

Bazar Vilar

Bazar Vilar

*Petite histoire d'un grand homme de théâtre
Jean Vilar, de Sète au Festival d'Avignon*

Spectacle tout public

Bazar Vilar

Théâtre d'objet

SOMMAIRE

Bazar Vilar	3
Note d'intention	5
Action culturelle	6
Fiche technique	7
Calendrier et contacts	8
Annexes	9

Extraits de la revue de presse de 2015 et 2023

La compagnie Dominique Houdart, Jeanne Heuclin

Biographie de l'interprète

La Chartreuse

La Maison Jean Vilar

Bazar Vilar

Théâtre d'objet

Dans le Bazar Vilar, il y a la bobine de Vilar, des passementeries, un escabeau qui devient tour Eiffel, bus de tournée, scène... il y a des tours de magie, la cour d'honneur, des grands textes et une pomme.

Sur scène les objets de la petite mercerie où Jean Vilar a grandi racontent l'enfance et se transforment pour dérouler le fil d'une vie qui se confond avec l'histoire du Festival d'Avignon. Le comédien invite des spectateurs et des spectatrices à venir incarner avec lui cette aventure collective.

« Transmettre un spectacle est une aventure nouvelle, inhabituelle et passionnante. Cela veut dire qu'un spectacle va survivre à son auteur/créateur, qu'il va vivre une nouvelle vie avec un nouvel interprète. C'est le moment d'une redécouverte, d'une re-création.

À l'invitation de la Chartreuse et de la Maison Jean Vilar, je vais transmettre mon spectacle *Bazar Vilar*, créé il y a quelques années au Fort Saint-André, dans le cadre de Villeneuve en Scène, une commande du directeur du Fort, Thierry Dumanoir.

Pourquoi ce titre *Bazar Vilar* ? Tout d'abord les parents de Jean Vilar étaient merciers à Sète.

Et puis c'est une allusion au slogan injurieux de mai 68, « *Vilar, Béjart, Salazar* ».

Dans ce spectacle, j'ai voulu raconter pour les plus jeunes la vie de cet homme si important pour notre histoire théâtrale que fût Jean Vilar. »

— Dominique Houdart

« L'univers de Dominique Houdart est tissé d'objets qui composent des tableaux et se déploie comme une fantaisie. Il était important de garder vivante cette joie à bricoler des images et des histoires parce qu'elle raconte aussi la naissance du festival d'Avignon, la manière dont Jean Vilar a inventé cette ville-théâtre avec très peu de choses au tout début en réunissant une poignée d'hommes et de femmes autour d'un désir commun.

Au fil du travail, la figure de Jean Vilar s'est précisée, quelque chose d'une incarnation qui passe par l'acteur a émergé, comme une invitation à transformer la relation avec les objets. »

— Julien Perrier

Jeu : Julien Perrier

Regard dramaturgique : Laure Bachelier-Mazon

Décors : Francis Mercier

Un spectacle de : Dominique Houdart

Production Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar

En partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle

Avec le soutien du Grand Avignon et de la MNA - Taylor

Première création 2015 Dominique Houdart, Cie

Re-création 2023 avec Julien Perrier

En tournée saisons 2024-2025 / 2025-2026



Crédits photos © Yoan Loudet — photo de répétition



Jean Vilar pendant les Rencontres du Verger 1958 - Photographie Jean Rouvet

Note d'intention

« Il s'agit donc d'abord de faire une société, après quoi nous ferons peut-être du bon théâtre. »

— Jean Vilar

Depuis 77 ans, la Ville d'Avignon accueille son Festival et devient pour quelques semaines la capitale mondiale du Théâtre. Plus de 1500 spectacles, des milliers d'artistes, des millions de visiteurs métamorphosent la cité papale.

Cette fête du théâtre inscrite au cœur des amoureux du théâtre, amateurs ou professionnels, reste malgré tout souvent éloignée d'un grand nombre de nos concitoyens. Nombreux sont ceux à en ignorer l'histoire, à Avignon comme ailleurs, et à ne pas oser pousser les portes des théâtres pour devenir à leur tour des festivaliers.

Pourtant, ce Festival à la renommée internationale, tout comme la belle idée du théâtre populaire, relèvent non seulement de l'Histoire mais aussi du patrimoine de tous.

Il nous a semblé important de diffuser ce savoir, de le rendre accessible, de le vivifier, et tout particulièrement aujourd'hui auprès des plus jeunes qui auront à bâtir le monde de demain.

Qui est Jean Vilar ? Comment en est-il arrivé à créer le Festival d'Avignon ? Quelles sont les valeurs qui l'ont guidé ?

Nous avons voulu un projet qui permette d'aller à la rencontre du public jeune avec une forme spectaculaire légère et ludique, qui puisse jouer autant dans une salle de spectacle qu'hors les murs du théâtre.

Ce projet, la compagnie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin, fort connue en son temps dans le domaine des arts de la rue et de la marionnette, l'avait réalisé pour Villeneuve-en-scène avec la Maison Jean Vilar en 2015, à l'initiative de Thierry Dumanoir, Directeur du Fort Saint André. Nous leur avons donc proposé de transmettre cette pièce de leur répertoire à un jeune artiste contemporain.

A Villeneuve lez Avignon, Dominique Houdart et Jeanne Heuclin ont organisé les premières manifestations culturelles de la Chartreuse entre 1972 et 1980. En cette année anniversaire des 50 ans de la Chartreuse, Marianne Clévy s'associe à l'Association Jean Vilar pour leur rendre hommage et accueille cette récréation en résidence.

Il s'agit donc d'un spectacle de transmission dans tous les sens du terme, transmission d'un artiste à un autre, et transmission d'une histoire et de ses valeurs, toujours actuelles, en direction des publics.

Ce spectacle propose une variation autour du théâtre d'objet, il constitue également pour le public jeune une formidable première entrée en la matière, sur Jean Vilar, le Festival d'Avignon, et la Maison Jean Vilar.

Action culturelle

« - Vilar, avec un D ? - Non, pas Hervé, Jean ! - Jean Vilar, le lycée ? »

L'enjeu de ce spectacle : faire découvrir ce grand homme de théâtre qu'est Jean Vilar au public d'aujourd'hui et particulièrement au public jeune.

Créé par la compagnie Dominique Houdart, Jeanne Heuclin, fer de lance du théâtre de marionnette des années soixante aux années deux mille, le spectacle a été transmis par ses créateurs à Julien Perrier.

Voici ce que disait Dominique Houdart dans sa note d'intention à l'époque :

« Dans ce spectacle, je voudrais raconter pour les plus jeunes la vie de cet homme si important pour notre histoire théâtrale que fût Jean Vilar.

Avec les techniques de la marionnette, de la manipulation d'objets qui sont les miennes, je veux trouver les images et les mots qui permettent aux enfants et aux autres de comprendre quelles furent les grandes lignes directrices de la vie de cet homme. (...)

Montrer ce qu'est le théâtre, puis raconter Vilar, ses origines, la mercerie des parents, son départ à Paris, élève de Dullin. Puis ses premières aventures théâtrales avec la Roulotte et la Compagnie des 7. Sa rencontre avec l'œuvre de René Char, sa poésie, Avignon et Le T.N.P. Montrer comment jouer dans les grands espaces, comment dire les textes et l'illusion théâtrale : plus de metteur en scène, un tréteau nu, un interprète ... »

Dans le cadre de spectacle qui est aussi un projet de transmission, nous mettons à votre disposition un dossier pédagogique.

La représentation est suivie d'un temps d'échange entre les enfants et le comédien.

La programmation peut être prolongée par un atelier de pratique artistique.

Par exemple, les enfants choisissent avec le comédien, parmi les pièces citées dans *Bazar Vilar*, un extrait à travailler sur scène avec le comédien Julien Perrier afin de recréer les séances de répétitions avec la troupe du TNP.

Effectif : ½ classe et 1 encadrant minimum

Durée : 1h30/2h

Julien Perrier, le comédien du Bazar Vilar, est avignonnais et travaille avec de nombreuses compagnies. Il est membre du GRAL (Groupe d'Acteurs – Lecteurs de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon) ; il est également artiste associé au centre dramatique des villages du haut Vaucluse sous la direction de Frédéric Richaud. Il intervient par ailleurs dans différents établissements scolaires de la région PACA pour l'option théâtre du Baccalauréat.

Fiche technique



Le comédien vient chercher le public et recrute 6 spectateurs complices. Il repart avec eux.
Prévoir environ 15 min pour la préparation du public complice.

Durée du spectacle : 50min
Durée bord de plateau : 15 min

Espace scénique idéal : 7m d'ouverture X 6m de profondeur X 3,50m sous grill / plafond
L'espace scénique doit être prêt pour accueillir le spectacle avant l'arrivée de nos équipes.
Le spectacle peut être joué en extérieur et dans des lieux non équipés.

Lumière : un plein feu sur l'aire de jeu ou sans éclairage
Son : système de diffusion son simple
Plateau : Présence de feu sur le plateau (effet embrasement d'un livre - Proflam)
Sol : sol sans pente, lisse et propre

Temps d'installation : 1h - Démontage : 1h

Raccords : 1h

Public : tout public, à voir en famille, enfants à partir de 8 ans, scolaires (primaires, collèges, lycées)
Jauge maximum : 150 personnes

Nombre de personnes en tournée : 2 à 3

Prévoir des loges pour une ou deux personnes et un catering (eau, thé, café, fruits et fruits secs, pain et fromage, gateaux, chocolat).

Prévoir le stationnement sécurisé d'un utilitaire léger (6m³) pendant toute la durée de l'exploitation.
Prévoir l'accès à la salle 24h avant la première représentation.

2 représentations par jour maximum (soit 1 matin et 1 après-midi, soit avec 2h maximum de battement entre les deux si rapprochées), pas de représentation avant 10h du matin.
Jusqu'à 12 représentations par semaine maximum.

Le spectacle est susceptible de jouer dans des endroits très différents voire atypiques (établissement scolaire, cour, salle de classe, bibliothèque, musée, théâtre, etc.).

Des adaptations sont possibles - contacter nos équipes.



Calendrier

Création juillet 2015

Création dans le cadre de Villeneuve en scène

Avec Dominique Houdart, collaboration à la mise en scène Jeanne Heuclin, Compagnie Dominique Houdart, Jeanne Heuclin

Production Centre des Monuments Nationaux avec le soutien du programme national #mots nus#, Soutien Maison Jean Vilar

Re-création juillet 2023

Première à la Chartreuse à l'occasion des 50 ans du CIRCA

et 3 représentations à la Maison Jean Vilar - salle de la Mouette pendant le Festival d'Avignon.

Tournée 2023-2024 : 9 représentations

Avec le soutien du Département de Vaucluse pour les tournées dans les collèges du Département

- 8 déc. 23 1 représentation - une programmation de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon à la Maison Jean Vilar dans le cadre des journées de l'édition théâtrale
- 8 avr. 24 1 représentation au Collège Gérard Philipe de Cannes
- 9 avr. 24 1 représentation Lycée Louis Lumières de La Ciotat
- du 11 au 13 avr. 24 2 représentations - une programmation du Totem à la Maison Jean Vilar dans le cadre de Festo Pitcho
- 15 mai 24 2 représentations Lycée Jean Vilar de Villeneuve lez Avignon
- 29 mai 24 1 représentation Lycée Marseilleveyre
- 27 juin. 24 1 représentation au Festival les Nuits de l'Enclave de Valréas

À venir :

- 13 et 14 janv. 25 3 représentations à la Maison Jean Vilar, une programmation de la Ligue de l'enseignement dans le cadre du festival Spectacles en recommandé
- 17 mars 25 1 représentation au Collège Gérard Philipe de Cannes
- 10 juil. 25 1 représentation à Pujaut dans le cadre de Festi Jeunes

Disponible en tournée saisons 2024-2025 / 2025-2026

Contact diffusion

Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar : 04 90 86 59 64

Tatiana Pucheu-Bayle 06 19 76 55 34

tatiana.puchebayle@maisonjeanvilar.org

Annexes



Crédits photos © Yoan Loudet — photo de répétition

YL

Julien Perrier



Comédien

- Depuis 2023 **Bazar Vilar** de Dominique Houdard et Julien Perrier, Maison Jean Vilar
- 2022 Avec Maccompagnie : **Riquet, opéra miroir** de Jeanne Bézier m.s Jeanne Bézier et **Julien-Gilles monologue en roue libre** de Jeanne Bézier m.s Jeanne Bézier
- Depuis 2021 participe au Groupe d'Acteur/Lecteur à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
- Depuis 2019 artiste associé au Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse
- 2020 **Antoine et Cléopâtre** de Shakespeare, m.s Mélaïne Catuogno, cie Le bruit de la rouille
- 2019 **Antigone de Sophocle** m.s Gilbert Barba, centre dramatique des villages du Haut Vaucluse
- 2019 **La Cerisaie** de Tchekhov, m.s Marie Dissais et Thibault Patatin au festival Saint Yan scintillant (71), collectif La cohorte
- 2017 à 2018 **Himmelweg** de Juan Mayorga m.s Simon Jouannot, cie Flirt (Lyon)
- 2017 à 2018 **Trouble(s)**, spectacle variable m.s Alexia Vidal, cie Corps de passage (Avignon)
- 2016 à 2018 **La nuit juste avant les forêts** de B.M Koltès, m.s Julien Perrier lecture musicale
- 2015 **Procès fictifs** m.s Joëlle Cattino, cie Dynamo théâtre au tribunal de commerce de Marseille
- 2015 à 2018 **Ah ! Anabelle !** de Catherine Anne, m.s Frédéric Richaud, cie Eclats de scènes
- 2015 à 2017 **6h10 temps clair** par le collectif Sonar dans le cadre du festival Chariots en scène (69)
- 2014 **Le bruit des os qui craquent** texte de Suzanne Lebeau m.s Frédéric Flahaut, compagnie Eclats de scène
- 2013 à 2018 **Pirogue** Collectif Le Bleu d'Armand texte et m.s Jean-Yves Picq au tinel de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon dans le cadre du festival « les estivales »
- 2013 à 2021 **Chienne de vie * *Life is a bitch** création Collective du Bleu d'Armand montage de texte de Calaferte, Garcia, Grumberg, Nancy, Maupassant, Picq, Pommerat et Rebotier
- Mai 2013 **Tout ce dont nous avons besoin** m.s Alexia Vidal, cie Corps de passage au Théâtre du Balcon (Avignon)
- 2011 à 2021 **C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux** création Collective du Bleu d'Armand d'après « la vie et les œuvres de Léopold II » de H.CLAUS
- 2010 co-créateur du Collectif Le Bleu d'Armand
- Juillet 2008 **INFERNO** m.s Roméo Castellucci au festival IN d'Avignon

Stages

La parole action avec Grégoire Ingold

Stage de jeu avec Olivier Py autour de sa création « Orlando ou l'impatience »

Écriture lumière et son dans la création théâtrale à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS)

Travail sur Adamov avec Mathias Beyler

Travail sur Vinaver avec Alain Timar du Théâtre des Halles (Avignon) et Jean-François Matignon de la Compagnie Fraction (Avignon)

Méthodologie de répétition par l'Étude - Analyse pour l'action - Structures conceptuelles et structures psychologiques («méthode Vassiliev») avec Cyril Cotinaut du Tac théâtre autour de Mesure pour Mesure de Shakespeare, Agamemnon d'Eschyle et Oreste d'Euripide, Caligula de Camus et Iphigénie-hôtel de Vinaver

Master class avec Dieudonné Niangouna

Le corps de l'acteur avec Yves Marc du Théâtre du Mouvement

La présence de l'acteur avec Catherine Germain de la Compagnie l'Entreprise — François Cervantès

La voix avec David Goldworthy du Centre Roy Art Theatre

Chant contemporain (Aperghis, Cage...) avec Martine Viard

Le bruitage avec Sophie Bissantz de Radio France

Poésie sonore et écriture avec Patrick Dubost

Manipulation de marionnettes de table avec Jean-Claude Leportier de la Compagnie Coatimundi (Châteaurenard)

Formation

2008 à 2010 CRR du grand Avignon Dirigé par Jean-Yves PICQ

Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT let 2) 2ème cycle

Obtention du Diplôme d'Étude Théâtrale (DET)

Obtention du Certificat d'Étude Théâtrale (CET)

Pédagogie

Depuis 2018 intervention : à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon avec le Groupe d'Acteurs Lecteurs, pour le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse, dans le cursus des options théâtre de plusieurs établissements scolaires.

Extraits de la revue de presse / 2015 et 2023

2023

— **Michel Flandrin** - Festival d'Avignon 2023 : " Du courage, du courage, du courage, proclame le visuel du programme estival de la Maison Jean Vilar. Force est de constater que, cet été, la directrice Nathalie Cabrera multiplie les initiatives : expositions, rencontres, spectacles., aux quatre coins de cette demeure dédiée à la mémoire et ses ramifications sur les temps présents. Ainsi, la salle de La Mouette sera le théâtre d'une transmission.

Créé en 2015 par Dominique Houdart, le Bazar Vilar restitue l'odyssée du fondateur du Festival, de la mercerie sétoise au palais avignonnais. Julien Perrier s'approprie les bobines, l'escabeau, la machine et le dé à coudre, détournés par un créateur, véritable référence du théâtre d'objet.

De ce bric à brac émerge une fantaisie bidouillée, à la gloire de l'utopie vilarienne, la passion des grands textes et la confiance inébranlable dans le travail de troupe et la pensée collective.

Le rêve, l'exigence, l'imaginaire, l'abnégation., voilà des valeurs hautement fréquentables, surtout lorsqu'elles sont exaltées dans une conviction souriante et auprès d'un public, souvent très jeune et attentif. "

2015

— **Edith Rappoport le 18 juillet 2015**

Dominique Houdart prend un groupe d'une dizaine d'enfants pendant quelques minutes, ils vont participer au spectacle qui retrace le parcours de Jean Vilar à partir de la mercerie paternelle de Sète.

Houdart seul en scène retrace la naissance du théâtre depuis la préhistoire, le fond de la grotte préhistorique, le masque de cerf, la flèche, les origines de la danse et de la marionnette conçues pour rassurer, éduquer. Nous sommes dans la mercerie des parents de Jean Vilar, il fait lire par les enfants les titres de pièces classiques qu'il a montées, il retrace son ascension à partir des objets qui l'entourent. « Ceci n'est pas un escabeau ! » il en gravit les marches une à une, le Collège Sainte Barbe, le cours Charles Dullin, le Théâtre de l'Atelier où tombé sous le coup de foudre du théâtre, il est renvoyé de son premier emploi. Engagé à la Roulotte, il écrit, joue. Il continue à monter jusqu'au 3e échelon, la compagnie des 7, le Vieux Colombier, Le meurtre dans la cathédrale, puis Avignon en 1947, la première semaine culturelle sur l'invitation de René Char avec une exposition. Non pas un spectacle mais 3 comme le voulait Vilar.

Nous passons dans une deuxième salle qui surplombe la vallée où Houdart revêt les enfants de grands cordons de draperies pour les inviter à figurer les grands rôles des premiers festivals. Ils s'y prêtent avec ingénuité.

Ce simple parcours du père fondateur du Festival d'Avignon par un fin connaisseur amoureux de la marionnette est bouleversant, surtout pour ceux qui ont pu approcher Jean Vilar.

LA PROUVENCE 17/7/2015

FESTIVAL VILLENEUVE-EN-SCÈNE

Le Bazar Vilar (***)

Non, Jean Vilar n'est pas que le nom d'un lycée, villeneuvois d'ailleurs. Alors, comment faire découvrir ce grand homme de théâtre au jeune public ? Et surtout comment évoquer la vie de troupe, le théâtre de l'après-guerre, les grands classiques, le service public ? Finalement, c'est Jean Vilar lui-même ou plutôt ses parents, merciers à Sète, qui aideront le marionnettiste villeneuvois à dérouler le fil de cette aventure extraordinaire. Bobines, dés à coudre, ciseaux et autres passementeries sont alors convoqués dans un bazar métaphorique, un théâtre d'objets joliment détournés. Et Dominique Houdart raconte : les premières lectures, le coup de foudre pour le théâtre, la création de la 1ère compagnie, la rencontre avec le poète René Char.. jusqu'au tout premier festival d'Avignon en 1947. Le jeu des acteurs, la gestuelle des corps, un souffle de magie, un zeste d'illusion théâtrale, une mise en scène inventive et généreuse et puis de la poésie, des textes, de la musique. L'esprit de Jean Vilar flotte sur le Fort Saint-André, juste en face du Palais des papes, de l'autre côté du Rhône.



/ JACQUIE MANOEL-COLIN

→ Jeune public entre 7 et 12 ans. À 16h30, les 15, 16, 17, 22 et 23 juillet. En salle, Fort Saint André, 7 euros. 04 32 75 15 95. www.festivalvilleneuveenscene.com

BAZAR VILAR

Création juillet 2015 dans le cadre de Villeneuve en scène, Avec Dominique Houdart, collaboration à la mise en scène Jeanne Heuclin, Compagnie Dominique Houdart, Jeanne Heuclin
Production Centre des Monuments Nationaux avec le soutien du programme national #mots nus#
Soutien Maison Jean Vilar

La compagnie Dominique Houdart, Jeanne Heuclin

«Voilà des gens qui font très bien un théâtre qui ne ressemble pas à ce qui se fait ailleurs.» — Gilles Costaz / Politis

«La Compagnie Dominique Houdart a voulu créer une fantasmagorie complète, un monde à part où les objets imaginaires et les parolottes toutes neuves participeraient d'une même féerie.» — Michel Cournot / Le Monde



Fondée par Dominique Houdart en 1964, et rejoint par Jeanne Heuclin en 1969, la compagnie s'est spécialisée dès 1972 dans l'utilisation de l'objet-signe - pour ne pas dire marionnette.

Elle mène une œuvre de recherche sur les rapports entre textes, voix et formes.

De Marivaux à Lépinois, de Monteverdi à Globokar, la compagnie s'est ainsi emparée de toutes les techniques de manipulation, selon les besoins de ses spectacles, en mettant l'accent sur un travail vocal que mène Jeanne Heuclin.

En 1972, la compagnie Houdart-Heuclin a été à l'origine du festival consacré à la marionnette contemporaine et des premières manifestations culturelles de la Chartreuse, faisant venir de nombreuses troupes innovantes de France et de l'étranger.

Après avoir animé le Carrefour du théâtre d'animation de Villeneuve-lez-Avignon jusqu'en 1980, la compagnie s'est implantée dès 1977, à Epinal où elle animera de 1981 à 1991 le Lavoir-Théâtre d'Epinal, petit théâtre de poche de 70 places, où elle a organisé « Rues et cîes, Festival de Colportage », pendant 8 ans. Elle dirige ensuite le Marché Rabelais à Chinon en 94 et 95. Dominique Houdart a été Administrateur délégué aux Arts de la Rue à la SACD pendant 3 ans, de 2009 à 2011. Dominique Houdart et Jeanne Heuclin ont enseigné à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette.

La compagnie s'est fait connaître en particulier avec l'aventure des Padox.*

Soutenue par le Ministère des Affaires Étrangères, elle a joué dans le monde entier, Asie, Amérique Latine, Afrique, Australie.

Élève d'hommes de théâtre – dont J. Lecoq et (à l'instar de Jean Vilar), qui le forment au mime, au masque et à la commedia dell'arte, Dominique Houdart montre très vite une sensibilité aux revendications et à l'effervescence artistique de l'univers marionnettique. En 1968, il assiste à une représentation du Bunraku d'Ôsaka à l'Odéon : « tout son travail ultérieur va être dans le droit fil de ce choc initial, la modernité nourrie par la tradition ». Formée par le CNSAD et l'ENSATT, Jeanne Heuclin est marionnettiste, comédienne et chanteuse.

*L'aventure des Padox

Padox, c'est vous, c'est moi, c'est Guignol, Tintin, le Gros Dégueulasse, Bidochon et Gaston. Ces créatures en latex du sculpteur Alain Roussel dans lesquelles se glissent les comédiens sont à mi-chemin entre la bête et l'homme. Allégories de la condition humaine, à la fois tendres et inquiétants, dont la maladresse engendre l'émotion.

Avec les Padox, la compagnie joue dans les théâtres mais également dans la rue, dans les quartiers aussi bien en France qu'à l'étranger. Et partout, le public se reconnaît dans ce petit bonhomme qui lutte, bricole, invente, et met le monde en jeu. La Compagnie a possédé jusqu'à 40 Padox, qui sont aujourd'hui à la BnF.



La Maison Jean Vilar

Ouverte toute l'année depuis 1979, la Maison Jean Vilar est animée conjointement par l'Association Jean Vilar et l'antenne du département arts et spectacles de la Bibliothèque nationale de France, avec une bibliothèque spécialisée consacrée au spectacle vivant.

Implantée dans l'Hôtel de Crochans mis à disposition par la Ville d'Avignon, la Maison Jean Vilar réunit les archives de Jean Vilar, acteur, auteur, metteur en scène, fondateur du Festival d'Avignon et directeur du Théâtre National Populaire ainsi que les archives et la mémoire des festivals d'Avignon, In et Off et des Hivernales, de l'origine à nos jours.

La Maison Jean Vilar propose un programme annuel d'expositions, d'ateliers et d'évènements. Lieu de transmission culturelle, elle travaille à ancrer dans le présent l'œuvre et la pensée de Jean Vilar, du Festival d'Avignon et du théâtre populaire, et à partager cette mémoire essentielle avec tous les publics.

Lieu unique en France autour des archives d'un homme de théâtre, la Maison Jean Vilar assure la présence à l'année du Festival d'Avignon sur notre territoire.

La Chartreuse

CENTRE NATIONAL DES ECRITURES DU SPECTACLE

Le Centre national des écritures du spectacle est un des lieux majeurs en France et en Europe de résidences consacrées à l'écriture dramaturgique. Il accueille près de soixante résidences par an, d'auteurs ou de compagnies, des laboratoires de recherche et d'expérimentation, des cycles de formation et des master class, et s'ouvre régulièrement au public lors de répétitions publiques ou d'évènements associant les résidents et d'autres artistes invités et notamment au mois de juillet, en partenariat avec le Festival d'Avignon.

L'association CIRCA – La Chartreuse célèbre en 2023 cinquante années de transformations, d'hospitalité, de mémoire du spectacle et d'accueil d'artistes, de penseurs, aux renommées mondiales.

Elle propose à cette occasion de convoquer les anciens, inviter chacun à goûter un moment de cette histoire remarquable, inspirante et toujours en mouvement, celle du premier Centre culturel de rencontre. C'est face à ce foisonnement, dans la réalité de nos moyens et le désir de ne pas réduire cet anniversaire à une simple évocation que La Chartreuse a saisi cette opportunité pour chercher, choisir, trouver les ressources dans les archives, dans les mémoires, d'abord. Elle a également fait appel à quelques personnes et compétences d'horizons divers, artistes, historiens, pour imaginer un parcours dédié aux 50 ans de la Chartreuse Centre culturel de Rencontre. Ce parcours a traversé toute la saison 2023, s'intégrant aux événements existants, Nuits de Juin, Rencontres d'été, Architecture en fête, Journées de l'édition théâtrale.

La Marionnette fait partie de l'histoire du CIRCA et elle est mise en valeur à l'occasion des Rencontres d'été 2023, notamment dans le cadre d'un partenariat avec la Maison Jean Vilar et la Compagnie Houdart – Heuclin pour la création du spectacle *Bazar Vilar*.



LA MAISON JEAN VILAR C'EST :

- Un lieu mémoire favorisant le rayonnement de l'œuvre de Jean Vilar, du Festival d'Avignon et du théâtre populaire ;
- Un lieu ressource mettant à disposition du grand public comme des professionnels des collections et des ouvrages : documents iconographiques et audiovisuels, archives sur le spectacle, la vie culturelle régionale, la décentralisation initiée par Jean Vilar et l'histoire du Festival d'Avignon ;
- Un lieu vivant qui propose tout au long de l'année un programme d'expositions, d'animations, de rencontres, avec un temps fort pendant le Festival d'Avignon.

