

EXPOSITION PERMANENTE

LES CLÉS DU FESTIVAL

L'AVENTURE DU FESTIVAL D'AVIGNON
DES ORIGINES À NOS JOURS
MAISON JEAN VILAR, AVIGNON

DOSSIER
DE PRESSE



(BnF) Bibliothèque nationale de France

ITINÉRAIRE BIS
LE FESTIVAL VU PAR... JULIEN GOSSELIN
UN NOUVEAU PARCOURS AU SEIN DE L'EXPOSITION



AVIGNON
Ville d'exception



VAUCLUSE
LE DÉPARTEMENT

GRAND
AVIGNON



chaillot
théâtre national
de la danse



LES ARCHIVES
DU SPECTACLE.NET

ART CEN A



SOMMAIRE

- 3 Édito : *Les Clés du Festival / Itinéraire bis - Le Festival vu par...*
- 4 Une plongée au coeur d'Avignon Ville-Théâtre
- 5 La première exposition permanente sur le Festival d'Avignon
- 6 Une exposition pour toutes et tous
- 6 Un dispositif renforcé de médiation culturelle
- 6 Un patrimoine vivant toute l'année
- 7 Parcours de l'exposition
- 9 *Itinéraire bis - Le Festival vu par....* **BIS**
- 10 Le Festival vu par... Julien Gosselin **BIS**
- 13 Jean Vilar, une vie de théâtre pour tous
- 13 Le Festival d'Avignon
- 15 Générique
- 16 Informations pratiques

ITINÉRAIRE RAIRE BIS

En juillet 2026, la Maison Jean Vilar agrèmente le parcours de son exposition d'un *Itinéraire bis*, une carte blanche à un artiste pour raconter son Festival. Cet itinéraire sera renouvelé chaque année et invitera un artiste programmé au Festival d'Avignon. Pour cette première édition, elle confie les clés à Julien Gosselin, qui signera une des créations de la cour d'honneur du palais des Papes.

LES CLÉS DU FESTIVAL

L'AVENTURE DU FESTIVAL D'AVIGNON DES ORIGINES À NOS JOURS

ITINÉRAIRE BIS — LE FESTIVAL VU PAR...

En juillet 2025, la Maison Jean Vilar ouvrira l'exposition permanente *Les clés du festival, l'aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours*, qui retrace 80 ans de création théâtrale et chorégraphique, d'audaces techniques et scénographiques, d'innovations politiques et de liens uniques tissés avec le public, de génération en génération.

Antoine de Baecque, commissaire de l'exposition, y a conçu un parcours à la fois synthétique et savant qui révèle les fondements du Festival. Ces fondamentaux sont ce qui le distingue des autres grandes manifestations en France et dans le monde, au-delà de ses différentes directions. Le parcours permet de découvrir le Festival de Jean Vilar qui en a posé les bases contemporaines, depuis sa fondation en 1947 jusqu'à la réforme des années 1960, en passant par la légende de la formidable troupe du TNP captée par l'objectif d'Agnès Varda.

Chaque année l'histoire se poursuit, de nouvelles œuvres et de nouveaux artistes y sont présentés. Et chacun, qu'il soit festivalier ou artiste invité, y vit une expérience unique, marquée par des souvenirs, des émotions et des œuvres phares.

C'est pourquoi cette exposition permanente se veut évolutive et vivante, en s'enrichissant de parcours singuliers pour accompagner le public dans l'exploration approfondie d'une œuvre nouvelle chaque année.

C'est le sens de l'*Itinéraire bis* : donner une clé supplémentaire aux visiteurs en invitant un artiste de la nouvelle édition du Festival à ouvrir les coulisses de sa création au sein de l'exposition et à y révéler son expérience propre du Festival, ses souvenirs de spectateur, ses créations passées, son regard sur cette aventure collective.

Vous l'avez compris, l'*Itinéraire bis* sera renouvelé chaque année, et nous sommes particulièrement heureux de pouvoir l'inaugurer avec une invitation faite à Julien Gosselin qui investit pour la première fois la Cour d'honneur. Il succède à Caroline Guiela Nguyen qui avait bien voulu nous accompagner dès l'ouverture de l'exposition en présentant des archives de son spectacle *Saigon*, qu'elle en soit ici remerciée !

Nathalie Cabrera

Directrice déléguée de l'association Jean Vilar

UNE PLONGÉE AU COEUR D'AVIGNON VILLE-THÉÂTRE DE JEAN VILAR, CRÉATEUR DU FESTIVAL D'AVIGNON, JUSQU'À NOS JOURS

Avignon est connue mondialement pour son palais des Papes et, depuis 1947, pour le théâtre qui s'y joue tous les mois de juillet. À deux pas du palais, une Maison dédiée aux archives de Jean Vilar, créateur du Festival d'Avignon, s'est décidée à transmettre cette histoire toujours vivante, en lançant en 2025, avec la BnF - Bibliothèque nationale de France, une exposition permanente et tout public sur le Festival de ses origines à nos jours. Avignon «ville-théâtre», ainsi, s'expose au-delà de juillet, toute l'année.

La Maison Jean Vilar est implantée dans l'Hôtel particulier de Crochans (XIV^e siècle, remanié XVIII^e siècle), mis à disposition par la Ville d'Avignon. C'est un lieu de tourisme et de patrimoine remarquable, l'une de ses façades est classée au patrimoine des monuments historiques. Cette ancienne livrée cardinalice, est liée à l'histoire papale d'Avignon et s'inscrit aujourd'hui dans son patrimoine vivant du XXI^e siècle.

Depuis 1979, la Maison Jean Vilar fait vivre les archives de Jean Vilar, célèbre acteur, auteur, metteur en scène du XX^e siècle. En effet, il a été, non seulement le fondateur du Festival d'Avignon et son directeur jusqu'à sa mort, mais aussi le directeur du Théâtre National Populaire à Chaillot de 1951 à 1963. Avec la BnF - Bibliothèque nationale de France, la Maison conserve aussi les archives et la mémoire des festivals d'Avignon, In et Off, et des Hivernales.

Animée conjointement par l'Association Jean Vilar et la Bibliothèque nationale de France, la Maison Jean Vilar accueille du public toute l'année grâce à une programmation plurielle : expositions (certaines ont fait date, entre autres celles sur Jeanne Moreau ou encore Jan Fabre), rencontres (avec des personnalités qui ont fait le Festival d'Avignon), événements, ateliers et aussi grâce au fonds unique de sa bibliothèque consacrée au spectacle vivant.

Chaque mois de juillet, elle est une des scènes du Festival d'Avignon. Depuis le 5 juillet 2025, elle offre un parcours permanent Les Clés du Festival - L'Aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours.

Elle inaugure en juillet 2026, un itinéraire bis au sein du parcours de l'exposition, en invitant un artiste à raconter son Festival et la création d'un de ses spectacles.

NOUVEAUTÉ 2026

La Maison Jean Vilar est ouverte toute l'année, et dorénavant même en août, exceptée une semaine entre Noël et le jour de l'an.

LA PREMIÈRE EXPOSITION PERMANENTE SUR LE FESTIVAL D'AVIGNON *LES CLÉS DU FESTIVAL*

Au fil d'une scénographie immersive réunissant près de mille documents et archives de la Maison Jean Vilar et des collections de la Bibliothèque nationale de France - photographies, films, enregistrements sonores, affiches, programmes, notes et correspondances inédites, décors emblématiques, dessins originaux, maquettes et costumes de légende - cette exposition permanente inédite invite à vivre l'aventure du Festival d'Avignon. *Les Clés du Festival* dévoilera l'histoire du Festival de 1947 à nos jours en traversant ses grands fondamentaux : le festival des origines, un festival d'artistes et de création, un festival et son public, un festival miroir du Monde, Avignon Ville festival, le Festival Off, la fabrique du Festival.

Le premier étage de la Maison Jean Vilar (soit au total une surface de 300m²), est jalonné de pièces iconiques, de témoignages marquants, de sources renouvelées, d'histoires artistiques et humaines rapportées.

Cette exposition immerge le spectateur dans les créations qui ont fait les grandes heures du Festival : du Prince de Hombourg de Jean Vilar au Mahabharata de Peter Brook, de Thyeste de Thomas Jolly à Saïgon de Caroline Guiela Nguyen ou encore les créations de Thomas Ostermeier, Anne Teresa de Keersmaecker, Rébecca Chailion et d'Angélica Liddell.

Avec au cœur du projet : le public - novice ou initié, touristes ou festivaliers - saisi par la force vibrante d'une utopie bien réelle, d'un patrimoine toujours vivant.

En confiant ainsi à un large public « les clés du Festival », cette exposition entend prolonger le geste fondateur de Jean Vilar et du Théâtre Populaire : « **pour toutes et pour tous.** »



UNE EXPOSITION POUR TOUTES ET TOUS

Déployée sur tout le premier étage de l'Hôtel de Crochans, l'exposition *Les clés du Festival* est conçue pour ceux qui découvrent et ceux qui retrouvent, néophytes ou spectateurs avertis, les habitants du territoire comme les touristes et les festivaliers, les adultes comme les plus jeunes, en famille ou dans le cadre scolaire.

À chaque édition, les festivaliers repartent riches d'une expérience inégalable qu'ils transmettent à leur entourage et leur famille. L'exposition s'en inspire et propose un dispositif contributif témoignant du parcours singulier de chacune et chacun, et du rôle unique du public au Festival d'Avignon.

UN DISPOSITIF RENFORCÉ DE MÉDIATION CULTURELLE

L'exposition a intégré dès sa conception des ateliers de pratiques artistiques et des actions de médiation culturelle en direction des différents publics, scolaires, associatifs et sociaux, avec lesquels elle développe un travail régulier. Elle sera enrichie et renouvelée chaque année de nouvelles contributions en lien avec la programmation du Festival et fera l'objet de versions itinérantes pour aller à la rencontre des publics sur un large territoire.

Pour accompagner l'exposition *Les Clés du Festival*, la Maison Jean Vilar propose un livret jeune public disponible gratuitement.

Des visites guidées ont également lieu tous les mercredis et samedis à 14h15 ainsi que des ateliers de dessin parents-enfants autour d'une archive incontournable de l'histoire du Festival d'Avignon, au choix : l'oriflamme, les affiches ou les maquettes (dessins) de costumes (réservation conseillée).

Tarifs et informations : accueil@maisonjeanvilar.org | 04.90.86.59.64

UN PATRIMOINE VIVANT TOUTE L'ANNÉE

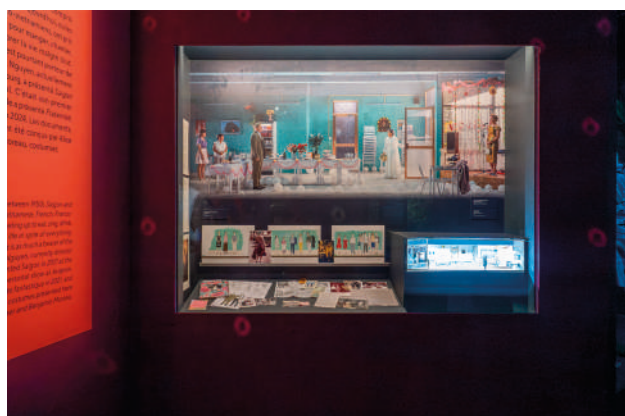
L'exposition est ouverte toute l'année avec pour objectif d'être une étape clé du circuit touristique avignonnais. Elle propose ainsi un lieu dédié à l'histoire du Festival d'Avignon accessible en dehors du temps du Festival. En lien avec Avignon Tourisme, elle s'inscrit dans les offres de l'Office de Tourisme et, en 2026, elle fera l'objet d'une forte visibilité dans le Palais des Papes, monument le plus visité de la ville (et lieu essentiel de l'histoire du Festival !) lors de la mise en place du nouveau parcours de visite du Palais... Au mois de juillet, elle ouvre ses portes tous les jours de la semaine de 11h à 20h. Pour la première fois, la Maison Jean Vilar sera ouverte au mois d'août.

PARCOURS DE L'EXPOSITION



Le Festival des origines

De la Semaine d'Art en Avignon jusqu'aux prémices de mai 68, les archives de Jean Vilar sont ici à l'honneur. Les costumes de la troupe, les voix de Gérard Philipe, Jeanne Moreau ou Maria Casarès nous projettent dans la Cour du Palais des Papes. Notes de services, correspondances de Jean Vilar et photographies des répétitions nous font revivre cette épopée de la fondation du Festival.



Un festival d'artistes et de création

Cette section met en valeur la place des artistes de la scène nationale et internationale et les chocs esthétiques d'un Festival qui est un lieu majeur du renouveau des formes, de découverte et de reconnaissance. Sur grand écran, les images de 60 ans de créations post vilarienne retracent les moments marquants, la diversité des œuvres, des esthétiques et des genres du Festival.



Un festival et son public

Le public du Festival d'Avignon est unique au monde, il est l'autre acteur du Festival. Depuis les Rencontres du Verger avec le public initiées par Vilar, le Festival reste un lieu exceptionnel de rencontres, de dialogues formels et informels entre les spectateurs, les habitants et les artistes. À travers des témoignages, des photographies ou des archives plus personnelles de festivaliers, nous pouvons mesurer l'importance que le Festival occupe dans la vie des amoureux du théâtre à Avignon, en France et dans le monde.



Un festival miroir du Monde

Le Festival d'Avignon est une caisse de résonance du monde, des événements de 1968 aux élections législatives de 2024, se faisant l'écho des sujets politiques et sociaux qui traversent nos sociétés. Les contenus et les formes scéniques s'en sont fait le reflet. Le Festival a accueilli à chaque édition des productions internationales et met en avant les cultures et les langues du monde entier. Extraits d'actualités et de spectacle, photographies, programmes viennent illustrer cet aspect particulier du Festival.



Le festival Off

Dès le milieu des années 60, des représentations s'organisent hors de la programmation officielle. Le « Off » investit les rues d'Avignon, par la présence visuelle des affiches, le tractage des compagnies, les parades et les spectacles de rue.

Il réinvente l'usage de la ville, transformée en scène permanente le temps du mois de juillet, par la multiplication et la diversification des lieux de théâtre.

Cette section guide le visiteur dans l'univers du Off qui compte aujourd'hui près de 250 lieux, 1500 spectacles et près de 1200 compagnies.



Avignon Ville festival

Cartes, maquettes, projections donnent à voir et éprouver cette dimension unique d'un festival à l'échelle d'une ville et d'une ville métamorphosée par un festival. Le Festival d'Avignon transforme la ville en investissant des lieux le plus souvent étrangers au théâtre, de l'architecture religieuse aux établissements scolaires désertés pendant l'été.



La fabrique du Festival

Ici, on entre dans l'envers du décor, dans l'exceptionnelle machine du festival qui transforme des dizaines de lieux en théâtres éphémères pour accueillir des centaines d'artistes et plus de 120 000 spectateurs. Pour relever ce défi, l'équipe du Festival passe d'environ 40 permanents à près de 900 personnes, représentant tous les corps de métiers. Des équipes techniques à celles de la communication, de l'accueil, de la presse... jusqu'aux directions du Festival, combien de travail (et parfois de miracles..) pour que le rideau se lève !

ITINÉRAIRE BIS — LE FESTIVAL VU PAR...

Inaugurée lors de l'ouverture du Festival, cet *Itinéraire bis — Le Festival vu par ...*, s'inscrit comme un parcours complémentaire, identifiable et distinct, qui viendra ponctuer l'exposition d'une vision artistique unique. Elle offrira à son auteur un espace de liberté et d'expression, où il pourra non seulement partager le processus créatif lié à sa programmation au Festival, mais aussi transmettre son expérience en tant que spectateur et artiste, ainsi que sa relation intime avec cet événement emblématique.

En 2026, c'est Julien Gosselin, directeur de l'Odéon Théâtre de l'Europe, qui nous fait l'honneur d'inaugurer cette première édition. Invité à créer pour la première fois dans la Cour d'honneur, Julien Gosselin partagera les coulisses de sa création pour le Festival 2026, tout en évoquant les différentes œuvres qu'il a pu y présenter : *Les Particules élémentaires* (2013), *2666* (2016), *Joueurs, Mao II, Les Noms* (2018) et *Extinction* (2023).

Jeune directeur de l'Odéon Théâtre de l'Europe, nommé en 2024 à seulement 38 ans, il dirige aujourd'hui une institution prestigieuse, profondément ancrée dans l'histoire et marquée par son rôle de lieu de contestation, notamment en mai 68.

« Ce que je trouve très intéressant dans ce théâtre, c'est de se dire que c'est le lieu du patrimoine par excellence, et qu'à l'intérieur, on invite des performeuses qui cassent tout. ».

Originaire du Pas-de-Calais, Julien Gosselin n'a pas hésité à relever le défi de prendre la tête de l'Odéon, un théâtre national que Jean-Louis Barrault qualifiait de « destiné à la jeunesse ».

En l'invitant au sein de la Maison Jean Vilar, elle aussi chargée d'histoire, nous savons qu'il contribuera à en écrire une nouvelle page, au présent.



Julien Gosselin dans l'exposition *Les Clés du Festival* © Margot Laurens - AJV

LE FESTIVAL VU PAR... JULIEN GOSSELIN

Être un spectateur à Avignon, être un metteur en scène à Avignon, c'est se confronter à une histoire qui dépasse de très loin le seul spectacle. C'est entrer dans un monde fou où le théâtre est partout, dans les salles, dans les conversations la nuit, dans l'air autour. Dans la mémoire aussi, la mémoire vivante, le souvenir de celles et ceux qui sont passés par là, qui ont tout tenté, qui se sont trompés, qui se sont battus, la mémoire que Jean Vilar a créé, le savait-il, en inventant ce festival.

Cela fait presque vingt ans que je viens au Festival d'Avignon, et depuis longtemps maintenant j'entre dans les remparts comme on revient là où on a tout appris, là où aussi on a vécu les plus grandes choses de sa vie. Avec de la peur, même quand je n'y présente rien, peur pour les autres, qui vont être regardés, enfin. Avec de la joie, et l'envie chaque année de voir des choses jamais vues. Ce lien avec cette ville et ce festival est incroyablement fort. Et Vilar dans tout ça, et toutes les questions charriées : que reste-t-il aujourd'hui de l'héritage du théâtre populaire ? Comment a-t-il muté ? Comment le prolonger sans le figer ?

C'est sans doute là que cette proposition avec la Maison Jean Vilar a trouvé son évidence. Plutôt que d'ajouter un discours, il s'agit pour moi de circuler dans l'exposition, de la traverser, d'y inscrire un geste parmi d'autres, une tentative contemporaine de dialoguer avec cette histoire.

Cette proposition est pour moi une manière simple, modeste, de me situer dans cette filiation : non pas comme héritier, mais comme le jeune spectateur de vingt ans que j'étais, comme le spectateur de presque quarante ans que je suis, qui regardent en arrière pour comprendre d'où vient ce bien précieux qui a changé ma vie.

Julien Gosselin

La Carte blanche de Julien Gosselin s'articulera autour de deux axes principaux :

- **Un espace dédié à son processus créatif :** Dans la salle « Festival de créations », il disposera d'une vitrine murale, d'un mur et d'une alcôve pour documenter, pour la première fois, les étapes de création de son spectacle pour la Cour d'honneur. Cet espace, actuellement consacré à *Saïgon* de Caroline Guiela Nguyen, permettra de dévoiler aux visiteurs les coulisses de ce processus et les objets qui ont pu l'accompagner (maquettes, vidéos de répétition, croquis de recherche, lectures d'inspiration..).
- **Une immersion dans le parcours de l'exposition :** Julien Gosselin interviendra également sur la fresque chronologique et les différentes thématiques de l'exposition. Il ajoutera ou remplacera des éléments exposés (photos, archives, vidéos, costumes, accessoires...), les commentera, ou y apportera une touche textuelle ou graphique, invitant ainsi les visiteurs à une visite guidée par son regard.

ESPACE « FESTIVAL DE CRÉATION » DÉDIÉ EN 2025 À SAIGON DE CAROLINE GUIELA NGUYEN (2017)



Exposition *Les Clés du Festival* © Margot Laurens - AJV

BIOGRAPHIE

Metteur en scène, directeur de la compagnie *Si vous pouviez lécher mon cœur*, Julien Gosselin est le directeur de l'Odéon Théâtre de l'Europe depuis le 15 juillet 2024.

Julien Gosselin s'est formé à l'École supérieure d'art dramatique de Lille, dirigée par Stuart Seide. Avec six camarades, il forme *Si vous pouviez lécher mon cœur* en 2009, et met en scène *Gènes 01* de Fausto Paravidino (Théâtre du Nord, 2010), *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling (Théâtre de Vanves, 2010) puis *Les Particules élémentaires* d'après Michel Houellebecq (Festival d'Avignon, 2013).

Viennent ensuite *Je ne vous ai jamais aimés* de Pascal Bouaziz (Théâtre national de Bruxelles, 2014), *Le Père* de Stéphanie Chaillou (Théâtre national de Toulouse, 2015) et *2666*, adapté du roman-fleuve de Roberto Bolaño (Festival d'Avignon, 2016). Après *1993*, d'Aurélien Bellanger (Festival de Marseille, avec la promotion 43 du Théâtre national de Strasbourg), il revient à Avignon pour *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms*, d'après Don DeLillo, qui lui inspire aussi *Vallende Man (L'Homme qui tombe)*, créé à l'International Theater Amsterdam (Pays-Bas), puis *Le Marteau et la Faucille* (Printemps des Comédiens - Montpellier). En 2018, il est lauréat du XV^e prix Europe pour le théâtre, à Saint-Pétersbourg.

En 2021, Julien Gosselin monte avec le groupe 45 du Théâtre national de Strasbourg une adaptation du *Décalog* de Krzysztof Kieslowski, et met en scène *Le Passé*, à partir de textes de l'auteur russe Léonid Andréïev. En 2023, il crée *Extinction*, d'après Thomas Bernhard et Arthur Schnitzler, qui associe acteurs de *Si vous pouviez lécher mon cœur* et de la Volksbuehne et qui est créé au Printemps des Comédiens de Montpellier, avant le Festival d'Avignon, Berlin, Anvers et Paris (Théâtre de la Ville).

En 2025, il crée *Musée Duras* avec des élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique présenté aux Ateliers Berthier. Seize jeunes interprètes invitent le public à une expérience exceptionnelle de dix heures de corps à corps avec l'écriture de Marguerite Duras.



© Association Jean Vilar - Margot Laurens



Les Particules élémentaires lors du Festival d'Avignon 2013 © Christophe Raynaud de Lage

JEAN VILAR

UNE VIE DE THÉÂTRE POUR TOUS

Jean Vilar, acteur, auteur, metteur en scène, fondateur du Festival d'Avignon et directeur du Théâtre National Populaire est une des figures les plus importantes du théâtre du XX^e siècle. Il défendra tout au long de son parcours non seulement l'idée, mais la mise en œuvre, du théâtre populaire. Il affirmait que le théâtre devait être un service public.

Jean Vilar est aujourd'hui une référence pour tous ceux qui réfléchissent et travaillent à partager l'art et la culture avec le plus grand nombre.



Jean Vilar au Jardin du Verger, 1954
© Jean Rouvet / Fonds association Jean Vilar

LE FESTIVAL D'AVIGNON

En juillet à Avignon se tiennent deux festivals, le « in » et le « off » qui réunissent environ un million de spectateurs. Avec un public international, près de 300 théâtres ouverts et plus de 1500 spectacles proposés tout au long de la journée, la ville d'Avignon est transformée en un théâtre vivant, vibrant.

Créé par Jean Vilar en 1947, le Festival d'Avignon propose chaque année une quarantaine de créations internationales, prenant place pour partie dans les magnifiques lieux patrimoniaux de la ville et des environs (Palais des Papes, cloîtres, chartreuse, ancienne carrière,...). En 1966, André Benedetto propose pour la première fois au public une pièce hors programmation de Vilar, créant ainsi ce qui, dès 1971, allait devenir le bouillonnant Festival Off d'Avignon.

Peu à peu un patrimoine unique au monde s'est constitué, à la fois immatériel - logé dans les mémoires sensibles des spectateurs et des artistes - et matériel à travers les écrits, les maquettes, les décors, les costumes,...

Le Festival d'Avignon est ainsi devenu une référence internationale, un marqueur majeur de l'identité de la ville et de son histoire contemporaine.



Au moins j'aurai laissé un beau cadavre e Vincent Macaigne, Cloître des Carmes, Festival d'Avignon 2011 © Alexandre Quentin



Maria Casarès et Gérard Philipe dans le Cid de Pierre Corneille, mise en scène Jean Vilar, 1958 - Photographie Agnès Varda © succession varda

Commissaire d'exposition

Antoine De Baecque

Professeur à l'École normale supérieure, historien du cinéma et du théâtre, Antoine de Baecque a dirigé les Cahiers du cinéma et les pages culturelles de Libération. Spécialiste de la Nouvelle Vague, biographe de Truffaut, Godard, Rohmer et Chabrol, il a publié plusieurs ouvrages sur le théâtre, notamment *Histoire du Festival d'Avignon* (avec Emmanuelle Loyer) et *L'Esprit d'Automne* - *Histoire du Festival d'automne*, tous les deux aux éditions Gallimard.



Scénographe

Claudine Bertomeu

Diplômée en architecture en 2001, ses premiers pas dans la scénographie sont le fruit de rencontres avec le théâtre de rue : Le Royal de Luxe, François Delarozière et la compagnie Ilotopie. Elle se forme ensuite à la machinerie de théâtre, et devient assistante à la scénographie pour Macha Makeïeff de 2008 à 2012 (théâtre et opéra). Elle développe ensuite son activité en concevant des scénographies pour le théâtre, la danse et l'opéra, en même temps que des scénographies d'exposition (actuellement au Mucem).



Création lumières

Jean Bellorini

Jean Bellorini est directeur du Théâtre National Populaire - Villeurbanne depuis 2020 après avoir dirigé pendant 6 ans le TGP, CDN de Saint-Denis. Metteur en scène, il crée aussi pour l'opéra et à l'étranger. Il collabore régulièrement avec Macha Makeïeff depuis de nombreuses années pour qui il crée la lumière de ses spectacles et récemment de son exposition au Mucem, *En piste !*



Création sonore

Collectif Demain.org | Jean-Louis Larcebeau et Marie Darodes

Demain.org est un collectif, sous forme d'association collégiale, né et œuvrant à Avignon.

Il réunit des personnes passionnées par une recherche autour de l'influence des outils numériques et de leurs pratiques, portant essentiellement sur la multidiffusion sonore, mais pas exclusivement : la vidéo, la gestion des lumières, les réseaux, sont autant de thèmes abordés dans les projets du collectif.

Dans les thèmes porteurs de l'ensemble des propositions déjà menées et à venir, se placent en bonne part le travail sur les mémoires, sonores surtout et intrinsèques aux lieux, et dans les installations, le réemploi de matériaux et objets tombés en désuétude.



GÉNÉRIQUE

Commissariat d'exposition et textes **Antoine de Baecque**
Assistant du commissaire d'exposition **Adrian Blancard**

Conseiller scientifique **Jean-Baptiste Raze** (Département des Arts du spectacle, BnF - Bibliothèque nationale de France)
Coordination générale **Nathalie Cabrera**

Scénographie **Claudine Bertomeu**, assistée de **Marion Giraudot** et **Justine Rogier**

Lumière **Jean Bellorini**
Son **Jean-Louis Larcebeau** et **Marie Darodes / Demain.org**
Graphisme d'exposition **Marion Dejean / Madehok**
Création du mapping audiovisuel **Samuel Bester**

Documentation et iconographie **Adrian Blancard, Jean-Baptiste Raze, Léna Pabst, Esther Arnaiz-Garcia, Catherine Cazou, Muriel Delage, Juliette Jenta, Sarah Maupetit, Estelle Richard, Kévin Bernard**

Conseiller technique **Christian Wilmart**
Construction **Olivier Diacci / atelier Décolive**, assisté de **Frédéric Tronquoy**
Régisseur Maison Jean Vilar **Romuald Grandjean**
Assisté de **Azeddine Allag, Julien Helin, Francis Mercier, Cyril Sabatier, François Vicente Ruiz** et **Pascal Wauquier**
Régisseur lumière **Nicolas Gros**
Habilleuses **Sophie Mangin** et **Florence Michelutti**
Restauration des figures de proue du Soulier de satin **Florence Diacci**

Production audio-visuelle **la Compagnie des Indes**
Sous-titrage **La Pixelière**
Traduction **Charles DeLeon-Franzen**
Tirages et impressions **2Bprint** et **Atelier SHL**

Administration générale et production **Tatiana Pucheu-Bayle**, assistée de **Vincent Bouland**
Communication **Margot Laurens**
Presse **Delphine Menjaud-Podrzycki, Marie-Pierre Bourdier, Élodie Vincent, Hélène Crenon**
Projet pédagogique et médiation **Kévin Bernard**, assisté de **Pauline Tomasi**

Une exposition de **l'association Jean Vilar / Maison Jean Vilar**
Organisée en partenariat avec la **Bibliothèque nationale de France (BnF)**
Production **association Jean Vilar**
Coproducteur le **Théâtre National Populaire**
Avec le soutien du **Festival d'Avignon**

En partenariat avec **L'INA, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les archives du spectacle, La Chambre de Commerce et d'Industrie du Vaucluse, Avignon Tourisme**
Partenaire *Itinéraire bis 2026* - Le Festival vu par... Julien Gosselin : **L'Odéon Théâtre de l'Europe**

Un projet labellisé **Avignon - Terre de culture 2025**
Subventionné par **le Ministère de la Culture, la Ville d'Avignon, la Région Sud et le Département de Vaucluse**
L'association Jean Vilar est financée par **le Ministère de la Culture et la Ville d'Avignon, la Région Sud, le Conseil départemental de Vaucluse, le Grand Avignon** et régulièrement soutenue au projet par **la DRAC PACA**

Avec le soutien de **nos mécènes individuels** et de **nos partenaires et mécènes entreprises**



Notre appel au mécénat pour accompagner le développement de l'exposition *Les Clés du Festival* est toujours en cours. Particuliers et entreprises, vous pouvez écrire à administration@maisonjeanvilar.org

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION PERMANENTE

***Les Clés du Festival,
L'aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours***
Maison Jean Vilar, Avignon

Ouverture toute l'année du mardi au samedi de 14h à 18h
Pendant le Festival d'Avignon : tous les jours de 11h à 20h
Pendant le mois d'août : du mardi au dimanche de 9h à 19h
Fermeture du 25 décembre au 1^{er} janvier.

Tarif plein : 7 € / Tarif réduit : 4 €
Visite guidée tarif plein : 8 € / Visite guidée tarif réduit : 5 €
Pass annuel : 18 €

Visites guidées les mercredis et samedis

- À 14h15 – réservation recommandée

Visite + atelier parent/enfant les mercredis et samedis

- à 15H30 – réservation obligatoire

Toutes les informations sur www.maisonjeanvilar.org

Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge
Montée Paul Puaux
8, rue de Mons 84000 Avignon

Accès :

Depuis la gare d'Avignon-centre, 10 à 15 min à pieds :
Traverser le bd St-Michel, prendre tout droit le cours Jean Jaurès, qui se continue sur la rue de la République jusqu'à la place de l'Horloge.
Suivre la place sur sa droite, prendre la première à droite : rue de Mons (la rue fait face à la mairie).

www.maisonjeanvilar.org

Facebook : Maison Jean Vilar

Instagram : @maisonjeanvilar