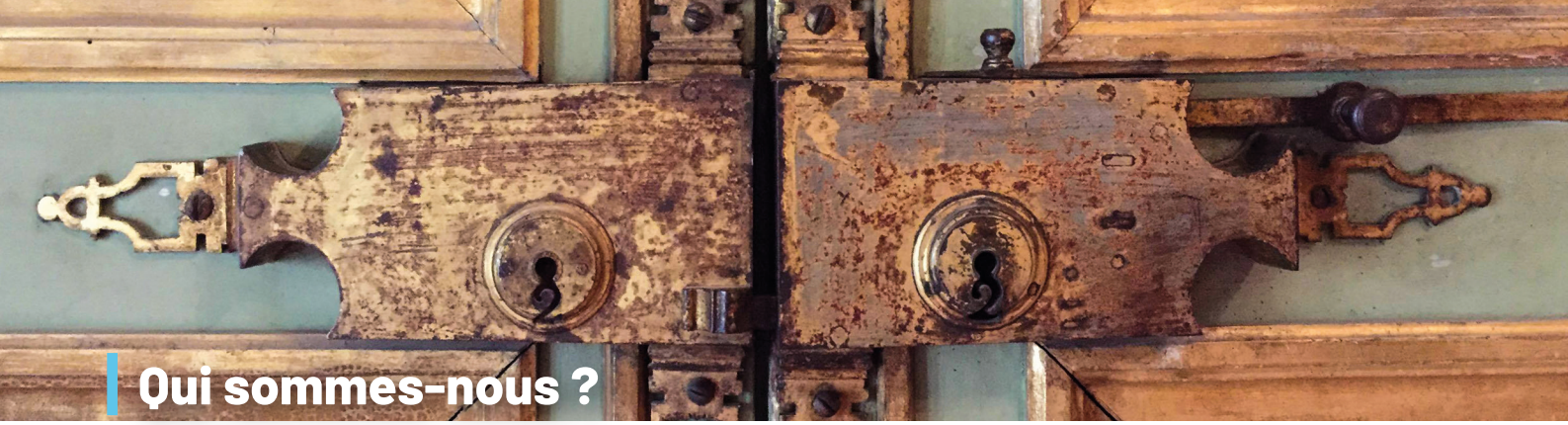
Association Jean Vilar



Qui sommes-nous ?

UN LIEU RESSOURCE DE MÉMOIRE, DE RECHERCHE ET DE TRANSMISSION
UN LIEU VIVANT, DE DÉBAT ET D'INVENTION

Tout au long de l'année, elle propose des expositions, des animations et des rencontres et met à disposition du public des collections et des ouvrages.

« LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
EST UN SERVICE PUBLIC,
TOUT COMME L'EAU, LE GAZ, ET L'ÉLECTRICITÉ ».
JEAN VILAR

Jean Vilar, acteur, auteur, metteur en scène, fondateur du Festival d'Avignon et directeur du Théâtre national Populaire est une des figures les plus importantes du théâtre du XXe siècle.

A sa disparition en 1971, il apparaît immédiatement nécessaire de recueillir les documents concernant son œuvre, ceux du Théâtre National Populaire (TNP) lorsqu'il en était le directeur (1951-63), et de l'ensemble du Festival d'Avignon qu'il a créé en 1947. L'année suivante, à l'initiative de Paul Puaux, son plus proche collaborateur et son successeur à la direction du Festival d'Avignon (1971-79), est fondée l'Association Jean Vilar, reconnue d'intérêt général.

Hall de la Maison Jean Vilar

- **DES PARTENAIRES PRESTIGIEUX**

Avec l'acquisition par la Ville d'Avignon du magnifique Hôtel de Crochans dans lequel elle est installée, la Maison Jean Vilar devient dès 1979 à la fois espace d'expositions, rencontres et lectures, et lieu de ressources et recherche, dans la continuité de l'esprit de théâtre populaire d'aujourd'hui.

Son projet s'inscrit dans une convention quadripartite avec la Bibliothèque nationale de France, la Ville d'Avignon et le Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), et reçoit le soutien du Département du Vaucluse et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

Elle participe aux débats qui traversent le théâtre public et les politiques culturelles, et fait place aux artistes pour transmettre, interpréter et réinventer l'histoire du théâtre populaire. Elle collabore avec des personnalités comme Didier Deschamps, Eric Ruf, Macha Makeïeff, Jean Bellorini ou Laure Adler.

Elle travaille en lien avec de nombreux partenaires emblématiques comme le Festival d'Avignon, les Rencontres de la Photographie d'Arles, théâtre(s) le magazine de la vie théâtrale, Radio France, etc.

Elle s'inscrit comme partenaire dans différents projets des *Hivernales, Parcours de l'Art, Semaine Italienne à Avignon, C'est pas du luxe, La nuit des idées* et participe à un panel de manifestations nationales : *La Nuit des Idées, Les Journées Européennes du Patrimoine, La Nuit Européenne des Musées*, etc.

Olivier Py dans le hall de la Maison Jean Vilar

Exposition Côté Jardin au Jardin des Doms

• UN TEMPS DE FORTE VISIBILITÉ : LE FESTIVAL D'AVIGNON

Dans le cadre du partenariat privilégié avec le Festival d'Avignon, s'élaborent des projets communs ; une part importante de la programmation des ateliers - débats et des partenaires de l'Association Jean Vilar sont inscrits dans les documents et supports de communication du Festival d'Avignon.

Sont mis en place conjointement l'accueil de la grande librairie du Festival, la boutique du Festival au Palais des Papes et d'un programme de lectures et de rencontres : Le Festival Côté Livre.

L'Association Jean Vilar édite également ses supports de communication sur ce temps fort : 3000 programmes, 5000 flyers, 400 affiches, une dizaine de Kakémono.

• UNE EXPOSITION ANNUELLE

Chaque année, l'Association Jean Vilar produit une exposition d'ampleur tant par son ambition que par sa durée :

Jeanne Moreau avec Laure Adler en 2018, *Signé Jacno* en 2019 en tournée au Centre d'Art de Forbach, *Trouble-Fête* avec Macha Makeïeff en 2019 en tournée au Musée des Tapisseries à Aix-en-Provence, *Notes de Service* en 2021 en tournée au TNP, *Côté Jardin* en 2021 au Jardin des Doms.

L'exposition de l'année est ensuite amenée à être diffusée sur le territoire national, dans des espaces muséaux ou des Centres d'Art.

A partir de 2021, chaque exposition est accompagnée d'un catalogue avec une édition prestige : les carnet.

Façade intérieure de la Maison Jean Vilar

• UN LIEU D'EXCEPTION

Situé Avignon intra-muros à proximité de la place de l'Horloge, en plein cœur du Festival d'Avignon quand il bat son plein, l'hôtel particulier des Crochans date du XVIIème siècle. Ses façades sur cour et jardin ainsi que son portail sont inscrits aux Monuments Historiques. Trois salons du XVIII complètent l'ensemble. Le Hall d'entrée, contemporain, a été refait entièrement en 2018 et accueille une boutique.

L'Hôtel des Crochans, c'est la possibilité de privatiser différents lieux permettant d'y développer des projets très divers, du colloque au séminaire en passant par de l'évènementiel, exposition ou projection, de journée cohésion aux journées partenaires :

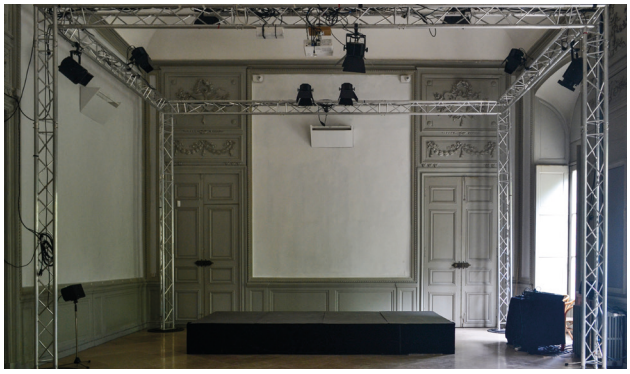
- Un immense espace d'exposition composé de trois salles contigües 150 m2
- Le Salon Vert XVIIIème 40 m2
- Le Salon Rose XVIIIème 40 m2
- Le Salon de la Mouette avec son pont lumière 105 m2
- La Salle Rouge 40 m2
- La Cour de la Calade 270 m2
- Le Jardin suspendu 1000 m2
- La salle de projection 60 m2
- La Salle Noire 70 m2
- La Salle Voutée donnant directement sur l'extérieur 40 m2

Le Festival Côté Livre dans la Calade

Intervention de Laure Adler dans le salon de la mouette

Laure Adler et Macha Makeïeff dans le jardin de la Maison

Séance de dédicace d'Amélie Nothomb dans le hall


Salon de la Mouette

Hall d'entrée côté boutique

La Directrice Déléguée Nathalie Cabrera, et l'administratrice de l'association Jean Vilar, se tiennent à votre disposition pour élaborer dans le cadre d'une relation privilégiée une prestation sur-mesure.

Nathalie Cabrera
nathalie.cabrera@maisonjeanvilar.org
06 83 35 79 25

Tatiana Pucheu-Bayle
administration@maisonjeanvilar.org
06 19 76 55 34

association Jean Vilar | Maison Jean Vilar