

À PARTIR DU 5 JUILLET 2025



L'AVENTURE DU FESTIVAL D'AVIGNON
DES ORIGINES A NOS JOURS
MAISON JEAN VILAR, AVIGNON

SOMMAIRE

3	Générique
4	Inauguration de la première exposition sur le Festival d'Avignon
5	Une exposition pour toutes et tous
5	Un dispositif renforcé de médiation culturelle
5	Un patrimoine vivant toute l'année
6	Parcours de l'exposition
8	Trois questions à Antoine de Baecque, commissaire de l'exposition
9	Programmation inaugurale juillet 2025
13	Une exposition labellisée Avignon Terre de Culture 2025
14	Appel à mécénat
15	Jean Vilar, une vie de théâtre pour tous
15	Le Festival d'Avignon
16	La Maison Jean Vilar
17	Annexe : Le Festival en quelques dates
19	Informations pratiques

GÉNÉRIQUE

Commissariat d'exposition et textes **Antoine de Baecque**
Conseiller scientifique **Jean-Baptiste Raze** (Département des Arts du spectacle, BnF)
Coordination générale **Nathalie Cabrera**
Scénographie **Claudine Bertomeu**
Lumière **Jean Bellorini**
Son **Jean-Louis Larcebeau et Marie Darodes / Demain.org**
Graphisme d'exposition **Marion Dejean / Madehok**
Assistant du commissaire d'exposition **Adrian Blancard**
Documentation et iconographie **Adrian Blancard, Jean-Baptiste Raze, Léna Pabst, Esther Arnaiz-Garcia** assistés de **Catherine Cazou, Muriel Delage, Juliette Jenta, Sarah Maupetit, Estelle Richard**
Conseiller technique **Christian Wilmart**
Construction **Olivier Diacci / atelier Décolive, assisté de Frédéric Tronquoy**
Régisseur Maison Jean Vilar **Romuald Grandjean**
Assisté de **Azeddine Allag, Francis Mercier, Cyril Sabatier, François Vicente Ruiz et Pascal Wauquier**
Régisseur lumière **Nicolas Gros**
Production audio-visuelle **la Compagnie des Indes**
Administration générale et production **Tatiana Pucheu-Bayle, assistée de Vincent Bouland**
Communication **Margot Laurens**
Presse **Delphine Menjaud-Podrzycki, Marie-Pierre Bourdier, Élodie Vincent, Hélène Crenon**
Projet pédagogique et médiation **Kévin Bernard, assisté de Pauline Tomasi**
Traduction **Charles DeLeon-Franzen**

Une exposition portée par **l'association Jean Vilar / Maison Jean Vilar** en partenariat avec la **Bibliothèque nationale de France (BnF)**

Production **association Jean Vilar**

Coproduction le **Théâtre National Populaire**

Avec le soutien du **Festival d'Avignon**

En partenariat avec **La Compagnie des Indes, L'INA, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les archives du spectacle, ARTCENA, La Chambre de Commerce et d'Industrie du Vaucluse, Avignon Tourisme, ARTE, France Culture, Télérama, Le Monde, The New York Times, Ici Vaucluse, Zébuline, Sceneweb**

Un projet labellisé **Avignon - Terre de culture 2025**

Subventionné par **le Ministère de la Culture et la Ville d'Avignon,**

L'association Jean Vilar est financée par **le Ministère de la Culture et la Ville d'Avignon, la Région Sud, le Conseil départemental de Vaucluse, le Grand Avignon** et régulièrement soutenue au projet par **la DRAC PACA**
Mécènes **Crédit Coopératif et Igensia**



INAUGURATION DE LA PREMIÈRE EXPOSITION SUR LE FESTIVAL D'AVIGNON

Au fil d'une scénographie immersive réunissant près de mille documents et archives de la Maison Jean Vilar et des collections de la Bibliothèque nationale de France- photographies, films, enregistrements sonores, affiches, programmes, notes et correspondances inédites, décors emblématiques, dessins originaux, maquettes et costumes de légende - la première exposition permanente de la Maison Jean Vilar invite à vivre l'aventure du Festival d'Avignon. *Les Clés du Festival* dévoilera l'histoire du Festival de 1947 à nos jours en traversant ses grands fondamentaux : le festival des origines, un festival d'artistes et de création, un festival et son public, un festival miroir du Monde, Avignon Ville festival, le Festival Off, la fabrique du Festival.

Le premier étage de la Maison Jean Vilar (soit au total une surface de 350m²), sera jalonné de pièces iconiques, de témoignages marquants, de sources renouvelées, d'histoires artistiques et humaines rapportées.

Cette exposition immergera le spectateur dans les créations qui ont fait les grandes heures du Festival : du *Prince de Hombourg* de Jean Vilar au *Mahabharata* de Peter Brook, de *Thyeste* de Thomas Jolly à *Saïgon* de Caroline Guiela Nguyen ou encore les créations de Thomas Ostermeier, Anne Teresa de Keersmaecker, Rebecca Chaillon et d'Angélica Liddell.

Avec au cœur du projet : le public - novice ou initié, touristes ou festivaliers - saisi par la force vibrante d'une utopie bien réelle, d'un patrimoine toujours vivant.

En confiant ainsi à un large public "les clés du Festival", cette exposition entend prolonger le geste fondateur de Jean Vilar et du Théâtre Populaire : pour toutes et pour tous.



UNE EXPOSITION POUR TOUTES ET TOUS

Déployée sur tout le premier étage de l'Hôtel de Crochans, l'exposition *Les clés du Festival* est conçue pour ceux qui découvrent et ceux qui retrouvent, néophytes ou spectateurs avertis, les habitants du territoire comme les touristes et les festivaliers les adultes comme les plus jeunes, en famille ou dans le cadre scolaire.

À chaque édition, les festivaliers repartent riches d'une expérience inégalable qu'ils transmettent à leur entourage et leur famille. L'exposition s'en inspire et prévoit un dispositif contributif témoignant du parcours singulier de chacune et chacun, et du rôle unique du public au Festival d'Avignon.

UN DISPOSITIF RENFORCÉ DE MÉDIATION CULTURELLE

L'exposition intègre dès sa conception des ateliers de pratiques artistiques et des actions de médiation culturelle en direction des différents publics, scolaires, associatifs et sociaux, avec lesquels elle développe un travail régulier. À partir de 2026, l'exposition sera prolongée par une version itinérante pour aller à la rencontre des publics sur un large territoire.

UN PATRIMOINE VIVANT TOUTE L'ANNÉE

L'exposition sera ouverte toute l'année avec pour objectif d'être une étape clé du circuit touristique avignonnais. Elle souhaite ainsi proposer un lieu dédié à l'histoire du Festival d'Avignon accessible en dehors du temps du Festival. En lien avec Avignon Tourisme, elle s'inscrira dans les offres de l'Office de Tourisme et fera l'objet d'une forte visibilité dans le Palais des Papes, monument le plus visité de la ville (et lieu essentiel de l'histoire du Festival !).



Atelier mené auprès des scolaires à la Maison Jean Vilar © AJV



Visite guidée d'exposition à la Maison Jean Vilar © Margot Laurens - AJV

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le Festival des origines

De la Semaine d'Art en Avignon jusqu'aux prémices de mai 68, les archives de Jean Vilar sont ici à l'honneur. Les costumes de la troupe, les voix de Gérard Philipe, Jeanne Moreau ou Maria Casarès nous projettent dans la Cour du Palais des Papes. Notes de services, correspondances de Jean Vilar et photographies des répétitions nous font revivre cette épopée de la fondation du Festival.

Un festival d'artistes et de création

Cette section met en valeur la place des artistes de la scène nationale et internationale et les chocs esthétiques d'un Festival qui est un lieu majeur du renouveau des formes, de découverte et de reconnaissance. Sur grand écran, les images de 60 ans de créations post vilarienne retracent les moments marquants, la diversité des œuvres, des esthétiques et des genres du Festival.

Un festival et son public

Le public du Festival d'Avignon est unique au monde, il est l'autre acteur du Festival. Depuis les Rencontres du Verger avec le public initiées par Vilar, le Festival reste un lieu exceptionnel de rencontres, de dialogues formels et informels entre les spectateurs, les habitants et les artistes. À travers des témoignages, des photographies ou des archives plus personnelles de festivaliers, nous pouvons mesurer l'importance que le Festival occupe dans la vie des amoureux du théâtre à Avignon, en France et dans le monde.



Dépliant programme de la Semaine d'Art en Avignon, 1947
Fonds association Jean Vilar



Le Roi Richard II, interprété par Jean Vilar, maquette Léon Gischia, 1947
Fonds association Jean Vilar © Adagg, Paris, 2025

Richard II dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, 1949
Photographie Agnès Varda © succession varda



Saïgon, mis en scène par Caroline Guiela Nguyen, 2017
© Christophe Raynaud de Lage



Inferno de Romeo Castellucci, 2008
© Christophe Raynaud de Lage



Rencontre Café des idées, Cloître Saint-Louis, 2023
© Alexandre Quentin

Un festival miroir du Monde

Le Festival d'Avignon est une caisse de résonance du monde, des événements de 1968 aux élections législatives de 2024, se faisant l'écho des sujets politiques et sociaux qui traversent nos sociétés. Les contenus et les formes scéniques s'en sont fait le reflet. Le Festival a accueilli à chaque édition des productions internationales et met en avant les cultures et les langues du monde entier. Extraits d'actualités et de spectacle, photographies, programmes viennent illustrer cet aspect particulier du Festival.

Le festival Off

Dès le milieu des années 60, des représentations s'organisent hors de la programmation officielle. Le « Off » investit les rues d'Avignon, par la présence visuelle des affiches, le tractage des compagnies, les parades et les spectacles de rue. Il réinvente l'usage de la ville, transformée en scène permanente le temps du mois de juillet, par la multiplication et la diversification des lieux de théâtre.

Cette section guide le visiteur dans l'univers du Off qui compte aujourd'hui près de 250 lieux, 1500 spectacles et près de 1200 compagnies.

Avignon Ville festival

Cartes, maquettes, projections donnent à voir et éprouver cette dimension unique d'un festival à l'échelle d'une ville et d'une ville métamorphosée par un festival. Le Festival d'Avignon transforme la ville en investissant des lieux le plus souvent étrangers au théâtre, de l'architecture religieuse aux établissements scolaires désertés pendant l'été.

La fabrique du Festival

Ici, on entre dans l'envers du décor, dans l'exceptionnelle machine du festival qui transforme des dizaines de lieux en théâtres éphémères pour accueillir des centaines d'artistes et plus de 120 000 spectateurs. Pour relever ce défi, l'équipe du Festival passe d'environ 40 permanents à près de 900 personnes, représentant tous les corps de métiers. Des équipes techniques à celles de la communication, de l'accueil, de la presse... jusqu'aux directions du Festival, combien de travail (et parfois de miracles...) pour que le rideau se lève !



Manifestation des acteurs du spectacle vivant suite au massacre de Srebrenica, lors du Festival d'Avignon 1995



Parade du Off dans les rues d'Avignon, 2023
© SIPA Press



Bal du 14 juillet, par Rodolphe Burger, sur la place du Palais des Papes, Avignon, 2010
© Christophe Raynaud de Lage



Construction des nouveaux gradins de la Cour d'honneur, 2021
© Christophe Raynaud de Lage

TROIS QUESTIONS À ANTOINE DE BAECQUE, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :

Après votre livre « Histoire du Festival d'Avignon », comment avez-vous conçu cette exposition ?

Ce qu'il y a de formidable dans l'exposition, c'est de pouvoir multiplier les regards et montrer des pièces originales de tous types, dont des enregistrements sonores, des films et certaines pièces inédites. Notre volonté, avec la Maison Jean Vilar, est de proposer une exposition accessible à tous, y compris à des personnes ne connaissant pas du tout le Festival, et de permettre aux spectateurs aguerris de se replonger dans leurs souvenirs, de découvrir des aspects méconnus du Festival.

Comment sera structurée l'exposition ?

Elle va proposer un parcours à la fois chronologique et transversal autour de chapitres tels que le lien du Festival avec son public par exemple. Je m'attache à multiplier les parcours possibles, à varier les angles de vue, à permettre des traversées

Et comment évoluera-t-elle ?

L'évolution de l'exposition a été pensée dès sa conception. Il y a à la fois une contrainte physique de conservation des œuvres, qu'il faudra donc faire tourner ; mais également une richesse incroyable des archives, dont beaucoup ne sont pas connues du grand public. Ensuite, à chaque édition l'histoire du Festival évolue, se complète et les variations des traversées du festival sont quasiment infinies.

PROGRAMMATION INAUGURALE JUILLET 2025

Les Clés du Festival, l'aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours pendant le Festival d'Avignon 2025

RENCONTRES

Donner les clés – cycle de rencontres (programmation en cours d'élaboration)

Les 6 et 7 juillet | À 11h et 18h

Entrée libre

Durée : 1h

Artistes, universitaires, professionnel.les, grands témoins, elles et ils viendront témoigner, débattre et rêver de la belle aventure du Festival d'Avignon, un héritage au présent.

Conception et animation : Antoine de Baecque, historien, critique de cinéma et de théâtre, éditeur, directeur du département Arts à l'École normale supérieure, commissaire de l'exposition *Les clés du Festival*.

Production : Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar, en partenariat avec la BnF et le Festival d'Avignon

Au programme :

Samedi 6 juillet 11h

Se souvenir du Soulier de satin d'Antoine Vitez

Avec Yánnis Kókkos, Nathalie Léger, Robin Rennucci

Samedi 6 juillet 18h

Travailler avec, pour, sur les publics du Festival d'Avignon

Avec Laure-Hélène Swinnen, Damien Malinas, Emmanuel Ethis, François Olislaeger, Frédéric Nauczyciel

Samedi 7 juillet 11h

Représenter l'histoire du Festival

Avec Marion Bourdier, Gildas Leroux, Fanny de Chaillé, Anne Monfort, Julia de Gasquet, Christophe Raynaud de Lage

Samedi 7 juillet 18h

Diriger le Festival

Avec Hortense Archambault, Vincent Baudriller, Bernard Faivre d'Arcier (intervention vidéo) et Tiago Rodrigues

SPECTACLE

Jouer avec les fantômes 1 et 2

Dialogues sur le jeu entre la troupe du TNP et aujourd'hui

Les 10 juillet et 11 juillet | À 11h et 18h

Durée : 1h

Entrée libre

Dix-sept jeunes élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique s'emparent des archives de la Maison Jean Vilar et investissent la calade pour faire revivre la formidable troupe du TNP. Une aventure en 2 épisodes !

Mise en scène : Anne Monfort

Dramaturgie : Laure Bachelier-Mazon

Avec les élèves de 2^e année du CNSAD-PSL

Maxime Allègre, Anahita Bach, Philippe Bertrand, Alexis Bougouin-Joly, Romane Djedjiga, Antoine Cailloux, Claire Chambon, Siriné Cissé, Mathieu Delacour, Etienne Guattari, Dounia Kouyaté, Kataryna Kukhelnia, Hanna Manzhura, Mariana Minina, Marina Mouniapin, Matteo Pereir et Fatima Tawakkuli.

Production : CNSAD-PSL

Avec le soutien de la Maison Jean Vilar, et de la compagnie day-for-night.

LECTURES

Feuilleton Mon Festival, nos festivals,

Saison 1 : De Vilar à Vitez - 1947/1987

Du 12 au 21 juillet | À 11h

Durée : 1h

Entrée libre

Conçus en complicité avec Laure Adler, lus par des acteur.ices qui en ont traversé l'histoire, 9 épisodes pour partager les mots des poètes, critiques, artistes, spectateur.ices du Festival d'Avignon des années 50 aux éditions les plus récentes.

Montage : Laure Adler et Nathalie Cabrera

Production : Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar

Avec le soutien de la SACD, de la SOFIA et du Festival d'Avignon



Rencontre avec Caroline Guiela Nguyen à la Maison Jean Vilar durant le Festival d'Avignon 2024 © Margot Laurens - AJV



Jouer avec les fantômes 1 à la Maison Jean Vilar durant le Festival d'Avignon 2024 © Margot Laurens - AJV

PROJECTIONS

ARTE à la Maison Jean Vilar

Retour sur images

Du 12 au 14 juillet à 14h30

Entrée libre

En écho à l'exposition « Les clés du Festival », ARTE et la Maison Jean Vilar vous invitent à (re)vivre l'histoire et le présent du Festival d'Avignon, au plus près des artistes et de la création.

Une sélection de films suivis de rencontres avec des artistes et des auteurs présents dans cette édition 2025.

Séances présentées et animées par Philomène Bon (journaliste ARTE journal).

Samedi 12 juillet à 14h30

Le vent souffle dans la cour d'honneur

Les utopies contemporaines du Festival d'Avignon

Documentaire de Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval

Coauteurs : Nicolas Klotz, Élisabeth Perceval et Antoine de Baecque

Coproduction : La Compagnie des Indes, ARTE France, avec la participation de France Télévisions et du Festival d'Avignon (France, 2013, 1h35mn)

Réalisé à l'occasion de l'édition 2013 du Festival d'Avignon, la dernière dirigée par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, un hommage à l'alchimie unique créée entre l'institution, les artistes et le public, par des figures emblématiques du théâtre contemporain.

Projection suivie d'une rencontre avec **Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval et Antoine de Baecque.**

Dimanche 13 juillet à 14h30

Forêt

Film de Evi Cats

Coproduction : Rosas, Musée du Louvre, Festival d'Automne à Paris, 24images avec la participation d'ARTE France (France, 2025, 43mn)

Filmé en novembre 2022 au Musée du Louvre à Paris.

Les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker et Némó Flouret investissent les galeries italienne et française du Louvre pour y présenter Forêt, une invitation à regarder d'un œil neuf les chefs d'œuvre de l'aile Denon.

Projection suivie d'une rencontre avec **Anne Teresa De Keersmaeker, Némó Flouret et Laure Adler.**

Lundi 14 juillet à 14h30

Thomas Ostermeier, insatiable théâtre

Documentaire de Jérémie Cuvillier

Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Indes, Le théâtre de Vidy-Lausanne (France, 2016, 56mn)

Réalisée pendant les répétitions de *La mouette* d'après Tchekhov au Théâtre de l'Odéon, une plongée au cœur du travail de Thomas Ostermeier.

Projection suivie d'une rencontre avec **Thomas Ostermeier.**

Commissaire d'exposition

Antoine De Baecque

Professeur à l'École normale supérieure, historien du cinéma et du théâtre, Antoine de Baecque a dirigé les Cahiers du cinéma et les pages culturelles de Libération. Spécialiste de la Nouvelle Vague, biographe de Truffaut, Godard, Rohmer et Chabrol, il a publié plusieurs ouvrages sur le théâtre, notamment *Histoire du Festival d'Avignon* (avec Emmanuelle Loyer) et *L'Esprit d'Automne* - *Histoire du Festival d'automne*, tous les deux aux éditions Gallimard.



Scénographe

Claudine Bertomeu

Diplômée en architecture en 2001, ses premiers pas dans la scénographie sont le fruit de rencontres avec le théâtre de rue : Le Royal de Luxe, François Delarozière et la compagnie Ilotopie. Elle se forme ensuite à la machinerie de théâtre, et devient assistante à la scénographie pour Macha Makeïeff de 2008 à 2012 (théâtre et opéra). Elle développe ensuite son activité en concevant des scénographies pour le théâtre, la danse et l'opéra, en même temps que des scénographies d'exposition (actuellement au Mucem).



Création lumières

Jean Bellorini

Jean Bellorini est directeur du Théâtre National Populaire - Villeurbanne depuis 2020 après avoir dirigé pendant 6 ans le TGP, CDN de Saint-Denis. Metteur en scène, il crée aussi pour l'opéra et à l'étranger. Il collabore régulièrement avec Macha Makeïeff depuis de nombreuses années pour qui il crée la lumière de ses spectacles et récemment de son exposition au Mucem, *En piste !*



Création sonore

Collectif Demain.org

Demain.org est un collectif, sous forme d'association collégiale, né et œuvrant à Avignon.

Il réunit des personnes passionnées par une recherche autour de l'influence des outils numériques et de leurs pratiques, portant essentiellement sur la multidiffusion sonore, mais pas exclusivement : la vidéo, la gestion des lumières, les réseaux, sont autant de thèmes abordés dans les projets du collectif.

Dans les thèmes porteurs de l'ensemble des propositions déjà menées et à venir, se placent en bonne part le travail sur les mémoires, sonores surtout et intrinsèques aux lieux, et dans les installations, le réemploi de matériaux et objets tombés en désuétude.



Jean-Louis Larcabeau

Informaticien avant de devenir régisseur, puis formateur et directeur des formations à l'ISTS. Désormais responsable technique de LaScierie, régisseur pour des compagnies avignonnaises surtout, directeur technique du festival les Moissons d'été dans le Gers. Son attrait pour le numérique est couplé avec une recherche de solutions ouvertes et économes pour les besoins des régies de spectacle. Membre fondateur de Demain.org pour ouvrir des terrains de recherche particulièrement en diffusion sonore.



UNE EXPOSITION LABELLIÉE

AVIGNON TERRE DE CULTURE 2025

Il y a 25 ans, Avignon rayonnait en tant que Capitale européenne de la Culture avec des propositions passionnantes et fondatrices mais trop peu implicatives pour les habitants. Depuis 10 ans, nous avons choisi de développer dans l'ensemble de la ville une offre culturelle accessible et fédératrice, dont l'apogée se concrétise avec **Curiosité(s) Avignon, terre de Culture 2025**. Une année de célébration et de fête, qui nous donne l'opportunité d'ancrer encore davantage la culture au cœur de la ville et de la vie des habitants, et qui laissera de nombreuses traces pérennes, tant patrimoniales et créatives, que participatives et calendaires.

Ces temps fort de communion sont aussi l'occasion d'aiguiser les curiosités et d'affiner les regards : au sein de nos musées dont le Musée éphémère des Curiosités en lieu et place de l'église des Célestins, de nos bibliothèques avec l'inauguration de deux nouveaux équipements extra-muros, mais aussi avec des festivals dont le nouveau Printemps d'Avignon, les premières Maisons Folie, les lignes du Métro Europa...

Dense et intense, cette année marquera les esprits...

Parce que la culture est un rempart contre l'ignorance, le repli sur soi, la violence et ouvre tous les chemins des possibles.

Cécile HELLE
Maire d'Avignon



APPEL À MÉCÉNAT



OUVREZ À TOUS LES PORTES DE L'HISTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON !

DEVENEZ MÉCÈNE DE L'EXPOSITION PERMANENTE DE LA MAISON JEAN VILAR LES CLÉS DU FESTIVAL

La Maison Jean Vilar lance une campagne d'appel aux dons pour soutenir la première exposition permanente sur l'histoire du Festival d'Avignon qu'elle inaugurera le 5 juillet.

L'exposition *Les Clés du Festival, l'aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours*, représente un investissement sans précédent pour l'Association Jean Vilar. Soutenue par l'ensemble de ses partenaires publics, l'association fait appel au mécénat des entreprises et des particuliers afin d'abonder les moyens nécessaires à la réalisation de cet ambitieux projet.

Devenir mécène des *Clés du Festival*, c'est offrir, à des jeunes, à celles et ceux qui n'ont pas la chance d'avoir vécu au moins un Festival d'Avignon, des clés pour découvrir et aimer ce festival. C'est soutenir l'attractivité de la Ville d'Avignon en la dotant d'un outil de découverte du territoire à l'année.

Destinée à un large public, cette exposition se veut une porte d'entrée sur le Festival et sur la ville, et donne accès au plus grand nombre à ce patrimoine commun inestimable qu'est le plus grand festival de théâtre du monde. Au total près de mille documents et archives de la Maison Jean Vilar et de la BnF seront proposés pour raconter ce festival.

Les dons reçus d'ici juin 2025, seront exclusivement consacrés au financement de l'exposition : conception (commissariat d'exposition, scénographie, graphisme...), fabrication (matériaux, constructeurs, production audiovisuelle...) et droits d'auteur. Les dons reçus après l'ouverture de l'exposition participeront au financement de la version itinérante de l'exposition, au développement de parcours pédagogiques, aux cartes blanches données chaque année aux artistes...

Vous êtes un particulier ?

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66% du montant des sommes versées. Le versement de votre don peut se faire à l'accueil de la Maison Jean Vilar, sur le site internet de la Maison Jean Vilar ou par chèque bancaire ou postal.

Vous êtes une entreprise ?

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60% du montant des sommes versées et renforcer la visibilité de votre entreprise. Nous vous invitons à nous contacter afin de discuter ensemble des modalités de ce partenariat et des avantages proposés.

Nous tenons à remercier le Crédit Coopératif, le groupe Igensia Éducation ainsi que l'ensemble des mécènes individuels qui nous ont fait confiance. Leur soutien contribue activement à la mise en œuvre de ce projet.

Contact public et entreprises :

Tatiana Pucheu-Bayle | 06 19 76 55 34 | administration@maisonjeanvilar.org

JEAN VILAR

UNE VIE DE THÉÂTRE POUR TOUS

Jean Vilar, acteur, auteur, metteur en scène, fondateur du Festival d'Avignon et directeur du Théâtre National Populaire est une des figures les plus importantes du théâtre du XX^e siècle. Il défendra tout au long de son parcours non seulement l'idée, mais la mise en œuvre, du théâtre populaire. Il affirmait que le théâtre devait être un service public.

Jean Vilar est aujourd'hui une référence pour tous ceux qui réfléchissent et travaillent à partager l'art et la culture avec le plus grand nombre.



Jean Vilar au Jardin du Verger, 1954
© Jean Rouvet / Fonds association Jean Vilar

LE FESTIVAL D'AVIGNON

En juillet à Avignon se tiennent deux festivals, le « in » et le « off » qui réunissent environ un million de spectateurs. Avec un public international, près de 300 théâtres ouverts et plus de 1500 spectacles proposés tout au long de la journée, la ville d'Avignon est transformée en un théâtre vivant, vibrant.

Créé par Jean Vilar en 1947, le Festival d'Avignon propose chaque année une quarantaine de créations internationales, prenant place pour partie dans les magnifiques lieux patrimoniaux de la ville et des environs (Palais des Papes, cloîtres, chartreuse, ancienne carrière,...). En 1966, André Benedetto propose pour la première fois au public une pièce hors programmation de Vilar, créant ainsi ce qui, dès 1971, allait devenir le bouillonnant Festival Off d'Avignon.

Peu à peu un patrimoine unique au monde s'est constitué, à la fois immatériel - logé dans les mémoires sensibles des spectateurs et des artistes - et matériel à travers les écrits, les maquettes, les décors, les costumes,...

Le Festival d'Avignon est ainsi devenu une référence internationale, un marqueur majeur de l'identité de la ville et de son histoire contemporaine.



Au moins j'aurai laissé un beau cadavre e Vincent Macaigne, Cloître des Carmes, Festival d'Avignon 2011 © Alexandre Quentin



Maria Casarès et Gérard Philipe dans le Cid de Pierre Corneille, mise en scène Jean Vilar, 1958 - Photographie Agnès Varda © succession varda

LA MAISON JEAN VILAR

Implantée dans l'Hôtel de Crochans mis à disposition par la Ville d'Avignon, la Maison Jean Vilar conserve les archives de Jean Vilar, acteur, auteur, metteur en scène, fondateur du Festival d'Avignon en 1947 qu'il dirigea jusqu'à sa mort, et directeur du Théâtre National Populaire à Chaillot de 1951 à 1963, ainsi que les archives et la mémoire des festivals d'Avignon, In et Off, et des Hivernales, de l'origine à nos jours. Elle assure la présence du Festival à l'année sur notre territoire ; elle en est un lieu emblématique.

Ouverte toute l'année depuis 1979, la Maison Jean Vilar est animée conjointement par l'Association Jean Vilar et la Bibliothèque nationale de France.

La Maison Jean Vilar offre une bibliothèque spécialisée consacrée au spectacle vivant et propose un programme annuel d'expositions, d'ateliers et d'évènements.

Elle développe chaque mois de juillet une programmation densifiée en lien avec le Festival d'Avignon.



Lecture d'Olivier Py et Tiago Rodrigues, Calade de la Maison Jean Vilar © AJV



Bibliothèque-BnF de la Maison Jean Vilar © AJV

ANNEXE

Le Festival en quelques dates

1947

La Semaine d'Art en Avignon se déroule du 4 au 10 septembre 1947. Jean Vilar inscrit ses trois spectacles et ses sept représentations, attirant 3000 spectateurs, dans le cadre d'une exposition d'art contemporain dirigée par les galeristes et critiques d'art Yvonne et Christian Zervos, qui, avec l'aide de leur ami, le poète René Char, ont fait appel à lui. Vilar a choisi la Cour d'honneur du Palais des Papes pour donner les représentations de *Richard II* de William Shakespeare.

1951

Triomphe du *Prince de Hombourg* et du *Cid*, les spectacles proposés à Avignon par Jean Vilar et Gérard Philipe. Les trompettes réglées par le musicien Maurice Jarre retentissent pour la première fois, appelant les spectateurs de la Cour d'honneur à rejoindre leur place au début du spectacle. A la fin du V^e Festival d'Avignon, Jeanne Laurent, sous-directrice des spectacles à la Direction générale des Arts et Lettres au Ministère de l'Education nationale, propose à Jean Vilar, « devenu le premier de nos animateurs de théâtre », la direction du Théâtre National Populaire (TNP), installé dans la grande salle du Palais de Chaillot, à Paris. Vilar choisit, à la tête du TNP, de poursuivre l'expérience d'Avignon. Il aura ainsi deux lieux de représentation : Chaillot sur l'année ; Avignon, théâtre « décentralisé », lors du Festival du mois de juillet.

1964

Jean Vilar entame une importante réforme du Festival d'Avignon. Pour la première fois, il ne propose aucun spectacle lui-même, mais « invite » dans la Cour d'honneur le TNP, désormais dirigé par Georges Wilson, qui met en scène deux pièces, *Luther*, de John Osborne, *Romulus le Grand*, de Friedrich Dürrenmatt. Vilar a également conçu les premières « Rencontres d'Avignon », invitant dans la Salle des notaires les principaux concepteurs et animateurs des politiques culturelles publiques, pour discuter avec des intellectuels, des universitaires, des artistes et des représentants de la société et de la culture française.

1966

Le XX^e Festival d'Avignon est celui des grands changements. La danse est programmée pour la première fois, avec l'invitation faite à Maurice Béjart et au Ballet du XX^e siècle pour dix soirées de ballet dans la Cour d'honneur. Autre nouveauté : la première manifestation du festival indépendant « non officiel », à l'initiative du Théâtre des Carmes, cofondé par André Benedetto et Bertrand Hurault.

1968

Vilar a réformé son Festival, encourageant toutes les formes de renouveau, y compris le « Off » dont plusieurs spectacles se tiennent dans des petits théâtres alternatifs. Mais, deux mois après Mai 68, le festival se tient dans une ambiance insurrectionnelle. La jeunesse contestataire le remet lui-même en cause, revendiquant avec le Living Theatre de Julian Beck et Judith Malina, invité et installé aux Carmes, un théâtre gratuit et révolutionnaire. Vilar maintient le cap : les spectacles se tiennent, les films sont projetés, les concerts ont lieu. Un nouveau lieu apparaît même : le cloître des célestins, dédiés à la musique contemporaine.

1976

Comme il vous plaira, de Shakespeare, par Benno Besson, ouvre le festival dans la Cour d'honneur, que clôt Merce Cunningham, avec ses *Events n° 166, 167, 168, 169*. Mais l'événement a lieu au Théâtre municipal avec *Einstein on the Beach*, opéra de cinq heures de Philip Glass mis en scène par Robert Wilson.

1982

Dans une nouvelle Cour d'honneur, réaménagée par le scénographe Guy-Claude François et l'architecte Rocco Compagnone, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil font voyager Shakespeare : *Richard II* en version japonaise, *La Nuit des rois* en version indienne. La première « metteuse en scène » femme de la Cour d'honneur enchante le Festival.

1985

Peter Brook inaugure un nouveau lieu, la carrière Callet à Boulbon, où son *Mahabharata* traverse la nuit, acclamé par des festivaliers sous emprise. Tadeusz Kantor, metteur en scène et dramaturge polonais, l'un des plus grands hommes de théâtre au monde, découvre le festival, avec *Qu'ils crèvent les artistes !* au gymnase Aubanel.

1987

Une nuit de légende emporte les festivaliers, métamorphosée sur le champ en mythologie d'Avignon : *Le Soulier de satin*, de Paul Claudel, mis en scène par Antoine Vitez, spectacle qui se déploie du crépuscule à l'aube dans la Cour d'honneur.

2003

Le 57^e Festival d'Avignon n'a pas lieu. Les intermittents, pour lesquels Avignon sert de tribune spectaculaire, font grève, la reconduisent durant une semaine puis votent l'annulation du Festival. Le Festival, cette année-là, se transforme en « états-généraux de la culture ».

2008

Valérie Dréville et Roméo Castellucci sont les deux artistes associés d'un Festival jugé de haute tenue par tous les observateurs. Les trois propositions du metteur en scène italien impressionnent : *Inferno* dans la Cour d'honneur, *Purgatorio* à la halle de Châteaublanc et *Paradiso* visible dans l'église des Célestins, toutes inspirées par La Divine Comédie de Dante.

2013

Naissance de la FabricA, lieu composé d'une salle aux dimensions de la scène de la Cour d'honneur, de dix-huit logements et de deux espaces techniques. Cette « fabrique » théâtrale, placée par l'architecte Maria Godlewska dans un quartier périphérique et défavorisé d'Avignon (« La décentralisation des trois kilomètres »), permet d'accueillir en résidence, tout au long de l'année, plusieurs équipes artistiques. Cour d'honneur, conçu par Jérôme Bel, joué in situ, s'empare des souvenirs d'une trentaine de spectateurs du Festival. Révélation d'une performance phénoménale d'Angelica Liddell avec *Tout le ciel au dessus de la terre* au lycée Saint-Joseph.

2016

Retour de la Comédie française dans la Cour d'honneur, avec *Les Damnés*, d'après Visconti, mis en scène par Ivo Van Hove. Révélation d'un jeune metteur en scène et de sa troupe : Julien Gosselin propose *2666* d'après Roberto Bolano.

2020

La 74^e édition du Festival devait se dérouler du 3 au 23 juillet 2020, mais elle est annulée à cause de la pandémie de Covid 19. Comme un retour aux sources, une Semaine d'Art se tiendra néanmoins du 23 au 31 octobre.

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION PERMANENTE

***Les Clés du Festival,
l'aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours***

À partir du 5 juillet 2025

Maison Jean Vilar, Avignon

Programme inaugural du 5 au 26 juillet 2025

Rencontres, lectures, spectacles

Ouvert toute l'année du mardi au samedi de 14h à 18h

Horaires exceptionnels pendant le Festival d'Avignon

du 5 au 26 juillet 2025 : tous les jours de 11h à 20h

Fermeture de la Maison Jean Vilar en août

Tarif plein : 7 € / Tarif réduit : 4 €

Toutes les informations sur **www.maisonjeanvilar.org**

Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge

Montée Paul Puaux

8, rue de Mons 84000 Avignon

Accès :

Depuis la gare d'Avignon-centre, 10 à 15 min à pieds :

Traverser le bd St-Michel, prendre tout droit le cours Jean Jaurès, qui se continue sur la rue de la République jusqu'à la place de l'Horloge.

Suivre la place sur sa droite, prendre la première à droite : rue de Mons (la rue fait face à la mairie).

www.maisonjeanvilar.org

Facebook : Maison Jean Vilar

Instagram : @maisonjeanvilar

Contacts presse

Collectif Overjoyed

Marie-Pierre Bourdier | 06 60 66 36 38 | mpbourdier@overjoyed.fr

Delphine Menjaud-Podrzycki | 06 08 48 37 16 | delphine@menjaud.com

BnF

Élodie Vincent | 01 53 79 41 18 | elodie.vincent@bnf.fr

Hélène Crenon | 06 59 66 49 02 | helene.crenon@bnf.fr