante de son projet, elle permet de donner consistance et sens à l'accueil et à l'accompagnement des personnes.

Pour plus de renseignements : [www.associationlevillage.fr](http://www.associationlevillage.fr)



# Infos pratiques

La Maison Jean Vilar est ouverte tous les jours du Festival d'Avignon (du 5 au 25/07) de 10h30 à 21h30.

L'exposition *Catherine Sellers, 50 ans de théâtre* est ouverte de 11h à 19h.

L'exposition *L'œil présent continue* ferme à 20h / Dernière entrée à 19h30.

Tous les événements, expositions, lectures et rencontres sont en accès libre et gratuits - excepté l'exposition *L'œil présent continue* et les représentations de *Bazar Vilar*.

## OÙ RÉSERVER :

À la Maison Jean Vilar : sur place et par mail à [accueil@maisonjeanvilar.org](mailto:accueil@maisonjeanvilar.org) jusqu'à la veille de l'évènement.

À la billetterie de Festival d'Avignon et sur [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com) : pour l'exposition *L'œil présent continue*.

Sur [reservation.avignon-tourisme.com](http://reservation.avignon-tourisme.com) : pour l'exposition *L'œil présent continue* et le spectacle *Bazar Vilar*.

## BILLETTERIE :

Billetterie exposition *L'œil présent continue*

Tarif plein : 6 € - Tarif réduit : 3 €

Billetterie spectacle *Bazar Vilar*

Tarif plein : 9 € - Tarif réduit : 6 € - Tarif Carte OFF : 5€

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif pour :

Carte Festival / Carte 3 clés, Carte Off, enfants et jeunes - de 26 ans, sénior (+ de 65 ans), personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes. Notre billetterie accepte le Pass Culture Avignon, le Pass Culture du Ministère, le Patch Culture Avignon Université, le e-Pass Jeunes de la Région PACA.

## LIEU :

La Maison Jean Vilar fait face à l'Hôtel de Ville Place de l'Horloge.

On y accède par la montée Paul Puaux.

## Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge - Montée Paul Puaux

8, rue de Mons - 84000 Avignon

## CONTACT :

[accueil@maisonjeanvilar.org](mailto:accueil@maisonjeanvilar.org)

## ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION JEAN VILAR

**Nathalie Cabrera** Directrice déléguée de l'association Jean Vilar **Tatiana Pucheu-Bayle** Administratrice **Francis Mercier** Régisseur général **Nicolas Gros** Régisseur général adjoint pendant le Festival **Adrian Blancard** Chargé du suivi et de la valorisation des collections et des fonds patrimoniaux **Margot Laurens** Chargée de la communication **Coralie Silvestre** Chargée de la communication pour la préparation du Festival **Kévin Bernard** Attaché à l'accueil et aux relations avec le public **Lou Givort** Agent d'accueil pendant le Festival

## ÉQUIPE DE LA BnF

**Jean-Baptiste Raze** Conservateur et responsable de l'antenne **Catherine Cazou** Chargée de l'audiovisuel et de la photographie **Estelle Richard** Chargée des livres, périodiques et tapuscrits **Muriel Delage** Chargée des documents d'actualité et des affiches **Sarah Maupetit** Assistante de communication et de conservation





**Avec le Journal**

**Zébuline**

**suivez chaque jour**

**le Festival  
d'Avignon**

**dans les pages de**

**La Marseillaise**