



## ANGELIN PRELJOCAJ BALLET PRELJOCAJ

### ANNONCIATION

FILM 2003

**Chorégraphie, scénographie et réalisation** Angelin Preljocaj

D'après le spectacle *Annonciation*, création 1995 pour 2 danseuses

**Interprètes** Julie Bour, Claudia de Smet

**Musique** Stéphane Roy (*Crystal Music*), Antonio Vivaldi (*Magnificat*)

**Version enregistrée** Ensemble international de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz

**Images** Pierre Novion

**Production** Telmondis

**Coproduction** Arte France, Ballet Preljocaj, Productions Autrement Dit

**2003** Grand Prix de la Qualité de l'image", Festival International du Film d'Art (Unesco Paris)

**1997** Bessie Award pour la chorégraphie à la 13ème édition du New York Dance et Performance Award ainsi que le Bessie Award du prix d'interprétation pour Julie Bour et Claudia De Smet

« Quelle clé détient le concept de l'Annonciation ? Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ?

Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'Annonciation, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique.

Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.

Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement.

L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte.

Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur.

Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ? »

**Angelin Preljocaj**

Le film réalisé par Angelin Preljocaj en 2003 a conservé toute la force émotionnelle du duo créé en 1995. Julie Bour et Claudia de Smet, récompensées pour leur interprétation, ont repris leurs rôles avec autant de sensualité et d'étonnement qu'à la création. Et Angelin Preljocaj a su mettre en œuvre toutes les ressources de l'espace cinématographique, jouant des lignes infinies, des changements de point de vue et d'échelle, s'approchant au plus près des chairs et des gestes pour les couvrir de sable, guetter dans l'eau leurs reflets et leurs impacts. Il suggère ainsi un au-delà à peine invisible, au moment même où l'immatériel prend corps et invente l'incarnation.

## PAVILLON NOIR

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR** - Centre Chorégraphique National - 530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01 - France - Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 - Fax +33 (0)4 42 93 48 01  
ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org - Billetterie 0811 020 111 - Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône - INSEE 33 307 189 00063 - Code APE 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-146661 / 2-112311 / 3-112312 - Association loi 1901



## ANGELIN PRELJOCAJ

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint en-suite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 60 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe !, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1<sup>er</sup> juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* en juin 2023 au Festival Montpellier Danse. *Requiem(s)* est ensuite créée en mai 2024 au Grand Théâtre de Provence. La même année, il est nommé Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres. En décembre 2024, il crée la pièce *Hommes au bain*, commande du musée d'Orsay, dans le cadre de la rétrospective Caillebotte à Paris.

En avril 2025, il présente au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, à Paris, sa nouvelle création *LICHT*, précédée de la pièce *HELIKOPTER*. En octobre 2025, il crée la pièce *Femmes au bain* dans le cadre du Festival de danse international de Tirana. (Albanie)

Il reçoit en septembre 2025 le prestigieux prix Léonide Massine pour l'ensemble de son œuvre.

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.