

Maison Jean Vilar



FESTIVAL D'AVIGNON 2025

DU 5 AU 26 JUILLET

Implantée dans l'Hôtel de Crochans mis à disposition par la Ville d'Avignon, la Maison Jean Vilar conserve les archives de Jean Vilar, acteur, auteur, metteur en scène, fondateur du Festival d'Avignon en 1947 qu'il dirigea jusqu'à sa mort, et directeur du Théâtre National Populaire à Chaillot de 1951 à 1963, ainsi que les archives et la mémoire des festivals d'Avignon, In et Off, et des Hivernales, de l'origine à nos jours. Elle assure la présence du Festival à l'année sur notre territoire ; elle en est un lieu emblématique.

Ouverte toute l'année depuis 1979, la Maison Jean Vilar est animée conjointement par l'Association Jean Vilar et la Bibliothèque nationale de France.

La Maison Jean Vilar offre une bibliothèque spécialisée consacrée au spectacle vivant et propose un programme annuel d'expositions, d'ateliers et d'événements afin d'ancrer dans le présent l'œuvre et la pensée de Jean Vilar et de partager cette mémoire essentielle avec tous les publics.

La programmation de juillet est élaborée en lien étroit avec le Festival d'Avignon et de nombreux partenaires culturels, nationaux et locaux.

L'association Jean Vilar est subventionnée par la Ville d'Avignon, le Ministère de la Culture, la Région Sud, le Département de Vaucluse, et le Grand Avignon ; elle est soutenue au projet par la DRAC PACA.



Illustration © François Olislaeger - pour l'affiche de l'exposition *Les Clés du Festival*

Soutenu par



édito

L'aventure du Festival d'Avignon est vertigineuse. Des milliers de spectacles, des dizaines de milliers d'actrices et d'acteurs, de metteuses et metteurs en scène, d'actrices et d'auteurs, de techniciennes et techniciens, des millions de festivalières et festivaliers et autant d'émotions, de rencontres, de souvenirs.

Comment partager une histoire aussi riche, aussi complexe, qui brasse les esthétiques du spectacle vivant sur 80 ans et des générations d'artistes, qui percute des crises et des changements politiques, économiques et maintenant climatiques ?

Et que dire de son inscription dans notre présent ? Comment ne pas être frappé par la résonance de l'utopie de Vilar 1947 avec aujourd'hui : créer, au sortir de la guerre, au cœur de la Provence, un grand festival de théâtre, conjuguer la création et l'adresse à toutes et tous, parier sur le théâtre populaire et l'intelligence du public et participer ainsi, en première ligne, à la constitution d'un grand service public de la culture ?

Avec l'exposition permanente *Les Clés du Festival* et la programmation de rencontres, de lectures, de projections qui l'accompagnent durant ce mois de juillet, la Maison Jean Vilar vous invite à entrer dans l'aventure du Festival d'Avignon et à continuer à l'écrire, à l'interroger et à la rêver avec nous.

Vive le Festival !

Nathalie Cabrera
Directrice déléguée
de l'Association Jean Vilar

Lire, écrire, regarder, apprendre, rêver. Quel lieu plus propice que la Maison Jean Vilar et sa bibliothèque pour prendre le temps entre deux spectacles ? Cette année, la BnF invite les festivaliers à trois expositions. Avec Jean-Michel Ribes et François Tanguy, ils seront plongés dans deux univers esthétiques contrastés, entre la virtuosité burlesque de l'un et la poésie déglinguée de l'autre, qui montrent que tous les possibles du théâtre ont leur place dans nos murs. C'est ce large éventail artistique que présente aussi le parcours permanent *Les Clés du Festival*, fruit d'un partenariat fort entre l'Association Jean Vilar et la BnF.

Lieu de recherche et d'exploration du patrimoine des spectacles, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar est aussi un outil de partage de la connaissance avec le public des amateurs et des passionnés de spectacle qui peuvent venir aux multiples débats, autour de Jean-Marie Serreau, de l'histoire des metteuses en scène ou encore de la recherche-crédation. Ces rencontres ont leur prolongement naturel dans l'étude et la recherche d'informations en la salle de lecture où chacun peut trouver à la fois les outils de la mémoire des arts du spectacle et l'actualité la plus immédiate du Festival à travers la revue de presse.

Bon festival !

Joël Huthwohl
Directeur du département
des arts du spectacle de la BnF

du agenda 5 au 26 juil let

LES CLÉS DU FESTIVAL

	Page	Catégorie	Date	Heure	Tarifs
Les Clés du Festival - L'Aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours	p.12	EXPOSITION	5 AU 26.07	11H À 20H	7€/4€
Donner les clés	p.16	RENCONTRES	DIM. 6 ET LUN. 7.07	11H ET 18H	ENTRÉE LIBRE
Feuilleton Mon Festival, nos festivals	p.18	LECTURES	SAM. 12 AU LUN. 21.07	11H	ENTRÉE LIBRE
Retour sur images - ARTE à la Maison Jean Vilar	p.20	PROJECTIONS • RENCONTRES	SAM. 12 AU LUN. 14.07	14H30	ENTRÉE LIBRE
Jouer avec les fantômes 1 et 2 - CNSAD	p.22	SPECTACLE	JEU. 10 ET VEN. 11.07	11H ET 18H	ENTRÉE LIBRE
Thomas Jolly, passeur de l'histoire du Festival	p.23	RENCONTRE	DIM. 20.07	19H	ENTRÉE LIBRE

LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE

Les 40 ans d'Actes Sud-Papiers au Festival d'Avignon	p.26	RENCONTRE • ÉCOUTES	DIM. 13.07 + TOUS LES JOURS	18H	ENTRÉE LIBRE
Le Partage de midi	p.28	RENCONTRES	MER. 9 AU LUN. 21.07	12H	ENTRÉE LIBRE
Les Belles heures des auteurs - Artcena	p.34	ÉVÈNEMENT	JEU. 10 ET VEN. 11.07	À PARTIR DE 11H	ENTRÉE LIBRE

ENJEUX DU PRÉSENT

Les Beautés s'affichent	p.38	EXPOSITION	5 AU 26.07 + VERNISSAGE LE 8.07	10H30 À 22H	ENTRÉE LIBRE
Aborder la recherche par la pratique scénique - BnF	p.40	TABLE RONDE	SAM. 12.07	15H	ENTRÉE LIBRE
Apprendre par (le) corps - Ministère de la Culture-DGCA / ANR	p.41	RENCONTRE • PROJECTION	SAM. 12.07	17H	ENTRÉE LIBRE
Pourquoi est-il essentiel que la jeunesse vive un Festival...	p.42	RENCONTRE	LUN. 14.07	17H	ENTRÉE LIBRE
Avignon avec l'Ukraine !	p.43	RENCONTRE • LECTURE	MAR. 15.07	18H30	ENTRÉE LIBRE
Représenter sans agresser : l'art au défi des violences sexuelles	p.44	RENCONTRE	MER. 16.07	15H	ENTRÉE LIBRE
Voix palestiniennes - voix de résistance	p.45	RENCONTRE • LECTURE	VEN. 18.07	18H30	ENTRÉE LIBRE
Évaluer l'éducation artistique et culturelle	p.46	RENCONTRE • LECTURE	SAM. 19.07	18H30	ENTRÉE LIBRE

MÉMOIRES ET TRANSMISSION

Jean-Michel Ribes, un pas de côté	p.48	EXPOSITION	5 AU 26.07	11H À 20H	ENTRÉE LIBRE
Autour de François Tanguy	p.50	CONVERSATION	MAR. 15.07	12H ET 15H	ENTRÉE LIBRE
Jean-Marie Serreau, metteur en scène des tempêtes	p.52	RENCONTRE • LECTURE	VEN. 18.07	15H	ENTRÉE LIBRE
Mon alphabet d'existence - de Jack Ralite, éditions Arcane 17	p.53	RENCONTRE • LECTURE	LUN. 21.07	18H30	ENTRÉE LIBRE

SPECTACLES ET LECTURES

Les Perses - 79 ^e Festival d'Avignon	p.55	SPECTACLE	8 AU 25.07 OFF : 10, 14 ET 21	22H	35€/30€/10€
Le Don Juan de Jean Vilar	p.56	LECTURE	MER. 9.07	11H	ENTRÉE LIBRE
Metteuses et metteurs en scène sous influence #3 - SNMS	p.57	LECTURE • RENCONTRE	MER. 16.07	18H30	ENTRÉE LIBRE
Beckett à Roussillon - 25 ans du Festival Beckett	p.58	LECTURE	JEU. 17.07	15H	ENTRÉE LIBRE
"Nous aussi nous aimons la vie..." - autour de Mahmoud Darwich	p.59	LECTURE	JEU. 17.07	19H	ENTRÉE LIBRE

au jour le jour

	Page	Catégorie	Tarifs	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	
Donner les clés	p.16	RENCONTRES	ENTRÉE LIBRE		11H 18H	11H 18H																				
Les Beautés s'affichent - Vernissage	p.38	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE				19H																			
Les Perses - 79 ^e Festival d'Avignon	p.55	SPECTACLE	35€/30€/10€				22H	22H		22H	22H	22H		22H	22H	22H	22H	22H	22H		22H	22H	22H	22H		
Le Don Juan de Jean Vilar	p.56	LECTURE	ENTRÉE LIBRE					11H																		
Le Partage de midi	p.28	RENCONTRES	ENTRÉE LIBRE					12H	12H	12H	12H	12H	12H	12H	12H	12H	12H	12H	12H	12H						
Jouer avec les fantômes 1 et 2 - CNSAD	p.22	SPECTACLE	ENTRÉE LIBRE						11H 18H	11H 18H																
Les Belles heures des auteurs - Artcena	p.34	ÉVÈNEMENT	ENTRÉE LIBRE						11H À 00H	11H À 21H																
Feuilleton Mon Festival, nos festivals	p.18	LECTURES	ENTRÉE LIBRE								11H	11H	11H	11H	11H	11H	11H	11H	11H	11H						
Retour sur images - ARTE à la Maison Jean Vilar	p.20	PROJECTION RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE								14H30	14H30	14H30													
Aborder la recherche par la pratique scénique	p.40	TABLE RONDE	ENTRÉE LIBRE								15H															
Apprendre par (le) corps Ministère de la Culture-DGCA / ANR	p.41	RENCONTRE PROJECTION	ENTRÉE LIBRE								17H															
Les 40 ans d'Actes Sud-Papiers	p.26	TABLE RONDE	ENTRÉE LIBRE									18H														
Pourquoi est-il essentiel que la jeunesse	p.42	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE										17H													
Autour de François Tanguy	p.50	CONVER- SATION	ENTRÉE LIBRE											12H ET 15H												
Avignon avec l'Ukraine !	p.43	RENCONTRE LECTURE	ENTRÉE LIBRE											18H30												
Représenter sans agresser	p.44	RENCONTRE													15H											
Metteuses et metteurs en scène sous influence #3 - SNMS	p.57	LECTURE RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE												18H30											
Beckett à Roussillon - 25 ans du Festival Beckett	p.58	LECTURE RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE													15H										
"Nous aussi nous aimons la vie..." - Darwich	p.59	LECTURE	ENTRÉE LIBRE													19H										
Jean-Marie Serreau, metteur en scène des tempêtes	p.52	RENCONTRE LECTURE	ENTRÉE LIBRE														15H									
Voix palestiniennes - voix de résistance	p.45	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE														18H30									
Évaluer l'éducation artistique et culturelle	p.46	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE															18H30								
Thomas Jolly, passeur de l'histoire du Festival	p.23	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE																19H							
Mon alphabet d'existence - de Jack Ralite, éditions Arcane 17	p.53	RENCONTRE LECTURE	ENTRÉE LIBRE																	18H30						
Les Clés du Festival	p.12	EXPOSITION	7€/4€	TOUS LES JOURS DE 11H À 20H																						
Jean-Michel Ribes, un pas de côté	p.48	EXPOSITION	ENTRÉE LIBRE	TOUS LES JOURS DE 11H À 20H																						
Les Beautés s'affichent	p.38	EXPOSITION	ENTRÉE LIBRE	TOUS LES JOURS DE 10H30 À 22H																						

Du 5 au 26/07

Tous les jours de 10h30 à 22h

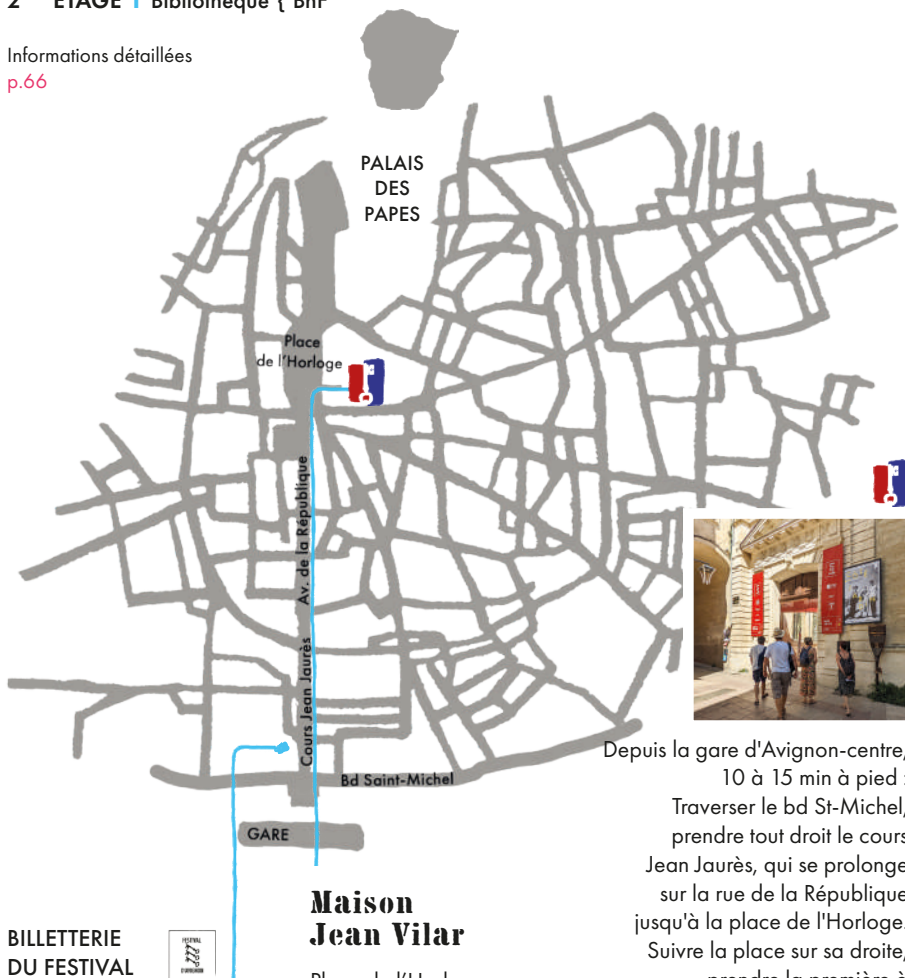
HALL | La librairie du Festival

1^{ER} ÉTAGE | Exposition Les Clés du Festival

2^{ÈME} ÉTAGE | Bibliothèque { BnF

Informations détaillées

p.66



**BILLETTERIE
DU FESTIVAL**



Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier
84000 Avignon

Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge
Montée Paul Puau
8, rue de Mons
84000 Avignon

Depuis la gare d'Avignon-centre,

10 à 15 min à pied :

Traverser le bd St-Michel,
prendre tout droit le cours
Jean Jaurès, qui se prolonge
sur la rue de la République
jusqu'à la place de l'Horloge.

Suivre la place sur sa droite,
prendre la première à
droite : rue de Mons
(la rue fait face à la mairie).
Vous êtes arrivé !

LES CLÉS DU FESTIVAL

Les Clés du Festival	12
Donner les clés	16
Feuilleton Mon Festival, nos festivals	18
Retour sur images - ARTE à la Maison Jean Vilar	20
Jouer avec les fantômes 1 et 2 - CNSAD	22
Thomas Jolly, passeur de l'histoire du Festival	23

LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE

Les 40 ans d'Actes Sud-Papiers au Festival d'Avignon	26
Le Partage de midi	28
Les Belles heures des auteurs - Arcena	34

ENJEUX DU PRÉSENT

Les Beautés s'affichent	38
Aborder la recherche par la pratique scénique - BnF	40
Apprendre par (le) corps - Ministère de la Culture-DGCA / ANR	41
Pourquoi est-il essentiel que la jeunesse vive un Festival... ..	42
Avignon avec l'Ukraine !	43
Représenter sans agresser : l'art au défi des violences sexuelles	44
Voix palestiniennes - voix de résistance	45
Évaluer l'éducation artistique et culturelle	46

MÉMOIRES ET TRANSMISSION

Jean-Michel Ribes, un pas de côté	48
Autour de François Tanguy	50
Jean-Marie Serreau, metteur en scène des tempêtes	52
Mon alphabet d'existence - de Jack Ralite, éditions Arcane 17	53

SPECTACLES ET LECTURES

Les Perses - 79 ^e Festival d'Avignon	55
Le Don Juan de Jean Vilar	56
Metteuses et metteurs en scène sous influence #3 - SNMS	57
Beckett à Roussillon - 25 ans du Festival Beckett	58
"Nous aussi nous aimons la vie..." - autour de Mahmoud Darwich	59

ET AUSSI...

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar - BnF	61
La librairie du Festival d'Avignon	62
L'Écho des planches	63
La boutique de la Maison Jean Vilar	64
La Grignotte du Village	65
Infos pratiques	66

Les Clés du Festival

Les Clés du Festival

L'Aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours

Au fil d'une scénographie immersive réunissant près de mille documents et archives de la Maison Jean Vilar et des collections de la Bibliothèque nationale de France — photographies, films, enregistrements sonores, affiches, programmes, notes et correspondances inédites, décors emblématiques, dessins originaux, maquettes et costumes de légende — la première exposition permanente de la Maison Jean Vilar invite à vivre l'aventure du Festival d'Avignon toute l'année. *Les Clés du Festival* dévoile l'histoire du Festival de 1947 à nos jours en traversant ses grands thèmes : le Festival des origines, un festival d'artistes et de création, un festival et son public, un festival miroir du Monde, Avignon Ville Festival, le Festival Off, la fabrique du Festival.

Le premier étage de la Maison Jean Vilar (soit au total une surface de 350 m²), offre une sélection de pièces iconiques, de témoignages marquants, de sources renouvelées, d'histoires artistiques et humaines rapportées.

Cette exposition vous invite au coeur des créations qui ont fait les grandes heures du Festival : du *Prince de Hombourg* de Jean Vilar au *Mahabharata* de Peter Brook, de *Thyeste* de Thomas Jolly à *Saigon* de Caroline Guiela Nguyen ou encore les créations de Thomas Ostermeier, Anne Teresa De Keersmaeker, Rébecca Chaillon et d'Angélica Liddell.

En confiant ainsi à un large public "les clés du Festival", cette exposition entend prolonger le geste fondateur de Jean Vilar et du Théâtre Populaire : pour toutes et pour tous.

CI-CONTRE :

Lady Macbeth, *Macbeth*, maquette Mario Prassinis, mise en scène Jean Vilar, 1954, fonds association Jean Vilar © Adagp, Paris, 2025
 Costume de Lady Macbeth, *Macbeth*, d'après Mario Prassinis, mise en scène Jean Vilar, 1954, fonds association Jean Vilar
 Saluts du *Soulier de satin*, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1987 – Photographie Maurice Costa © succession Costa

du 5/07 au 26/07 de 11h à 20h

1^{er} étage - Maison Jean Vilar
Plein tarif : 7€ / Tarif réduit : 4€
Réservations et billetterie p.66





HAUT : *Saigon*, de Caroline Guiela Nguyen, Gymnase du Lycée Aubanel, Festival d'Avignon 2017 © Christophe Raynaud de Lage
 BAS : *Thyeste*, de Thomas Jolly, Cour d'honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon 2018 © Christophe Raynaud de Lage

Commissariat d'exposition et textes **Antoine de Baecque**
Conseiller scientifique **Jean-Baptiste Raze** (Département des Arts du spectacle, BnF)
Coordination générale **Nathalie Cabrera**
Scénographie **Claudine Bertomeu**, assistée de **Marion Giraudot** et **Justine Rogier**
Lumière **Jean Bellorini**
Son **Jean-Louis Larcebeau** et **Marie Darodes / Demain.org**
Graphisme d'exposition **Marion Dejean / Madehok**
Assistant du commissaire d'exposition **Adrian Blancard**
Documentation et iconographie **Adrian Blancard, Jean-Baptiste Raze, Léna Pabst, Esther Arnaiz-Garcia** assistés de **Catherine Cazou, Muriel Delage, Juliette Jenta, Sarah Maupetit, Estelle Richard**
Conseiller technique **Christian Wilmart**
Construction **Olivier Diacci / Les ateliers Décolive**, assisté de **Frédéric Tronquoy**
Régisseur Maison Jean Vilar **Romuald Grandjean**
Assisté de **Azeddine Allag, Julien Helin, Francis Mercier, Cyril Sabatier, François Vicente Ruiz et Pascal Wauquier**
Régisseur lumière **Nicolas Gros**
Production audio-visuelle **La Compagnie des Indes**
Administration générale et production **Tatiana Pucheu-Bayle**, assistée de **Vincent Boulard**
Communication **Margot Laurens**
Presse **Delphine Menjaud-Podrzycki** et **Marie-Pierre Bourdier** (collectif Overjoyed), **Élodie Vincent** et **Hélène Crenon** (BnF)
Projet pédagogique et médiation **Kévin Bernard**, assisté de **Pauline Tomasi**
Traduction **Charles DeLeon-Franzen**
Sous-titrage **La Pixelière**
Restauration des figures de poutre du Soulier de Satin : **Florence Diacci**

Une exposition portée par l'**association Jean Vilar / Maison Jean Vilar** en partenariat avec la **Bibliothèque nationale de France (BnF)**
Production **association Jean Vilar**
Coproducteur **Théâtre National Populaire**
Avec le soutien du **Festival d'Avignon**
En partenariat avec l'**INA, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les archives du spectacle, ARTCENA, La Chambre de Commerce et d'Industrie du Vaucluse, Avignon Tourisme, ARTE, France Culture, Télérama, Le Monde, The New York Times, Ici Vaucluse, Sceneweb**

Un projet labellisé **Avignon - Terre de culture 2025**
Subventionné par le **Ministère de la Culture** et la **Ville d'Avignon**,
L'association Jean Vilar est financée par le **Ministère de la Culture** et la **Ville d'Avignon**, la **Région Sud**, le **Conseil départemental de Vaucluse**, le **Grand Avignon** et régulièrement soutenue au projet par la **DRAC PACA**
Mécènes : **La Compagnie des Indes - Le Crédit Coopératif - Igensia - RT events**

Donner les clés

RENCONTRES

Cycle de rencontres inaugurales de l'exposition

Les Clés du Festival, l'aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours

Artistes, universitaires, professionnels, grands témoins, elles et ils viendront témoigner, débattre et rêver de la belle aventure du Festival d'Avignon, un héritage à vivre au présent.

Conception et animation : Antoine de Baecque, historien, critique de cinéma et de théâtre, éditeur, directeur du département Arts à l'École normale supérieure, commissaire de l'exposition *Les Clés du Festival*.

Production : Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar, en partenariat avec la BnF et le Festival d'Avignon

DIMANCHE 6 JUILLET

11h — SE SOUVENIR DU SOULIER DE SATIN D'ANTOINE VITEZ

Alors que *Le Soulier de Satin* est recréé par la Comédie-Française dans la Cour d'honneur, on revient sur l'aventure d'Antoine Vitez, en 1987, à l'occasion de la présentation à la Maison Jean Vilar des deux magnifiques figures de proue, restaurées, qui ornaient le plateau il y a près de quarante ans.

Avec :

Yánnis Kókkos, scénographe, metteur en scène, costumier. Il a accompagné, notamment, Antoine Vitez, Jacques Lassalle, Jean-Pierre Vincent, Jean-Michel Ribes

Nathalie Léger, autrice, éditrice, commissaire d'exposition et directrice de l'IMEC (Institut de la Mémoire de l'Édition Contemporaine)

Robin Renucci, acteur, metteur en scène, directeur de La Criée, Théâtre national de Marseille

18h — TRAVAILLER POUR, AVEC, SUR LES PUBLICS

On dit de lui qu'il est l'un des meilleurs au monde, mais aussi l'un des plus difficiles. Pour le public du Festival, l'idéal demeure la rencontre avec le spectacle de création. Jean Vilar a tenu à mettre en place une « politique du public » visant à attirer au théâtre des personnes qui auraient pu s'en sentir exclues. Depuis, c'est sans doute la principale vertu d'Avignon : constituer un « même public » de tous ces publics si différents.

Avec :

Emmanuel Ethis, Délégué Interministériel à l'Éducation Artistique et Culturelle, Professeur des Universités

Damien Malinas, Maître de conférences à l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle (Insead du Cnam)

François Olislaeger, dessinateur, illustrateur, auteur notamment des *Carnets d'Avignon* (Actes Sud 2013) et de l'affiche *Les Clés du Festival*

Frédéric Nauczyciel, photographe, cinéaste, performeur, auteur notamment de la série *Public [Ceux qui nous regardent]*

Laure-Hélène Swinnen, docteure en science de l'information et de la communication



**dimanche 6 à 11h et 18h
et lundi 7/07 à 11h et 18h**

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

LUNDI 7 JUILLET

11h — REPRÉSENTER L'HISTOIRE DU FESTIVAL

Le Festival d'Avignon ne cesse d'être filmé ou photographié. Il devient une histoire, dans les livres, les expositions, les documentaires, mais aussi par les performances, le jeu sur scène : on « refait » le Festival de toutes les manières pour mieux en comprendre les enjeux d'histoire, de mémoire, de création, d'émotions.

Avec :

Marion Boudier, chercheuse et dramaturge, maîtresse de conférences en étude théâtrale, Université de Picardie Jules Vernes

Fanny de Chaillé, metteuse en scène, chorégraphe, directrice du Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

Julia de Gasquet, comédienne, metteuse en scène, maîtresse de conférences à Paris Sorbonne

Gildas Leroux, réalisateur, producteur, directeur de la Compagnie des Indes

Elsa Marty, chargée de mission pour la valorisation scientifique des collections de l'INA - Institut national de l'audiovisuel

Anne Monfort, metteuse en scène, directrice de la compagnie Day-for-night, directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Christophe Raynaud de Lage, auteur-photographe, photographe officiel du Festival d'Avignon depuis 2005

18h — DIRIGER LE FESTIVAL

Comment dirige-t-on le Festival d'Avignon en tenant compte de son histoire ? N'est-elle pas un peu lourde à porter ? Qu'y chercher et qu'y trouver : filiations possibles, idées, modèles, contre-modèles ? Ne faudrait-il pas, au contraire, un peu l'oublier ? Au moment où la Maison Jean Vilar ouvre *Les Clés du Festival*, première exposition permanente sur le Festival d'Avignon, les directrice et directeurs réagissent.

Avec :

Hortense Archambault, directrice de la MC93, co-directrice du Festival d'Avignon de 2004 à 2013

Vincent Baudriller, directeur du Théâtre Vidy-Lausanne, co-directeur du Festival d'Avignon de 2004 à 2013

Bernard Faivre d'Arcier (intervention vidéo), administrateur civil, ancien directeur du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture, directeur du Festival d'Avignon de 1980 à 1984 et de 1993 à 2003.

Tiago Rodrigues, metteur en scène, comédien, dramaturge, directeur du Festival d'Avignon depuis 2022.

LECTURES

Feuilleton Mon Festival, nos festivals

Saison 1 : De Vilar à Vitez - 1947/1987

En prélude de la célébration de la 80^e édition du Festival d'Avignon en 2026, cette première saison de "Mon Festival, nos festivals" visite l'histoire du Festival de sa fondation par Jean Vilar en 1947 à l'édition de 1987, celle du mémorable Soulier de Satin dans la mise en scène d'Antoine Vitez...

Auteurs, actrices, metteurs et metteuses en scène, auteurs, autrices, techniciens et techniciennes, journalistes... et poètes, l'aventure collective du Festival d'Avignon s'écrit à plusieurs mains, au fil du temps, des souvenirs, des articles de presse et des témoignages. *Mon Festival, nos festivals*, le feuilleton 2025 de la Maison Jean Vilar, fait entendre les mots de celles et ceux qui ont façonné cette histoire unique.

Chaque jour, une lecture de 40 minutes vous est proposée dans la calade, puisant dans *Avignon, 40 ans de Festival* (Laure Adler/Alain Veinstein-Hachette 1987) et dans les archives de la Maison Jean Vilar. Une plongée vivante dans la mémoire du Festival !

Production : Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar

Montage : Nathalie Cabrera, Kévin Bernard, avec la complicité de Laure Adler

Avec le soutien de la SACD, de la SOFIA et du Festival d'Avignon

du samedi 12 au lundi 21/07 à 11h

Durée : 40min

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette
sur place p.65

SAMEDI 12 JUILLET

Arthur Nauzyciel

"Il est urgent que je vous vois"

DIMANCHE 13 JUILLET

Jacques Bonnaffé

Une ville, une troupe, un public

LUNDI 14 JUILLET

Muriel Mayette-Holtz

Vilar réforme

MARDI 15 JUILLET

Stanislas Nordey

1968, le vent souffle

MERCREDI 16 JUILLET

Emmanuelle Lafon

Continuer, les années Puaux

JEUDI 17 JUILLET

Hervé Pierre

Théâtre Ouvert du Festival

VENDREDI 18 JUILLET

Clotilde Mollet

In et Off, nouvelles générations

SAMEDI 19 JUILLET

Sophie Cattani

L'ère moderne

DIMANCHE 20 JUILLET

Élise Vigier

Crombecque, l'éveilleur de désirs

LUNDI 21 JUILLET

Aurélien Recoing

Vitez et le Soulier de satin :
"l'acteur entre, il parle"



du samedi 12 au lundi 14/07 à 14h30

Durée : 2h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

PROJECTIONS

RENCONTRES

Retour sur images

ARTE à la Maison Jean Vilar

En écho à l'exposition *Les Clés du Festival*, ARTE et la Maison Jean Vilar vous invitent à (re)vivre l'histoire et le présent du Festival d'Avignon, au plus près des artistes et de la création.

Une sélection de films suivis de rencontres avec des artistes et des auteurs présents dans cette édition 2025.

Séances présentées et animées par **Philomène Bon** (journaliste ARTE journal).

SAMEDI 12 JUILLET

Le vent souffle dans la cour d'honneur

Les utopies contemporaines du Festival d'Avignon

Documentaire de **Nicolas Klotz** et **Élisabeth Perceval**

Coauteurs : **Nicolas Klotz**, **Élisabeth Perceval** et **Antoine de Baecque**

Coproduction : La Compagnie des Indes, ARTE France, avec la participation de France Télévisions et du Festival d'Avignon (France, 2013, 1h35mn)

Réalisé à l'occasion de l'édition 2013 du Festival d'Avignon, la dernière dirigée par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, un hommage à l'alchimie unique créée entre l'institution, les artistes et le public, par des figures emblématiques du théâtre contemporain.

Projection suivie d'une rencontre avec **Hortense Archambault**, **Nicolas Klotz**, **Élisabeth Perceval** et **Antoine de Baecque**.

- Antoine de Baecque est commissaire de l'exposition *Les Clés du Festival*

DIMANCHE 13 JUILLET

Anne Teresa De Keersmaecker / Néo Flouret / Rosas Forêt

Film de **Evi Cats**

Coproduction : Rosas, Musée du Louvre, Festival d'Automne à Paris, 24images avec la participation d'ARTE France (France, 2025, 43mn)

Filmé en novembre 2022 au Musée du Louvre à Paris.

Les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaecker et Néo Flouret investissent les galeries italienne et française du Louvre pour y présenter *Forêt*, une invitation à regarder d'un œil neuf les chefs-d'œuvre de l'aile Denon.

Projection suivie d'une rencontre avec **Anne Teresa De Keersmaecker, Néo Flouret** et **Laure Adler**.

- *BREL* de Anne Teresa De Keersmaecker et Solal Mariotte est présenté à la Carrière de Boulbon du 6 au 20 juillet
- *Derniers Feux* de Néo Flouret est présenté dans la cour du lycée Saint-Joseph du 19 au 25 juillet
- Le livre Anne Teresa De Keersmaecker Quand elle danse - Entretiens avec Laure Adler est publié aux éditions du Seuil

LUNDI 14 JUILLET

Thomas Ostermeier, insatiable théâtre

Documentaire de **Jérémy Cuvillier**

Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Indes, Le théâtre de Vidy-Lausanne (France, 2016, 56mn)

Réalisée pendant les répétitions de *La Mouette* d'après Tchekhov au Théâtre de l'Odéon, une plongée au cœur du travail de Thomas Ostermeier. C'est un de ces repas de famille qui vivent brutalement au pugilat. Une scène réelle au ton si juste que la vie y éclipse le théâtre – à moins qu'il ne s'agisse de l'inverse. Sous le regard de Thomas Ostermeier, les comédiens répètent *La Mouette* de Tchekhov.

Projection suivie d'une rencontre avec **Thomas Ostermeier**.

- *Le Canard sauvage* d'après Henrik Ibsen, mis en scène par Thomas Ostermeier est présenté à l'Opéra Grand Avignon du 7 au 16 juillet.



jeudi 10 et vendredi 11/07 à 11h et 18h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette
sur place p.65

SPECTACLE

Jouer avec les fantômes 1 et 2

Dialogues sur le jeu entre la troupe du TNP et aujourd'hui

10 juillet à 11h : épisode 1 / 10 juillet à 18h : épisode 2

11 juillet à 11h : épisode 1 / 11 juillet à 18h : épisode 2

Seize élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ont exploré les archives de la Maison Jean Vilar — lettres, notes, entretiens, documents administratifs et photographies d'Agnès Varda — pour ressusciter la troupe mythique des années 50.

Sous la direction d'Anne Monfort, metteuse en scène, et de Laure Bachelier-Mazon, dramaturge, ces jeunes comédiens ont retracé le parcours des interprètes du TNP, célèbres ou méconnus, éphémères ou fidèles. À travers leurs recherches, ils ont exhumé disputes, départs, moments de grâce et auditions d'époque.

De cette matière documentaire est né un spectacle où répertoire classique et réflexions contemporaines s'entrelacent. Les jeunes acteurs ont inventé un rituel théâtral unique, faisant dialoguer les fantômes du passé avec les questionnements d'aujourd'hui, trouvant leur propre voix à travers celle de leurs aînés.

Avec les élèves de 2^e année du CNSAD-PSL : **Maxime Allègre, Anahita Bach, Philippe Bertrand, Alexis Joly, Romane Djedjiga, Antoine Cailloux, Claire Chambon, Siriné Cissé, Mathieu Delacour, Étienne Guattari, Dounia Kouyaté, Kateryna Kukhelnia, Hanna Manzura, Mariana Minina, Marina Mouniapin, Matteo Pereira.**

Mise en scène **Anne Monfort**

Dramaturgie **Laure Bachelier-Mazon**

Stagiaires mise en scène **Fanny Holland** (épisode 1), **Levana Bordas** (épisode 2)

Production **CNSAD-PSL**

Avec le soutien de la **Maison Jean Vilar** et la **compagnie Day-for-night.**

Remerciements à **Marion Chénétier-Alev** et **Johanna Silberstein**

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris - PSL

Depuis sa création en 1786, le Conservatoire enseigne l'art dramatique. Il fait partie des 12 écoles nationales qui délivrent le DNSPC. La pédagogie se décline sur trois cycles — le 1^{er} cycle de formation du comédien et de la comédienne, un diplôme de mise en scène de niveau master et la formation doctorale SACRe.



dimanche 20/07 à 19h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette
sur place p.65

RENCONTRE

Thomas Jolly, passeur de l'histoire du Festival

La Maison Jean Vilar et le Festival d'Avignon invitent Thomas Jolly pour un temps de rencontre animé par Laure Adler.

Comment partager l'histoire du Festival, s'adresser à des publics variés, inventer des formats différents, fabriquer du commun, sans jamais renoncer à l'exigence artistique ni aux valeurs esthétiques et politiques qui fondent le service public de la culture ?

En 2016, Thomas Jolly investissait le Jardin Ceccano avec *Le Ciel, la nuit et la Pierre glorieuse*. En 16 épisodes, écrits par Damien Gabriac à partir de *L'Histoire du Festival d'Avignon* d'Antoine de Baecque et Emmanuelle Loyer, la joyeuse troupe de la Picola Familia et des amateurs avignonnais, retraçaient l'aventure du Festival d'Avignon de 1947 à...2086 !

Cette même année, Thomas Jolly concevait, toujours avec Damien Gabriac et la complicité d'Antoine de Baecque et Emmanuelle Loyer, *les Chroniques d'Avignon* – dix-neuf pastilles vidéo de deux minutes pour raconter autrement cette même histoire, cette fois sur France Télévisions.

Retour sur ces expériences et sur l'exposition *Les Clés du Festival* à la Maison Jean Vilar.

A group of people, including men and women, are shown from the chest up, wearing matching red shirts with a white floral pattern. They are all covering their faces with their hands, suggesting a moment of intense emotion or a dramatic performance. The background is a soft, out-of-focus grey.

arte

Les incroyables

depuis l'Opéra Grand Avignon

**Mardi 22 juillet à 22:30 sur ARTE
et sur arte.tv**

Le Festival Côté Livre



RENCONTRE

ÉCOUTES

Les 40 ans d'Actes Sud-Papiers au Festival d'Avignon

À l'écoute des auteurs

"Dans la cour de la maison Jean Vilar à Avignon, jusqu'à la fin du Festival, sont remises deux roulettes tziganes. Elles recèlent une librairie théâtrale riche de trois tonnes de livres, animée par Christian Dupeyron. Ce fou de théâtre et de bateau a créé l'an dernier une petite maison d'édition, Papiers, qui s'est tout de suite fait remarquer par les amateurs." — Le Monde - Olivier Barrot - 14/07/1986

Le 1^{er} avril 1985, tel un défi lancé au caractère éphémère de la représentation théâtrale et à l'ironie de cette date, Christian Dupeyron crée la maison d'édition Papiers, destinée à publier des pièces de théâtre contemporaines. Reprise en 1987 par Actes Sud, Actes Sud-Papiers, dirigé depuis 1989 par Claire David, réunit aujourd'hui près de 1500 titres. Si l'essentiel de son catalogue est constitué de fictions et de pièces de théâtre, Actes Sud-Papiers œuvre également à la transmission des univers d'artistes en abordant la mise en scène, la scénographie et le jeu via des essais et des livres richement illustrés.

Pour célébrer son quarantième anniversaire, Actes Sud-Papiers nous invite à des découvertes baladeuses et sonores d'œuvres d'aujourd'hui et à une soirée exceptionnelle autour du livre audio, animée par Blandine Masson.

[En écoute, à la Maison et dans les rues d'Avignon](#)

Partez à la découverte de textes en arpentant la ville d'Avignon avec trois déambulations sonores via les lignes du *Metro Europa d'Avignon Terre de Culture 2025* :

- **"Othoniel Cosmos ou les fantômes de l'Amour"** pour les férus d'art,
- **"Textes, traces et rêves à Avignon"** pour les amoureux de théâtre
- **"Heyoka au pas"** pour la jeunesse.

En autonomie et gratuitement, chacun peut se rendre aux points d'écoute, scanner un QR code sur le lieu à contempler et écouter durant 1 min30 à 2 min30 minutes ces morceaux de textes lus par Marie-Sophie Ferdane et Olivier Balazuc.

du 5/07 au 26/07 de 11h à 20h
Événement le dimanche 13 juillet à 18h

Durée : 2h
Avignon et Maison Jean Vilar
Sans réservation

Prenez place dans le hall de la Maison Jean Vilar pour écouter trois livres audio disponibles gratuitement :

- **Grand menteur, de Laurent Gaudé**, lu par Dominique Reymond, Pierre-François Garel, Maria De Medeiros ;
- **Les Mille et une définitions du théâtre, d'Olivier Py**, lu par Élisabeth Mazev et Olivier Py ;
- **Insuline & Magnolia, de Stanislas Roquette**, lu par Stanislas Roquette.

DIMANCHE 13 JUILLET DE 18H À 20H

Calade de la Maison Jean Vilar > Accès libre
Restauration et buvette sur place p.65

Œil, bouche, oreille

Une masterclass organisée par **Blandine Masson**

"Pour réaliser de la fiction, il faut avoir un catalogue intérieur de voix, avec beaucoup d'acteurs. Les voix arrivent tout à fait naturellement. J'étais peuplée de beaucoup de voix, très diverses." — Blandine Masson

Pendant plus de vingt ans, Blandine Masson a marqué France Culture de son empreinte en tant que directrice de la fiction, soutenant des auteurs contemporains, produisant des créations originales, initiant des expérimentations sonores. En 2021, son essai *Mettre en ondes* (Actes Sud-Papiers) révèle les coulisses de l'histoire de la réalisation sonore radiophonique et interroge la spécificité de ce genre.

Pour célébrer ses 40 ans, Actes Sud-Papiers invite Blandine Masson pour une masterclass exceptionnelle dans la calade de la Maison Jean Vilar. Au programme, des temps de lectures, d'écoutes et d'échanges sur l'adaptation de textes théâtraux à l'audio et ses enjeux.

En compagnie du metteur en scène **Christian Schiaretti**, de la comédienne **Clotilde Mollet** et des acteurs **Olivier Balazuc**, **Adama Diop**, **Hervé Pierre** et **Sofiane Zermani**.

Le Partage de midi

Le Festival Côté Livre

RENCONTRES

Prolonger l'émotion de la représentation par la lecture des textes, rencontrer de nouvelles écritures, entrer dans la fabrication et les coulisses des œuvres, découvrir les parcours des auteurs et autrices... Autant d'invitations à revenir aux livres !

Depuis 2017, la Maison Jean Vilar propose **Le Partage de midi**, un cycle de rencontres autour de l'actualité éditoriale du spectacle vivant et avec des auteurs et autrices joués sur les plateaux d'Avignon In et Off... Ces rencontres ont lieu de 12h à 13h dans le studio de la Maison Jean Vilar, à proximité immédiate de la librairie du Festival – la plus grande librairie spécialisée en spectacle vivant d'Europe !

En partenariat avec la SACD et la SCELf, la programmation du *Partage de midi* s'enrichit cette année d'un nouveau cycle, *Du livre à la scène* (indiqué par l'icône : ) , consacré à l'adaptation pour le théâtre des œuvres littéraires et prolongé d'une rencontre le 15 juillet à 15h30 (voir p.33).

Animées par le journaliste et écrivain **Mathieu Mével**, les rencontres du Partage de midi sont suivies d'un temps de convivialité et de dédicaces dans le hall de la Maison Jean Vilar.

Conception : Nathalie Cabrera et Johann Vitiello

Production : Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar

Avec le soutien de la SACD, de la SCELf, de la SOFIA et du Festival d'Avignon

MER. 9 JUILLET TEXTES AU PLATEAU

Lukas Bärfuss

Autour de *Malaga* aux éditions L'Arche, programmé au théâtre Artéphile

Un des auteurs germanophones d'aujourd'hui les plus renommés, lauréat du Prix Georg-Büchner 2019, Lukas Bärfuss nous convie, avec *Malaga*, à six séquences pleines de tournants inattendus autour d'un couple et d'un curieux baby-sitter. Ça commence par une scène de ménage et ça se transforme peu à peu en thriller. C'est comique, grotesque et tragique.

Léonore Confino

Autour de *L'Enfant de verre* aux éditions Actes Sud, programmé à Présence Pasteur

Actrice, auteure et metteuse en scène, Léonore Confino s'associe à Géraldine Martineau pour signer, *L'Enfant de verre*, une fable lumineuse et poignante. Dans une écriture poétique se dévoilent les failles et les silences qui hantent les âmes, tout en célébrant la résilience, la quête de vérité et l'espoir de réconciliation.



du mercredi 9 au lundi 21 /07 à 12h

durée : 1h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Olivier Saccomano

Autour de *Notre jeunesse* aux éditions Les Solitaires intempestifs, programmé au 11

Olivier Saccomano, auteur et metteur en scène, codirige le Théâtre des 13 Vents (CDN Montpellier) avec Nathalie Garraud. *Notre jeunesse* raconte l'histoire de Grim, 20 ans, qui prépare un braquage et une simulation de noyade et celle d'Anna, du même âge, qui, humiliée lors d'un interrogatoire policier, décide de se jeter dans une rivière. Leurs destins se croiseront, bouleversant leurs plans. À travers ces jeunes écorchés et leurs parents tout aussi fragiles, un portrait d'une jeunesse en quête de sens.

JEU. 10 JUILLET

TABLE RONDE AUTOUR DU 7^E NUMÉRO DE LA RÉCOLTE - La revue des comités de lecture

Avec **Marine Bedon, Pascal Brullemans, Édouard Elvis Bvouma, Raphaël Gautier, Lauriane Goyet, Shiho Kasahara, Marie Lacroix, Théo Perrache.**

Issu du travail de huit comités de lecture répartis sur tout le territoire français, chaque numéro de *La Récolte* invite à la rencontre d'écritures et d'univers d'aujourd'hui. Chaque pièce, présentée dans un cahier critique et iconographique, permet d'entrer plus intensément dans la démarche des autrices et des auteurs.

Dans le cadre des *Belles heures des Auteurs* dans la calade. (p.34)

VEN. 11 JUILLET **GRAND ENTRETIEN**

Mohamed El Khatib

Autour de son parcours, son œuvre et son processus de travail.

Programmé au Festival d'Avignon, ses textes sont édités aux Solitaires Intempestifs

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés. Auteur de plus d'une dizaine de textes, Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris, au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris, au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Rencontre animée par **Emmanuelle Bouchez** / En partenariat avec **Télérama**

Dans le cadre des *Belles heures des Auteurs* dans la calade. (p.35)

SAM. 12 JUILLET

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE : POUR UNE HISTOIRE DES METTEUSES EN SCÈNE

Avec **Julie Deliquet, Joël Huthwohl, Agathe Sanjuan**

Depuis le rapport Reine Prat en 2006, des progrès notables ont marqué la lutte pour l'égalité hommes-femmes dans le théâtre. Dans le même temps, des recherches historiques ont révélé des figures féminines longtemps occultées. Coordonné par Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan, avec une préface de Julie Deliquet, ce numéro de la Revue d'Histoire du Théâtre élargit le champ d'étude et, à travers une série d'articles, retrace et révèle le rôle des femmes dans la mise en scène en France, du XVII^e siècle au XX^e siècle.

DIM.13 JUILLET **SACD / SSELF - DU LIVRE A LA SCÈNE**

Éric Reinhardt - Éditions Gallimard

L'œuvre littéraire d'Éric Reinhardt entretient des liens étroits avec le théâtre et le cinéma. Plusieurs de ses romans ont fait l'objet d'adaptations, comme *L'Amour et les forêts* (Prix Renaudot des lycéens 2014, Éditions Gallimard), porté à la scène par Laurent Bazin avec Isabelle Adjani, et *Le Moral des ménages* (Éditions Stock, 2002), également adapté au théâtre. Il a présidé le jury du Festival Impatience consacré aux nouvelles écritures théâtrales, et a collaboré, notamment, avec la Comédie-Française et Angelin Preljocaj.

LUN. 14 JUILLET **SACD / SSELF - DU LIVRE A LA SCÈNE**

Léonor de Récondo - Sabine Wespieser éditeur

Autour de son texte *Le Désir du désir*, mis en scène par Julie de Gasquet au Théâtre Barretta.

Violoniste de renom international, Léonor de Récondo se révèle écrivaine avec *La Grâce au cyprès blanc* (2010). Suivront notamment *Pietra viva*, *Amours* et *Point cardinal*, des romans salués par la critique et le public. Son dernier ouvrage, *Le Grand Feu* (Grasset, 2024), explore les liens entre musique et littérature. Son œuvre, régulièrement adaptée à la scène, témoigne de son ancrage dans le monde théâtral.

MAR. 15 JUILLET **THÉÂTRE DU RADEAU**

Laurence Chable et Olivier Neveux

Autour de *La Voix sur l'épaule* aux Éditions Théâtrales, collection Méthodes

La disparition de François Tanguy en 2022 clôt l'aventure singulière du Théâtre du Radeau qu'il fonda et dirigea. S'ouvre désormais un temps pour mesurer l'empreinte laissée par quarante ans d'une aventure théâtrale unique. *La Voix sur l'épaule* raconte le travail avec Tanguy et leurs camarades, son exigence, sa poésie et invite à découvrir une œuvre qui se mêle à la vie et l'ouvre aux mouvements du multiple. Une leçon de théâtre et d'art, indissociable de l'existence.

MER. 16 JUILLET **SACD / SSELF - DU LIVRE A LA SCÈNE**

Zanzim - Éditions Glénat

Auteur et illustrateur de bandes dessinées, Zanzim, de son vrai nom Frédéric Leutelier a participé à des ouvrages collectifs et signé, en solo ou en collaboration avec divers scénaristes, de nombreux albums. C'est avec le scénariste Hubert qu'il publie, après *Les Yeux Verts* et *Ma Vie Posthume*, *Peau d'Homme*. Grand succès public, cet album multi-primé est adapté en 2025 en comédie musicale par Lena Breban avec Laure Calamy.

JEU. 17 JUILLET **SACD / SSELF - DU LIVRE A LA SCÈNE**

Maylis de Kerangal - Éditions Verticales / Gallimard

Autour de l'adaptation de son livre *À ce stade de la nuit* (Éditions Guérin, 2014) qui est présentée par le Collectif **ildi ! eldi**, au Théâtre des Halles.

Autrice d'une quinzaine de livres, fictions, romans et nouvelles, Maylis de Kerangal reçoit le prix Médicis en 2010 pour *Naissance d'un pont* (Éditions Verticales, 2010). Deux de ces romans ont été adaptés au cinéma : *Réparer les vivants* (Éditions Verticales, 2014) par Katell Quillévéré (2016) et *Corniche Kennedy* (Éditions Verticales, 2008) par Dominique Cabrera (2017). Au théâtre, Emmanuel Noblet et Sylvain Maurice ont signé des versions scéniques de *Réparer les Vivants* en 2016 et 2018.

VEN. 18 JUILLET **TEXTES AU PLATEAU**

Tamara Al Saadi

Autour de *Taire (Mon Antigone)* aux éditions Les Solitaires intempestifs, programmé au Festival d'Avignon

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Tamara Al Saadi articule son travail entre sciences sociales et création théâtrale, elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au Théâtre Dijon Bourgogne. Variation d'*Antigone*, *Taire* met en miroir deux adolescentes, l'une prend corps dans un contexte mythologique, l'autre évolue dans notre société, marquée par son parcours d'enfant placée par l'Aide sociale à l'enfance.

Toutes deux portent les visions d'une adolescence accablée par le monde qui l'entoure et qui ne parvient plus à penser son avenir.

Mavikana Badinga

Autour de *J'ai plusieurs terres* aux éditions Koinè, programmé à La Factory

Comédienne, chanteuse, danseuse, metteuse en scène, créatrice sonore, Mavikana Badinga signe, avec *J'ai plusieurs terres*, un texte à la fois documentaire et théâtral dans lequel se croisent un stylisme de renommée internationale, une écrivaine aux multiples facettes, le devoir de mémoire et des relents de colonialisme. Une histoire vraie, un fil tendu entre l'intime et la grande Histoire.

Élise Vigier

Autour de *Nageuse de l'extrême - Portrait d'une jeune femme givrée* aux éditions Esse que, programmé au Train Bleu

Autrice, metteuse en scène et actrice, Élise Vigier, cofondatrice du collectif Les Lucioles, est artiste associée à la Comédie de Caen et à la MAC de Créteil.

Nageuse de l'extrême est le combat de deux femmes qui ont en commun l'expérience du corps fragilisé, transformé et « augmenté » par l'endurance extrême. D'un côté, une jeune sportive, nageuse en eau glacée. De l'autre, une femme plus âgée, qui défie la maladie. Sur scène, ces deux fictions/réalités se croisent, tandis que toutes les deux se racontent leur aventure : les apnées, les incertitudes, le comique des situations.

SAM. 19 JUILLET **TEXTES AU PLATEAU**

Milo Rau

Autour de *La lettre*, aux éditions L'Arche, programmé au Festival d'Avignon

Milo Rau, metteur en scène suisse, crée un théâtre unique à la frontière entre art, témoignage et activisme politique.

Se jouant de l'idée qu'un jeune artiste se définit autant à travers ses rôles que par son histoire familiale, Milo Rau explore les événements qui font imperceptiblement dévier le cours de nos vies : conflits générationnels, histoire politique, amour et mort. Léger et plein d'humour, cherchant à créer une communauté pour créer du théâtre, *La Lettre* se veut un manifeste sur ce que peut être le théâtre populaire aujourd'hui.

DIM. 20 JUILLET TEXTES AU PLATEAU

Ronan Chéneau

Autour de *À la barre* aux éditions Les Solitaires intempestifs, programmé au Tribunal d'Avignon

Ronan Chéneau, auteur d'une quarantaine de spectacles de théâtre, de danse et de cirque, est associé au CDN de Normandie-Rouen depuis 2014.

Dans *À la barre*, le théâtre s'invite dans un vrai tribunal. Pas pour faire un procès, mais au contraire pour regarder vers l'extérieur : tenter d'éclairer la société d'aujourd'hui sur cette question fondamentale de l'égalité femmes/hommes. En s'emparant des codes des tribunaux, avec la force des argumentations et du langage, ce texte interroge le présent à la lumière des luttes passées, tentant d'aller au bout des contradictions vécues parfois dans les situations les plus banales, les plus intimes.

Adeline Flaun

Autour de *Un bruissement de fourmilières* aux éditions Espaces 34, programmé au Souffle d'Avignon

Adeline Flaun développe sa carrière de metteuse en scène, comédienne et autrice entre Barcelone et son île natale, la Martinique.

Sur sa propriété en Martinique, Elisenda, septuagénaire d'origine espagnole, perd la mémoire. Lucien, la cinquantaine, aide-soignant afro-descendant, s'occupe d'elle. Au fil des visites, des liens se tissent, bousculés par des réflexions post-coloniales, les souvenirs d'incarcération de Lucien et ceux, de plus en plus confus, de la vie d'Elisenda d'où surgissent des figures du passé, de sa fuite du régime franquiste jusqu'à ses activités commerciales sur des territoires d'Afrique équatoriale.

Léo Cohen-Paperman

Autour de *Le dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing* et *Génération Mitterrand* aux éditions Esse que, programmés au Train Bleu

Ancien élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique membre du Nouveau Théâtre populaire, auteur et metteur en scène, Léo Cohen-Paperman s'est lancé, en 2019, dans un grand projet : écrire avec *Huit Rois (nos présidents)* une saga sur les chefs de l'État de la V^e République, de De Gaulle à Macron. Trois épisodes/présidents sont déjà devenus des spectacles, deux sont présentés au Festival Off 2025 et seront évoqués lors de cette rencontre : Giscard d'Estaing et Mitterrand.

LUN. 21 JUILLET TEXTES AU PLATEAU

Véronique Boutonnet,

Autour de *Son odeur après la pluie*, aux éditions du Cygne et présenté au Théâtre Le Petit Chien
Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Les Âmes Libres, Véronique Boutonnet est autrice de nombreuses adaptations théâtrales de grands romans du XIX^e siècle.

Avec *Son odeur après la pluie*, elle signe l'adaptation du roman de Cédric Sapin-Dufour : une histoire d'amour, de vie et de mort. Un amour universel, sans attente, inconditionnel, un amour qui unit deux êtres n'appartenant pas à la même espèce : un humain et son chien.

David Lescot

Autour de l'ensemble de ses textes et à l'occasion de la présentation de *Je suis trop vert*, au Théâtre de la Manufacture. Ses livres sont édités aux Solitaires intempestifs.

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot mêle l'écriture à la musique, au chant, au mouvement, et à toutes sortes de documents. Il est associé au Théâtre de la Ville, ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues.

Je suis trop vert est la suite de *J'ai trop d'amis*, qui faisait suite à *J'ai trop peur*. Moi poursuit son apprentissage de la 6^e : cette fois on l'envoie en classe verte. Enfin s'ils y arrivent, car il faut que tous les parents soient d'accord, ce qui s'avère plus compliqué que prévu.

Serge Kribus

Autour de *La Faille*, édité chez Actes Sud, et présenté au Théâtre des Halles.

Serge Kribus a écrit 30 textes de théâtre et a reçu de nombreuses distinctions littéraires dont le prix de Critique, le prix de la Société des auteurs et plusieurs nominations aux Molières.

Avec *La Faille*, Serge Kribus explore les violences et les éclats lumineux d'une humanité en péril : la terre craque, des forêts s'effondrent. Une faille s'ouvre. Soledad, adolescente, refuse la peur et part en quête de liberté, de joie et d'amour, malgré les tentatives de sa mère pour l'en dissuader.



MARDI 15 JUILLET À 15H30

Salon de la Mouette > Accès libre

Sur réservation (voir p.66)

RENCONTRE

Du livre à la scène

La littérature a toujours constitué un gisement d'histoires et d'univers pour le cinéma, l'audiovisuel, et pour le théâtre. Des grands romans classiques aux œuvres contemporaines, de la bande dessinée aux nouvelles ou aux contes, hier comme aujourd'hui, il s'agit bien de "faire théâtre de tout" !

Avec :

Lena Bréban, metteuse en scène

Pascal Rogard, directeur général de la SACD

Philippe Robinet, président de la SCELf, président-directeur général des éditions Calmann-Lévy

Animée par **Matthieu Mével**

La SCELf - société civile des éditeurs de langue française - est l'organisme de gestion collective créé par les éditeurs en 1960 afin de percevoir et répartir les droits générés par les multiples formes d'exploitation dérivées des œuvres littéraires : adaptations audiovisuelles, théâtrales, musicales et créations radiophoniques. Passerelle entre les industries culturelles et créatives, la SCELf accompagne les éditeurs dans la gestion et la valorisation des droits d'adaptation de leurs œuvres littéraires.

Les Belles heures des auteurs

Événement Artcena

Pour sa 5^e édition, ce rendez-vous unique invite à découvrir le théâtre d'aujourd'hui et à plonger dans les imaginaires foisonnants des autrices et auteurs, avec un programme riche : spectacles singuliers, formats originaux, lectures, atelier d'écriture, rencontres, banquet et veillée où mots et sons tissent une nuit de récits en résonances. Conçu avec de nombreux partenaires, cet événement offre une échappée joyeuse pour explorer les écritures d'ici et d'ailleurs.

Proposé par **ARTCENA**, le Festival d'Avignon et la Maison Jean Vilar

En partenariat avec : AF&C/festival Off Avignon, BnF, Cie Alexandre, La Commune - Centre dramatique national Aubervilliers, La Criée - Théâtre national de Marseille, France Culture, Institut français, Jeunes Textes en liberté, La Nouvelle Revue française-Gallimard, La Récolte, SACD, Scènes d'enfance-Assitej France, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre du Train bleu, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, le Totem - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, les Tréteaux de France - Centre dramatique national, et les maisons d'éditions Espace 34, Théâtrales, Koiné, Circé et Actes Sud-Papiers.

JEU. 10 JUILLET

JOUER AVEC LES FANTÔMES ÉPISODES 1 ET 2 — 11H ET 18H

Entrée libre

Spectacle par les 2^e années du CNSAD
voir p.22

LE PARTAGE DE MIDI — 12H

Entrée libre

Rencontre avec des auteurs de la revue
La Récolte 2025 - voir p.29

LECTURES MYSTÈRES — 14H

Sur réservation

Prenez rendez-vous à l'aveugle avec les mots et laissez-vous transporter par l'extrait d'un texte dramatique lu par son auteur ou son autrice.

RÉCITS DE JEUNESSE 1/2 — 14H30

Sur réservation

Mis en voix par des professionnels, les récits pluriels de jeunes de 15 à 25 ans prennent vie.
Mise en voix Anthony Thibault.
Avec Claire Barrabès, Maly Diallo, Yassine Harrada, Blade Mc Alimbaye, Mélody Pini et Anthony Thibault.

DE L'ARCHIVE CRÉATRICE — 14H ET 16H30

Sur réservation

Atelier d'écriture avec Léonore Confino à partir d'archives de la BnF sur le Festival d'Avignon.

LECTURES — 14H ET 15H

Sur réservation

Carte blanche à La Commune Centre Dramatique National d'Aubervilliers

DÉBAT NRF — 16H30

Entrée libre

Rencontre avec Adama Diop
En partenariat avec La Nouvelle Revue française-Gallimard

LECTURES CABINE — 17H ET 18H

Sur réservation

Un dispositif où un auteur est invité à lire son texte dans une cabine insonorisée placée sur scène. Production : La Commune, CDN d'Aubervilliers.

ENTRÉE
LIBRE

jeudi 10/07 de 11h à 00h
et vendredi 11/07 de 11h à 21h

Maison Jean Vilar
Entrée libre ou sur réservation sur le site d'Artcena
Restauration et buvette
sur place p.65

MILLE ET UN MOTS — 22H

Entrée libre

Une nuit, des mots. Avec Marcos Caramés Blanco, Agathe Charnet Théophile Dubus, Raphaël Gautier, Vanasay Khamphommala, Iris Laurent, David Lescot, Lydie Tamisier
Musique live Sébastien Martel.
En co-production avec Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines

VEN. 11 JUILLET

JOUER AVEC LES FANTÔMES ÉPISODES 1 ET 2 — 11H ET 18H

Entrée libre

LE PARTAGE DE MIDI — 12H

Entrée libre

Rencontre avec Mohamed El Khatib, animée par Emmanuelle Bouchez - voir p.29

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE — 13H

Sur réservation

Rencontre autour de *Pour une autre histoire du texte de théâtre 1975-2000* de Juliette de Beauchamp et Baudouin Woelh (Éditions Circé)
Modération par Pierre Longuenesse.

LECTURES MYSTÈRES — 14H

Sur réservation

LECTURES CABINE — 14H ET 15H

Sur réservation

RÉCITS DE JEUNESSE 2/2 — 14H30

Sur réservation

En liberté sur les deux jours :

SIESTES DRAMATIQUES

Écoute au casque de textes dramatiques, pièces de théâtre ou fictions France Culture.

PREMIÈRES ÉCOUTES

Écoute au casque des textes lauréats du dernier palmarès de l'Aide à la création.

AUTOPORTRAITS D'AUTEURS

Plongez dans l'univers créatif des auteurs et autrices lauréats de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques à travers la projection de leurs Autoportraits.

DU CÔTÉ DES ÉDITEURS — 16H30

Sur réservation

Trois textes au plateau récemment publiés et révélés par les élèves-comédiens de l'ERACM. Suivis d'une rencontre avec les auteurs et autrices, éditeurs et éditrices, animée par Gwénola David et d'une séance de signatures.

APRÈS NOUS, LES RUINES — 19H

Sur réservation

Pierre Koestel livre ici une pièce fascinante en explorant la fragilité du monde d'après l'accident nucléaire.

Mise en voix Lena Paugam
Interprétation Esther Armengol, Ramo Jalilyan, Charlotte Leroy, Paolo Malassis.

A woman in a long, flowing white dress stands in dark water, her arms raised in a graceful pose. To her left is a large, white, stylized letter 'T'. The background is dark and misty.

T

**ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.**

**Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.**

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



EXPOSITION

Du 5 au 26/07 de 10h30 à 22h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette
sur place p.65

Les Beautés s'affichent

Vernissage le 8 juillet à 19h

Dans le cadre du Festival *C'est pas du Luxe !* en septembre 2024, **Edith Amsellem**, metteuse en scène de la compagnie ERd'O, a créé le spectacle **Les Beautés**, un défilé-portrait pour la Maison Jean Vilar, avec et pour les jeunes mineur.e.s exilé.e.s, accompagné.e.s par l'association Rosmerta.

Le projet, né des échanges avec ces jeunes, explore le vêtement comme moyen d'expression et révélateur d'identité. Les costumes, créés en collaboration avec **Colombe Lauriot Prévost**, font écho à la collection de costumes de la troupe du TNP conservés à la Maison Jean Vilar. Ils ont été réalisés à partir de matériaux récupérés au Relais Provence.

Le défilé s'est organisé autour de trois passages avec trois tenues superposées : D'abord, des costumes royaux symbolisant leurs rêves de grandeur. Ensuite, des uniformes représentant les métiers auxquels ils et elles aspirent. Enfin, des habits traditionnels évoquant leurs origines culturelles. Chaque modèle a ainsi eu l'opportunité de célébrer sa singularité et d'affirmer son respect de soi.

Les Beautés s'affichent témoigne de ce moment d'exception, invitant à découvrir les portraits de ces jeunes en rois et reines bleu, blanc, rouge, révélés par l'objectif de **Cyrielle Voguet**. Ces images, loin de se contenter de documenter le projet, en captent toute la puissance symbolique.

Avec **Marion, Ibrahim Sory, Yélé mou, Mohamed, Rockia, Nifa, Justine, Ibrahima, Oumar, Adama, Hassan, Makoto Adama, Moussa** et **Oumar Versace**.

Partenaires : Le festival *C'est pas du Luxe !*, l'association Rosmerta, La Maison Jean Vilar, Le Relais Provence et ERd'O.

ERd'O

Edith Amsellem fonde la compagnie ERd'O à Marseille en 2012, animée par un fort désir de théâtre dans des lieux non dédiés. Elle met en perspective des œuvres avec des espaces singuliers, capables de les révéler autrement, en les faisant vibrer dans la réalité du monde contemporain.

L'association Rosmerta

Actuellement en France de nombreux mineurs exilés sont exclus des dispositifs de protection de l'enfance et se retrouvent à la rue. Comme d'autres mouvements citoyens, l'association Rosmerta à Avignon accompagne ces jeunes dans la reconnaissance de leurs droits et leurs prises en charge auprès des pouvoirs publics, tout en proposant un accueil digne et solidaire.





samedi 12/07 à 15h

Durée : 2h

Salon de la mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.66)

TABLE RONDE

Aborder la recherche par la pratique scénique

Au croisement de trois itinéraires, entre mots, corps et sons

Comment création et recherche s'articulent-elles dans les arts vivants ? Tel sera le sujet de cette rencontre au cours de laquelle Valentina Citterio, Sam Cornu et Camille Protar présenteront leurs approches respectives d'artistes-chercheurs, entre mise en scène, art sonore, danse contemporaine et écriture dramatique. Après l'exposé des processus et questionnements qui traversent les projets des trois doctorants, le public sera invité à découvrir des extraits de leurs avancées au plateau. À travers ces trois expériences singulières, l'échange mettra ainsi en lumière la diversité des pratiques artistiques comme terrains de recherche, incitera à réfléchir aux nouvelles manières de produire des savoirs, à concevoir la scène comme espace d'expérimentation et de pensée critique.

Table-ronde animée par **Jean-Baptiste Raze**, conservateur de l'antenne BnF de la Maison Jean Vilar.

Avec la participation de **Valentina Citterio**, **Sam Cornu** et **Camille Protar**, doctorants à Avignon Université, membres du Laboratoire Identité Culturelle, Textes et Théâtralité (ICTT, UPR 4277)



samedi 12/07 à 17h

Durée : 2h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

RENCONTRE

PROJECTION

S'inscrire à la rencontre !



Apprendre par (le) corps

Ministère de la Culture-DGCA/ Agence nationale de la recherche

Le chantier *Danse en milieu scolaire*, à l'initiative du ministère de la Culture en collaboration avec le ministère de l'Éducation Nationale, consiste à animer des espaces de réflexion et de concertation intersectoriels entre culture et éducation afin de partager des ressources, des diagnostics, et des préconisations visant le développement de la pratique de la danse en milieu scolaire.

Dans ce cadre une rencontre est organisée par le ministère de la Culture avec l'Agence nationale de la recherche entre scientifiques, artistes et pédagogues. Ce dialogue permettra d'explorer les multiples savoirs, entre perception et représentation du corps, émotion et conscience de soi que rassemble la danse.

Avec :

Isabelle Couëdon, chargée de mission IGESR danse, MENESR

Beatrice de Gelder, professeure, psychologie cognitive, Université de Maastricht

Dieynébou Fofana-Ballester, maitresse de conférences en sciences de l'éducation, Université Paris-Est Créteil

Massimo Fusco, chorégraphe Cie Corps Magnétique

Alice Gomez, maitresse de conférences, neurosciences, Université Claude Bernard Lyon 1 (responsable du projet Bodys, financé par l'ANR)

Julie Gouju, chorégraphe - Cie l'Inesthétique

Christophe Lopez, directeur de recherche CNRS, neurosciences cognitives, Aix Marseille Université, responsable du projet VESTISELF, financé par l'ANR

Sandrine Maisonneuve, danseuse, chorégraphe, clinicienne

Georges Vigarello, historien, directeur d'études, EHESS

À cette occasion, le film **Danse-toi !**, commande du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, invitant la chorégraphe et co-réalisatrice Julie Gouju à filmer la pratique de la danse à l'école, en collaboration avec l'enseignante-chercheuse Dieynébou Fofana-Ballester, co-scénariste et le réalisateur Brano Gilan, sera projeté en présence de l'équipe.

L'ANR et le Festival d'Avignon organisent la 12^e édition des Rencontres Recherche et Création sur le thème « La traversée des secrets ». Le Festival d'Avignon et l'ANR, avec l'Onda et Thalie Santé en collaboration avec l'Afdas et Audiens, organisent le 6^e Forum « Intelligences culturelles » sur le thème « Créer et transmettre dans un monde en mutations »



lundi 14/07 à 17h

Durée : 1h30

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette

sur place p.65

RENCONTRE

Pourquoi est-il essentiel que la jeunesse vive un Festival tel celui d'Avignon aujourd'hui ?

avec Scènes d'enfance - ASSITEJ-FRANCE et les CEMÉA

Cette table ronde, proposée à l'initiative des Centres De Jeunes du Festival d'Avignon (CDJSFA) et de Scènes d'enfance – ASSITEJ France, invite artistes, jeunes, professionnel.les de la culture à partager leurs expériences du Festival d'Avignon.

Comment le festival permet-il à la jeunesse une rencontre avec les arts vivants ? Comment, dans leur diversité, peut-elle l'investir ? Comment artistes, enfants, adolescent.es, médiateur.trices, enseignant.tes, éducateur.trices, etc. tracent-ils les un.es avec les autres des chemins porteurs de vie et d'engagement ? Comment dans cette période si pleine d'incertitudes, le temps du festival peut-il accompagner les jeunes générations et participer à leur réflexion comme leur recherche sur les mondes possibles ?

Table-ronde à l'initiative des **CDJSFA Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon** et **Scènes d'enfance-ASSITEJ France**.

Avec :

Annabelle Sergent, co-présidente Scènes d'enfance ASSITEJ France et artiste

Margault Chavaroché, administratrice des CDJSFA-CEMÉA, Directrice du Pôle publics de la MC93

Damien Malinas, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) - Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle (Inseac du Cnam)

Lucie Haas, Responsable pour le Festival des relations avec les publics

Cassandra Benader, participante au projet « Et demain le ciel »

Gregory Vandaele, directeur du Grand Bleu (Lille), accompagnateur de groupes de jeunes

Animée par **Olivier Przybylski-Richard**, directeur des CDJSFA

Scènes d'enfance - ASSITEJ FRANCE : au service de la création et du jeune public

Depuis sa création en 2015, Scènes d'enfance – ASSITEJ France fédère et représente les professionnels des arts vivants travaillant pour l'enfance et la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur. Elle porte le projet "Avignon, enfants à l'honneur" permettant à plus de 400 enfants de 9 à 13 ans de vivre le festival chaque année et ce depuis 10 ans.

CDJSFA : Portée par une gouvernance tripartite – la Ville d'Avignon, les CEMÉA et le Festival d'Avignon – l'association CDJSFA s'inscrit dans une histoire et un engagement commun en faveur d'une culture ouverte, vivante et accessible à toutes et tous. Depuis 1959, cette association accueille chaque été à Avignon des jeunes, des adultes, des familles, venues de toute la France et de l'étranger, pour vivre le festival autrement, pour un séjour où se mêlent culture, rencontres et temps de respiration.

Notre vocation, permettre une expérience collective, vivante, où l'art dialogue avec l'éducation.



mardi 15 juillet à 18h30

Durée : 2h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette

sur place p.65

RENCONTRE

LECTURE

Avignon avec l'Ukraine !

« L'identité ukrainienne à l'épreuve de la guerre :
chronique d'une résistance quotidienne »

Des personnalités ukrainiennes du monde de l'art, de la littérature et de la justice internationale seront en Avignon, car la guerre engagée par la Russie ne vise pas seulement à conquérir des territoires, mais fondamentalement à détruire la culture et l'identité même de l'Ukraine, en russifiant les enfants enlevés et les œuvres d'art pillées.

Oleksandra Matviichuk (en visio depuis Kyiv) - Avocate et Présidente, et **Anastasiya Holovenko** – Responsable de plaidoyer du Centre pour les Libertés Civiles (Prix Nobel de la Paix 2022), présenteront les objectifs de la campagne « People First » : le retour de tous les enfants ukrainiens déportés et la libération immédiate et inconditionnelle de tous les civils ukrainiens détenus illégalement en Russie et dans les territoires occupés ;

Konstantin Akinsha - Historien de l'art et commissaire d'exposition, décrira le sauvetage des œuvres ukrainiennes qui s'est traduit par l'exposition itinérante *In the Eye of the Storm : Modernism in Ukraine, 1900 - 1930s* (Madrid, Bruxelles, etc.) ;

Tetyana Ogarkova - Journaliste et universitaire, responsable du département international à l'Ukraine Crisis Media Center, décrira ses activités pour acheminer des livres jusque sur la ligne de front.

Les interventions seront accompagnées de lectures, par **Marcel Bozonnet** et **Jacques Bonnaffé**, de textes de la poétesse et romancière assassinée **Victoria Amelina**, du journaliste incarcéré et torturé **Stanislav Asseyev**, des poètes **Maksym Kryvtsov** et **Artur Dron**.



mercredi 16 juillet à 15h

Durée : 1h30

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.66)

RENCONTRE

Représenter sans agresser : l'art au défi des violences sexuelles

Depuis 2017 et le mouvement MeToo, les violences sexuelles ne quittent plus le devant de la scène médiatique. Quant aux œuvres, si certaines continuent de perpétuer la culture du viol, d'autres entendent dénoncer ces violences, avec le souci de ne pas violenter le public ni les artistes.

A partir de l'essai de Bérénice Hamidi, *Le viol, notre culture* (Le Croquant, 2025), et de spectacles présentés au Festival d'Avignon cette année, cette rencontre invite à explorer les défis esthétiques et éthiques soulevés par la représentation des violences sexuelles, entre souci de les donner à voir et à comprendre et respect de la dignité des victimes.

Avec :

Ronan Chéneau, auteur de *À la barre* (Solitaires Intempestifs, 2025), programmé à La Manufacture dans une mise en scène de Steeve Brunet

Servane Dècle, dramaturge pour *Le Procès Pélicot*, programmé au Festival d'Avignon dans une mise en scène de Milo Rau

Bérénice Hamidi, autrice de *Le viol, notre culture* (Le Croquant, 2025)

Séphora Haymann, membre du collectif #MeTooThéâtre, co-metteuse en scène de *Les Histrioniques*, *Un trou dans la raquette*, programmé au 11

Rencontre animée par **Chloé Macaire**, journaliste à Zébuline



vendredi 18 juillet à 18h30

Durée : 2h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette

sur place p.65

RENCONTRE

LECTURE

Voix palestiniennes - voix de résistance

Témoignages et lectures

À l'invitation des Amis de l'Huma et du journal en ligne Orient XXI (<https://orientxxi.info/>), un temps pour entendre des témoignages d'artistes palestiniens et d'artistes français en solidarité avec le peuple palestinien.

"N'ayant jamais "existé", le peuple palestinien devint invisible pour la majorité du monde. (...) Invisibles, les Palestiniens ne pouvaient avoir une voix. Les clés des premiers enthousiasmes pour la poésie de Darwich se trouvent là : parlant de nous, le poète nous ramène à notre visibilité et ce retour a pour vecteur le poème", écrivait Elias Sanbar à propos de Mahmoud Darwich.

Nombreux sont aujourd'hui les artistes, poètes, poétesses, écrivains, dramaturges qui portent haut et fort la voix du peuple palestinien, une nouvelle génération qui rivalise d'audace et de liberté, qui n'a connu que la guerre et l'exil mais refuse de se taire.

Comment se taire face à ce qui se passe actuellement à Gaza et en Cisjordanie, cette offense au monde, cette atteinte à notre humanité ?

En présence de :

Leïla Chahid, ancienne ambassadrice de Palestine en France (sous réserve)

Najla Nakhlé-Cerruti, agrégée d'arabe, chercheuse à l'Ifpo

Marion Slitine, anthropologue, chercheuse au CNRS

Christian Watty, directeur artistique du Festival Euro-scène de Leipzig

Nada Yafi, directrice du centre linguistique à l'IMA

Et la participation d'artistes palestiniens en exil :

Amer Nasser, cinéaste, photographe

Mahmoud Al-Hajj, vidéaste, photographe

Mohannad Smama, danseur

Lecture : **Ariane Ascaride**, **David Bobée**, **association Présences palestiniennes**,...

Rencontre animée par **Marie-José Sirach** et **Latifa Madani**, journalistes à L'Humanité



samedi 19 juillet à 18h30

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette

sur place p.65

RENCONTRE

LECTURE

Évaluer l'éducation artistique et culturelle : un défi entre science et politique

Comment mesurer l'impact de l'éducation artistique et culturelle (EAC) ? Un sujet décisif, alors que les politiques publiques se multiplient sans toujours s'appuyer sur de véritables protocoles scientifiques.

Une rencontre organisée en partenariat avec l'ANRAT pour explorer avec les auteurs du livre *Évaluer l'éducation artistique et culturelle* les politiques de la recherche, tiraillées entre attentes institutionnelles et nécessité d'une approche scientifique.

Un regard critique qui invite à repenser les fondements mêmes de l'évaluation... et à redéfinir la place de l'art et de la culture dans le développement des individus.

Avec :

Marie-Christine Bordeaux, Directrice de recherche, Professeure des universités.

Alain Kerlan, Docteur en philosophie, professeur des universités honoraire en sciences de l'éducation à l'Université Lumière Lyon 2.

Animée par **Philippe Guyard**, directeur de l'ANRAT.

Évaluer l'éducation artistique et culturelle, enjeux épistémologiques et politiques de la recherche.
Marie-Christine Bordeaux, Alain Kerlan, avec la collaboration de Christine Détrez et de Myriam Lemonchois. Ed. Presses de Sciences Po. 2025

Mémoire et transmission

EXPOSITION

Jean-Michel Ribes, un pas de côté

En 2023, la Bibliothèque nationale de France a accueilli les archives du Théâtre du Rond-Point pour les années de direction de Jean-Michel Ribes (2002-2022) et les archives personnelles de l'auteur, réalisateur et metteur en scène depuis les débuts de sa carrière à la fin des années 1960. S'appuyant sur ce don exceptionnel, l'exposition Jean-Michel Ribes, un pas de côté, présentée en 2024 à la BnF François-Mitterrand, investit les salles voûtées de la Maison Jean Vilar.

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre à la frontière des genres. Proche des artistes Roland Topor et Gérard Garouste, d'hommes de théâtre comme Jean-Claude Grumberg ou Jérôme Savary, accompagné par de nombreux acteurs parmi lesquels Jean-Pierre Bacri, Philippe Khorsand, Jacques Villeret, il a écrit une vingtaine de pièces depuis *Les Fraises musclées* (1970) jusqu'à *J'habite ici* (2021). Il est présent au Festival d'Avignon dès 1975, où il met en scène *Dieu le veut*, un spectacle musical fustigeant les croisades. De 1997 à 2022, il anime la manifestation « Texte nu », qui promeut les écritures contemporaines. Il réalise également cinq longs métrages pour le cinéma et crée deux séries télévisées devenues cultes, *Merci Bernard* et *Palace*.

De 2001 à 2022, il dirige le Théâtre du Rond-Point à Paris, le dédiant aux auteurs vivants et à la vivacité des écritures d'aujourd'hui. Le public accourt dans ce lieu de vie foisonnant où se mêlent théâtre, débats d'idée, librairie et restaurant.

L'exposition présente une sélection de carnets, manuscrits inédits, dessins, photographies, affiches, maquettes originales de décors et de costumes ainsi que des extraits vidéo. Elle invite à découvrir ou redécouvrir toute la richesse créative de Jean-Michel Ribes.

Commissariat **Lise Fauchereau**, chargée de collections au département des Arts du spectacle et **Hélène Keller**, Cheffe du service Archives et imprimés au département des Arts du spectacle

Production **Bibliothèque nationale de France**

du 5/07 au 26/07 de 11h à 20h

Salles voûtées, rdc de la Maison Jean Vilar

Accès PMR limité





mardi 15/07 à partir de 12h
Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar et bibliothèque
Sans réservation

CONVERSATION

Autour de François Tanguy

La disparition brutale de François Tanguy le 7 décembre 2022, interrompt une traversée de quarante années de travail de création avec ses camarades du Théâtre du Radeau.

À la Fonderie, lieu que crée la compagnie dans les années 1990, les marques laissées par François Tanguy sont innombrables. La poétique du lieu, sa dimension hospitalière, sa beauté. Ce qui n'apparaît pas immédiatement au regard prendra place dans un lieu dédié, qui pourra accueillir toute personne soucieuse d'approcher cette mémoire. Et cela pourrait s'appeler un fonds d'archives.

Qu'est-ce que cette mémoire ? Images, objets, dessins, mots à entendre, à lire, forment un tissu complexe. Et comment accueillir, à l'heure où la vitesse d'observation est malmenée par des outils « efficaces » ? Quel mouvement conduit le regard ? Quelle relation à l'image, à l'écoute, si l'on tient à respecter, ce que François Tanguy n'a eu de cesse de partager : lier, relier, délier les fenêtres de mémoire.

12h à 13h - Studio

Rencontre dans le cadre du Partage de midi (voir p.30)

Autour du livre *La Voix sur l'épaule*. Dans les passées de François Tanguy. Conversation avec Olivier Neveux, aux Éditions Théâtrales, collection Méthodes.

Avec **Laurence Chable** et **Olivier Neveux**

Animée par **Matthieu Mével**

15h à 16h30 - Studio :

Conversation autour des archives du Théâtre du Radeau

Avec :

Anne Baudoux, Laurence Chable, Robin Roman, Arafat Sadallah et **Samuel Boré** travaillant aux archives du Théâtre du Radeau.

Animée par **Jean-Baptiste Raze**, conservateur de l'antenne BnF de la Maison Jean Vilar

EXPOSITION

Dessins de François Tanguy pour le Théâtre du Radeau

Du 5 au 26 juillet de 11h à 19h

à la Bibliothèque - BnF • 2^e étage / Entrée libre

Exposition du *Théâtre du Radeau*

En partenariat avec la *Bibliothèque nationale de France*

François Tanguy a profondément marqué l'art de la scène. Tout à la fois scénographe, constructeur, musicien, acteur, poète, il devient metteur en scène pour le théâtre du Radeau, fondé par Laurence Chable et des camarades en 1977. Quelques années plus tard, ils s'installent dans un ancien garage au Mans qui deviendra La Fonderie en 1994, lieu d'hospitalité et de recherche artistique. Il construira, jusqu'à sa disparition, une œuvre onirique et poétique, soucieux de restituer au regard du spectateur sa puissance d'imaginaire, d'émotion intime, de résistance à l'ordre.

Mais François Tanguy n'était pas seulement metteur en scène. Dessiner était une pratique courante. La publication en octobre 2023 par les éditions Actes Sud d'un livre réunissant une soixantaine de ses dessins ouvre pour la première fois ce volet de son œuvre.

L'exposition présente une série de visions de plateaux, découpages de séquences, croquis, extraits de carnets ou de cahiers de répétition, ainsi que des préparations pour affiches. Les fleurs et matériaux divers déposés sur photocopieur témoignent de son processus créatif unique.



vendredi 18/07 à 15h

Durée : 2h

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.66)

TABLE RONDE

Jean-Marie Serreau, metteur en scène des tempêtes

Homme des tempêtes, tant dramaturgiques, esthétiques, technologiques que révolutionnaires, Jean-Marie Serreau a contribué activement, sur la demande de Jean Vilar, aux mutations du festival d'Avignon après 1968, avec l'aménagement d'une seconde scène, le Cloître des Carmes où sa compagnie, le Théâtre de la Tempête, présenta *Béatrice du Congo* de Bernard Dadié et *La Terre battue* de Boudjéma Bouhada. À l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Jean-Marie Serreau* dans la collection « Mettre en scène » chez Actes Sud, nous proposons de redécouvrir ce « théâtre de la tempête », né de la rencontre avec Aimé Césaire, de faire entendre la parole de Jean-Marie Serreau, qui sera mise en voix par des comédiens et des comédiennes, et d'échanger avec les auteurs de l'ouvrage, Sylvie Chalaye et Romain Fohr, pour témoigner de son héritage.

Table-ronde animée par **Pénélope Dechaufour**, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et **Jean-Baptiste Raze**, conservateur de l'antenne BnF de la Maison Jean Vilar.

Avec la participation de **Sylvie Chalaye**, **Romain Fohr**, **Axel Arthéron**, **Danielle van Bercheycke**, **May Bouhada**, **Coline Serreau**, **Raphaele Serreau** et **Samuel Tassinaje**.



lundi 21 / 07 à 18h30

Durée : 1h30

Calade de la Maison Jean Vilar

Restauration et buvette

sur place p.65

RENCONTRE

LECTURE

Mon alphabet d'existence

Causerie et lectures autour de Jack Ralite

Il était une figure singulière et humaine du communisme français, un homme du peuple et un homme de culture.

Avec *Mon alphabet d'existence* Jack Ralite livre un ouvrage de mémoire et d'engagements, inachevé à sa mort en novembre 2017, et qui reste ouvert, telle une parole en suspens.

D'une plume sobre et vivante, Jack Ralite y revisite son itinéraire : il raconte la vie, la sienne, la nôtre, où chaque mot, chaque rencontre, chaque citation devient une cigale dans le silence des temps trahis.

Dans son sillage on croise Brel et Aragon, Béjart et Mitterrand, Mastroianni, Shahid et bien d'autres. On le voit prendre la tête du combat pour l'exception culturelle avec les États généraux de la culture de 1987, ou encore devenu maire d'Aubervilliers, sa ville « rude et tendre », construire des écoles, un théâtre, un conservatoire, un centre de santé ou encore des logements sociaux, garants de l'accès de tous à un toit.

Car qu'il soit député, ministre de la Santé, maire ou sénateur, Jack Ralite a défendu sans relâche la dignité des quartiers qui résistent et des cultures qui relèvent la tête. Il est resté un homme qui n'a jamais cessé de croire que l'art, le soin et la politique relèvent d'un même engagement : celui de l'humain.

Un récit rare, intime et vibrant. Un geste tendu vers l'autre. Une mémoire en actes, pour nourrir les combats de demain.

Avec :

Marie-Pierre Vieu-Martin, directrice des éditions Arcane 17

Laurent Fleury, Professeur à l'Université Paris Cité, auteur de la préface du livre de Jack Ralite

Denis, Pascal et **Sophie Ralite**

En présence des comédiens :

Ariane Ascaride, Laurent Eyraud Chaume, Christian Gonon et **Isabelle Malin**

Une rencontre animée par **Marie-José Sirach**

Mon Alphabet d'existence de Jack Ralite, Les Éditions Arcane 17, Juillet 2025

Spectacles et lectures

Un spectacle du 79^{ème} Festival d'Avignon

Information et réservation : festival-avignon.com

Du 8 au 25/07 à 22h

relâche les 10, 14 et 21 juillet

durée : environ 1h45

Jardin de Mons

SPECTACLE

Les Perses

Démonter les remparts pour finir le pont

d'après Eschyle

Avec des interprètes locaux rencontrés lors d'ateliers de théâtre, Gwenaël Morin repart à l'assaut d'une œuvre emblématique du répertoire, assumant l'étrangeté, cherchant dans la distance la possibilité d'un dialogue.

Chaque année, le Festival d'Avignon invite Gwenaël Morin à créer un spectacle dans le cadre du projet *Démonter les remparts pour finir le pont*. Comme le suggère cet intitulé joyeusement provocateur, il s'agit de trouver dans ce qui fait obstacle la possibilité de construire en commun. Lors des précédentes éditions, le metteur en scène a rencontré sur le territoire des interprètes qui, selon ses propres mots, sont venus l'aider à faire du théâtre. C'est avec eux qu'il repart à l'assaut de l'une des œuvres emblématiques du répertoire vers laquelle le porte son rapport instinctif au texte. Se confrontant à des œuvres anciennes – parfois de plusieurs millénaires – le théâtre de Gwenaël Morin refuse d'abolir leur étrangeté fondamentale, considérant que la distance qui nous en sépare est aussi la condition préalable au dialogue.

Création Festival d'Avignon 2025 - En français

Avec Jeanne Bred, Fabrice Lebert, Gilféry Ngamboulou et Julie Palmier, interprètes professionnels issus de l'atelier libre mené à Avignon depuis 2023 par Gwenaël Morin

Adaptation, mise en scène et scénographie Gwenaël Morin

Assistanat à la mise en scène Cannelle Breymayer

Lumières Philippe Gladieux

Travail vocal Myriam Djemour

Régie générale Loïc Even

Direction de production Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle Beal

Production déléguée Compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent

Coproduction Festival d'Avignon

Résidence Festival d'Avignon, Maison Jean Vilar (Avignon)



mercredi 9/07 à 11h

durée : 30min, suivi de 30min d'échanges

Calade de Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette

sur place p.65

LECTURE

Le Don Juan de Jean Vilar

Une traversée dans les archives du TNP
avec l'Agence de Voyages Imaginaires

Créé en 1953 au 7^e Festival d'Avignon avec Jean Vilar dans le rôle-titre, le Don Juan du TNP reste, avec 233 représentations dans 23 pays, la production la plus jouée de la troupe.

À l'occasion de la présentation de son *Don Juan* au Théâtre des Carmes, Philippe Car, le metteur en scène de l'Agence de Voyages Imaginaires, s'est plongé dans les archives de la Maison Jean Vilar à la recherche de traces du *Don Juan* monté par Jean Vilar.

Passionné par l'histoire du théâtre et par l'héritage de Jean Vilar, Philippe nous entraîne dans son enquête. En compagnie de Don Juan (Valérie Bournet) et de Sganarelle (Niko Delorme), revivez un pan de l'histoire du TNP et du Festival d'Avignon !

Cette lecture, archives en main, est suivie d'un temps d'échange.

Avec : **Philippe Car**, **Valérie Bournet** et **Niko Delorme**

Don Juan, un cœur à aimer la terre entière ? de l'**Agence de Voyages Imaginaires**
est présenté au Théâtre des Carmes du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15 et 22 juillet).



mercredi 16/07 à 18h30

Durée : 1h30

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette

sur place p.65

LECTURE

RENCONTRE

Metteuses et metteurs en scène sous influence #3

Dans le cadre de la 79^e édition du Festival d'Avignon, la Maison Jean Vilar accueille la troisième édition de *Metteuses et Metteurs en scène sous influence* : une lecture-rencontre autour des grands textes « fondateurs » de la mise en scène.

À cette occasion, des metteuses et metteurs en scène lisent des extraits qui ont marqué leur parcours et leur vision du théâtre, échantent avec le public pour interroger, ensemble, l'essence même de la mise en scène.

Pas de scène sans coulisses : découvrons l'envers du décor – celui qui soutient tout l'édifice !

Lecture par des metteuses et metteurs en scène du SNMS : **Stéphane Daurat, Nora Granovsky, Sophie Jabès, Thomas le Douarec, Cyril le Grix, Lucia Pozzi, Sophie Thebault, ...**

Modération : **Isabelle Starkier**

Événement organisé par le **Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène**, en partenariat avec le **SLAM de l'Université d'Évry – Paris Saclay**

Organisateur : **Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène**

Partenaire : **Laboratoire SLAM de l'Université Paris Saclay**

Le SNMS :

Le Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène - CGT est un espace de rencontres et de questionnements, d'où sont élaborées des propositions qui participent du débat public et visent à la défense et l'amélioration des conditions d'exercice de la profession de metteuse et metteur en scène. Le SNMS a initié les assises nationales de la mise en scène.



jeudi 17/07 à 15h

Durée : 1h10

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.66)

LECTURE

Beckett à Roussillon

Les 25 ans du Festival Beckett

Depuis 25 ans, le Festival Beckett de Roussillon rend hommage au génie et au courage de Samuel Beckett. Afin de célébrer cet anniversaire et de faire connaître cette initiative aux festivaliers d'Avignon, la Maison Jean Vilar est heureuse d'accueillir un temps de lecture et de rencontres proposé par le festival.

- Lecture de poèmes de Beckett par **Denis Lavant** et **Jacques Bonnaffé** (*Mirlitonades* et *Les Os d'écho*)
- Lecture de *Not I/Pas moi* de Beckett par **Clara Simpson**

Entré dans la Résistance en 1941, Samuel Beckett, poursuivi par la Gestapo, trouve refuge à Roussillon de 1942 à 1945, avec sa compagne Suzanne Deschevaux-Dumesnil. C'est là qu'il prend la décision d'écrire en français et puise son inspiration pour la pièce *En attendant Godot*.

C'est suite à la parution en 1996 de la biographie de James Knowlson qui souligna l'importance du séjour à Roussillon du futur Prix Nobel de littérature que fut créé le Festival Beckett, sous l'impulsion de Henri Marcou (futur Maire de Roussillon) et de Henri Vart, son directeur artistique de 1999 à 2016. Dirigé ensuite par Jacques Frantz et à présent par Stéphane Valensi, le festival invite chaque année le public à un temps fort de rencontres, lectures et spectacles autour de l'oeuvre de Beckett.

Le Festival Beckett en Roussillon est du 26 au 30 juillet à Roussillon, Banon, Ménerbes et Saint-Saturnin-lès-Apt.

Au programme : Anne Alvaro, Rufus, Charles Berling, Bérengère Warluzel, Jacques Osinski, Denis Lavant, Jacques Bonnaffé, Aurélien Recoing, Jean-François Lapalus, Tom Cousineau, Judy Hegarty Lovett, Conor Lovett, Emma Coulthard, Ben Dwyer, Garth Knox.

Retrouvez toute la programmation : www.festival-beckett.com



jeudi 17/07 à 19h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette

sur place p.65

LECTURE

"Nous aussi nous aimons la vie, quand nous en avons les moyens"

Lecture chorale autour de l'oeuvre de Mahmoud Darwich

Une vingtaine de lectrices et lecteurs d'Avignon et alentours, de 11 à 89 ans, donnent à entendre en arabe et en français différents registres de l'œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich (1941-2008).

Fruit d'ateliers de lecture à voix haute proposés par l'association *Présences palestiniennes* au Théâtre des Carmes-André Benedetto en 2023, cette lecture chorale en scène, reprise en 2024 à l'Entrepôt-Mises en scène, vient chercher une nouvelle chambre d'écho à la Maison Jean Vilar.

Avec [Alaa Alhaj](#), [Marsel Alhaj](#), [Nawal Alhaj](#), [Malika Bakhti](#), [Lenka Bokova](#),
[Dalila Bouras](#), [Catherine Bunel](#), [Bernard Cornut](#), [Alain Couturier](#), [Gypsie Deck](#), [Anne-Marie Goulay](#), [Khalid Ihila](#), [Zeid Kassouha](#), [Danièle Moulin](#), [François Ponceau](#), [Christine Pujol](#), [Anay Ramaharobandro](#), [Luna Rolle](#), [Imane Saidi](#), [Hatem Saidi](#),
[Clotilde Ternisien](#) et [Safia Toumi](#).

Mise en espace de [Thomas Rousselot](#)

Et aussi...



du 5 au 26 juillet, tous les jours
de 11 h à 19 h
2^{ème} étage de
la Maison Jean Vilar

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar - BnF

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, a pour mission de collecter, conserver et mettre à disposition du public les archives et la documentation produites par le Festival d'Avignon, le Off, les Hivernales, les théâtres et autres lieux de spectacle d'Avignon et de sa région. D'accès libre et gratuit, elle rassemble près de 1.300 mètres linéaires de documents sur tous supports : programmes, affiches, tracts, dossiers de presse, vidéos, photographies, ainsi qu'une riche collection de textes dramatiques, dont de nombreux inédits.

Pendant le Festival, la salle de lecture est ouverte tous les jours de 11 h à 19 h. Le public a accès à l'ensemble des ressources documentaires de la bibliothèque, augmentées de la revue de presse des spectacles constituée jour après jour par l'équipe de la bibliothèque en partenariat avec le service de presse du Festival d'Avignon. Parallèlement est organisée la collecte des programmes, affiches et documents de communication produits par les compagnies se produisant dans le Off, ainsi que le concours de la plus belle affiche, en partenariat avec l'équipe d'Avignon Festival et Compagnies.

Lieu à la fois vivant et apaisant, où se croisent chaque été des centaines de chercheurs, praticiens, curieux et visiteurs, la salle de lecture propose aussi, ponctuellement, des manifestations ou de petites expositions. Cette année, le public pourra ainsi y découvrir de très belles reproductions des carnets manuscrits de François Tanguy, avec la complicité du Théâtre du Radeau. Et pour la 4^e année consécutive, la bibliothèque accueille l'atelier d'écriture organisé dans le cadre des *Belles heures des auteurs*, ainsi que deux lectures mystères.

> Retrouvez le détail de l'ensemble de ces manifestations sur les pages dédiées de ce programme.



du 5 au 26 juillet, tous les jours
de 10h30 à 20h
Hall de la Maison Jean Vilar

La librairie du Festival d'Avignon

Portée par des libraires avignonnais*, la Librairie du Festival d'Avignon s'installe de nouveau, comme chaque année, au rez-de-chaussée de la Maison Jean Vilar pour proposer un choix de plus de 5000 références, autant d'occasions de prolonger l'expérience de spectateur et de festivalier par le plaisir de la lecture !

Accessible à tous, amoureux du théâtre ou spectateurs occasionnels et curieux, cette librairie éphémère réunit une offre exceptionnelle d'ouvrages relatifs aux spectacles, aux rencontres et aux expositions du Festival, et propose aussi, plus largement, la plus grande offre de textes de théâtre, classiques ou contemporains, joués ou non à Avignon cette année, des DVD, des revues et un fonds élargi à la danse, au cirque, aux marionnettes et à toutes les formes du spectacle vivant.

Un rayon spécifique est consacré à la production jeunesse pour amener le jeune public à cette lecture "différente", avec un large choix de textes de théâtre pour les enfants, mais aussi d'exercices d'improvisation et d'entraînements au théâtre.

La librairie propose enfin une sélection d'essais et de documents de sciences humaines et une sélection de littérature consacrées aux différentes thématiques évoquées dans le Festival, ainsi qu'un espace comprenant de la papeterie, de la carterie, des souvenirs du Festival.

Vous retrouverez aussi les libraires au Cloître Saint Louis pour le Café des Idées, et dans différents lieux de spectacles avant, pendant ou après les représentations.

De nombreuses possibilités d'assouvir sa curiosité et de (re)découvrir les textes !

* Librairies L'eau Vive et La Crognote Rieuse à Avignon



du 5 au 26 juillet, tous les jours

L'Écho des planches

La radio en direct de la Maison Jean Vilar

L'Écho des planches poursuit son escapade au cœur du Festival. Pour la 14^e année, la radio installe ses studios à la Maison Jean Vilar d'où elle diffuse ses programmes d'été en partenariat avec le Festival.

L'Écho des planches considère le Festival d'Avignon comme un moment essentiel de la vie intellectuelle française et veut participer à l'élaboration d'un projet de réflexion pluridisciplinaire. Sur ses ondes, elle retransmet les temps forts du Festival (conférences de presse, rencontres artistes spectateurs...) et fait écho aux voix qui s'y produisent dans toute leur diversité.

Également au programme, des interviews d'artistes, des critiques de spectacles, des chroniques BnF et une émission hebdomadaire *D'Esprits Critiques*, enregistrée en public dans la calade de la MJV, les vendredis 18 et 25 juillet à 13h30, animée par Emmanuel Serafini.

Autant d'occasions de donner la parole aux artistes, metteurs en scène, programmateurs, journalistes, techniciens, penseurs et intellectuels...

Ces émissions sont à écouter à Avignon sur le **100.1** de la bande FM et sont multi-diffusées à Paris, Nice, Toulouse et Bagnères-de-Bigorre.

Retrouvez les podcasts des rencontres de la Maison Jean Vilar sur maisonjeanvilar.org et sur radiatoriotoulouse.net

Chroniques radiophoniques

Demandez le programme

Cycle de chroniques radiophoniques consacrées aux pièces de la collection du répertoire du Théâtre national populaire

Réalisées par la radio L'Écho des planches avec la participation de l'équipe de la Maison Jean Vilar

Au programme : *Cinna*, de Pierre Corneille ; *Macbeth*, de William Shakespeare ; *Les Caprices de Marianne*, d'Alfred de Musset ; *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, de Prosper Mérimée ; *Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare

La série sera diffusée du 14 au 18 juillet sur le 100.1 FM

L'émission du 12 juillet sera enregistrée à 18h à la bibliothèque et suivie d'un échange avec le public.

La boutique de la Maison Jean Vilar

Comme nulle part ailleurs, vous y trouverez des articles spécifiques à la Maison Jean Vilar * et à la BnF.

Nous vous y proposons aussi une sélection de produits dérivés de la Comédie-Française.

C'est le bon endroit pour dénicher les indispensables tote bags de tout bon festivalier, nos mugs citations, nos carnets de note, les affiches de Jacno et de l'exposition « Les clés du Festival », et le délicieux vin blanc de terroir « Maison Jean Vilar » de la Bastide-St Dominique.

Comme nulle part ailleurs, vous pourrez mettre la main sur :

- des exemplaires originaux de la fameuse Collection du Répertoire du TNP, édités dès 1953 par l'Arche.
- les cartes postales des costumes conservés à la Maison Jean Vilar dessinées par les grands peintres ayant accompagné le travail de Jean Vilar : ceux de Gérard Philipe, de Philippe Noiret, Maria Casarès, Jeanne Moreau, etc.
- les cartes de vœux originales du TNP, qui rappellent les costumes, les affiches et les trois clés du Festival d'Avignon, ainsi que celles, plus récentes, de l'Association Jean Vilar.
- des affiches de la Maison Jean Vilar, de nos expositions et du Festival d'Avignon du temps de Jean Vilar.
- les publications de l'Association Jean Vilar : des monographies autour des grandes figures du Festival et du TNP (*Vilar par lui-même*, *Paul Puaux, l'homme des fidélités*, *Georges Wilson, travail de troupe*) et les *Cahiers Jean Vilar* (Molière, Shakespeare, Tchekhov, Gérard Philipe, etc.).

* point de vente aussi à la boutique de l'Office de Tourisme 41 crs Jean Jaurès.

du 5 au 26 juillet, tous les jours
de 10h30 à 22h
Calade de la Maison Jean Vilar

La Grignotte du Village à l'asso du goût !

Pendant le Festival d'Avignon, du 5 au 26 juillet 2025, de 10h30 à 22h, l'association Le Village propose une buvette et une cantine gourmande, solidaire et engagée dans la cour de la Maison Jean Vilar à Avignon.

Retrouvez, au plus près des spectacles, rencontres et expositions, un lieu pour vous restaurer sainement : cuisinées par des salariés en insertion encadrés par la cheffe Virginie Ferron, toutes les matières premières utilisées issues du maraîchage et de l'atelier de transformation de fruits et légumes que possède l'association, sont certifiées agriculture biologique.

Créée en 1993, l'association Le Village à Cavaillon est un lieu de vie alliant accueil de personnes en difficulté et activités d'insertion économique et sociale. Ouvert sur l'extérieur, Le Village croise la multiplicité des regards, et des échanges en lien avec le territoire. C'est avant tout un lieu où chacun peut s'exprimer et participer.

Le Village a pour souci de mobiliser prioritairement les ressources et matières premières locales et, plus globalement, de s'inscrire dans un modèle économique alternatif. Les dimensions de partage, d'ouverture et de convivialité constituent l'assise du projet. La place accordée à l'art et à la culture fait partie intégrante de son projet, elle permet de donner consistance et sens à l'accueil et à l'accompagnement des personnes.

Pour plus de renseignements : www.associationlevillage.fr



Infos pratiques

Les expositions *Les Clés du Festival* et *Jean-Michel Ribes, un pas de côté* sont ouvertes de 11h à 20h / dernière entrée à 19h30.

La Maison Jean Vilar est ouverte tous les jours du Festival d'Avignon (du 5 au 26/07) de 10h30 à 22h.

Tous les événements, expositions, lectures et rencontres sont en accès libre et gratuit, exceptés :

- l'exposition *Les Clés du Festival — l'Aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours* ;
- *Les Perses* : billetterie du Festival d'Avignon et **festival-avignon.fr**

OÙ RÉSERVER :

Pour les entrées indiquées "Sur réservation", contactez nos équipes à l'accueil de la Maison Jean Vilar jusqu'à 18h la veille de l'événement en précisant le nombre de places, vos noms et coordonnées :

- au standard 04 90 86 59 64
- sur le portable de l'association au 06 62 02 55 70
- par email à accueil@maisonjeanvilar.org

Si les billets ne sont pas retirés 15 minutes avant le début de la manifestation, les places réservées seront libérées.

BILLETTERIE :

- **Billetterie exposition**
Les Clés du Festival - Tarif plein : 7 € | Tarif réduit* : 4 € | Pass annuel : 18 €
Visite guidée > Tarif plein 8 € | Tarif réduit* : 5 €
Gratuité pour les enfants jusqu'à 10 ans

*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif pour :

Enfants et jeunes - de 26 ans, sénior (+ de 65 ans), personnes en situation de handicap, professionnels du spectacle, intermittents, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes, Carte Festival / Carte 3 clés, enseignants, Carte Off, personnel du Ministère de la Culture, personnel de la BnF, étudiants et retraités.

Notre billetterie accepte le Pass Culture Avignon, le Pass Culture du Ministère, le Patch Culture Avignon Université, le e-Pass Jeunes de la Région PACA, le city pass d'Avignon Tourisme (en vente également sur place).

Modalité de paiement : espèces, CB et chèques.

LIEU :

- Sur place à la Maison Jean Vilar
- Billetterie en ligne de l'association Jean Vilar sur helloasso.com
- À la billetterie du Festival et sur festival-avignon.com
- Sur le site de l'Office de tourisme avignon-tourisme.com/billetterie

Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge - Montée Paul Puaux
8, rue de Mons - 84000 Avignon

Contact

accueil@maisonjeanvilar.org
06 62 05 55 70

ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION JEAN VILAR

Nathalie Cabrera directrice déléguée **Tatiana Pucheu-Bayle** administratrice **Romuald Grandjean** responsable technique **Nicolas Gros** régisseur adjoint pendant le Festival **Adrian Blancard** chargé de la gestion et de la valorisation des collections et des fonds patrimoniaux **Margot Laurens** chargée de la communication **Kévin Bernard** chargé de l'accueil et des relations avec le public **Lena Pabst** stagiaire production **Vincent Bouland** stagiaire administration **Pauline Tomasi** agent d'accueil pendant le Festival

ÉQUIPE DE LA BnF

Jean-Baptiste Raze Conservateur et chef de service de l'antenne du Département des Arts du spectacle de la Maison Jean Vilar **Catherine Cazou** Chargée de l'audiovisuel et de la photographie **Estelle Richard** Chargée des livres, périodiques et tapuscrits **Muriel Delage** Chargée des documents d'actualité et des affiches **Sarah Maupetit** Assistante de communication et de conservation **Juliette Jenta** Chargée du fonds d'archives (en alternance).





Journal Zébuline

**Toute l'actualité
du Festival**

**Tous les jeudis
en kiosques**