

FESTIVAL D'AVIGNON 2026



Maison Jean Vilar

Implantée dans l'Hôtel de Crochans mis à disposition par la Ville d'Avignon, la Maison Jean Vilar conserve les archives de Jean Vilar, ainsi que les archives et la mémoire des festivals d'Avignon, In et Off, et des Hivernales. Elle assure la présence du Festival à l'année sur notre territoire ; elle en est un lieu emblématique.

Ouverte toute l'année depuis 1979, la Maison Jean Vilar est animée conjointement par l'Association Jean Vilar et la Bibliothèque nationale de France.

La Maison Jean Vilar offre une bibliothèque spécialisée consacrée au spectacle vivant et propose, à côté de l'exposition permanente *Les Clés du Festival, l'aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours*, un programme annuel d'évènements et d'actions culturelles afin de partager l'oeuvre de Jean Vilar et l'histoire du Festival avec tous les publics.

La programmation de juillet est élaborée en lien étroit avec le Festival d'Avignon et de nombreux partenaires culturels, nationaux et locaux.

L'association Jean Vilar est subventionnée par la Ville d'Avignon, le Ministère de la Culture, la Région Sud, le Département de Vaucluse, et le Grand Avignon ; elle est soutenue au projet par la DRAC PACA.



Bibliothèque nationale de France



Illustration © Pauline Tralongo

SOUTENEZ LA MAISON JEAN VILAR — Adhérez !

À l'issue d'une large concertation avec la Bibliothèque nationale de France et ses partenaires publics, l'association Jean Vilar s'affirme comme Maison de la transmission de l'histoire du Festival d'Avignon, faisant vivre les liens entre patrimoine et présent du théâtre.

Son exposition permanente « Les clés du Festival » en est le socle. Destinée à un large public, avec une offre de médiation renforcée, elle garantit à l'année un accès ouvert à l'histoire et au présent du Festival, à son inscription dans le territoire comme dans les arts de la scène. Une programmation annuelle et gratuite vient prolonger cette introduction unique.

Pour mettre en cohérence ce projet ambitieux avec des statuts datant de 1972, l'Association s'ouvre désormais à l'adhésion et se dote d'une Assemblée des adhérents qui se réunira à chaque Festival et constituera un temps fort de rencontre.

Rejoignez-nous pour concevoir et porter ensemble des propositions nouvelles, prolonger le geste fondateur de Jean Vilar et donner à toutes et tous les clés du Festival.

Adhésion annuelle (de janvier à décembre) : 20 € - inclut un Pass exposition annuel (valeur 18€) et l'accès aux événements réservés aux membres.

Soutenu par



édito

L'Exposition permanente *Les Clés du festival, L'aventure du festival d'Avignon des origines à nos jours* a ouvert en juillet 2025. Pour le Festival 26, nous avons enrichi ce parcours du regard d'un artiste programmé cette année. Julien Gosselin inaugure ainsi le premier Itinéraire bis, qui sera confié chaque année à une artiste différente. Vous pourrez visiter *Les clés du Festival* avec son regard, ses souvenirs, ses émotions — et découvrir les clés inédites de sa création pour la Cour d'Honneur, *Maldoror*.

Il y a tant d'histoires de Festival, un récit différent pour chacun de ceux qui l'ont traversé. Cette histoire est immense : 80 éditions du In, 60 années du Off, des milliers de spectacles. Mais l'expérience du Festival est faite de bien d'autres moments — des débats, du vent de la Cour, de la chaleur des rues, des conversations partagées, des échos du monde. Il est une matière vivante qui s'écrit chaque année, avec des esthétiques plurielles ancrées dans l'histoire des formes, autant de strates qui traversent les générations.

C'est pour cela que la Maison Jean Vilar est le lieu des hommages aux disparus — aux artistes avec le temps fort *Viva Novarina !* et la lecture Didier-Georges Gabily, aux passeurs avec Jacques Thépany et Jean-Noël Bruguière. Et c'est certainement pour cela qu'elle s'inscrit dans le présent : celui de l'écriture du théâtre avec le Festival Côté Livre et près de 30 autrices et auteurs comme celui des tragédies du monde à travers des rencontres avec des artistes venus de Palestine et d'Ukraine.

Nathalie Cabrera
Directrice déléguée
de l'Association Jean Vilar

Désoubli, c'est le titre du dernier livre de Valère Novarina paru cette année. Faisons nôtre ce désoubli pour échapper au solennel des commémorations en cette année d'anniversaires, 80 pour le IN, 60 pour le OFF, et faisons confiance au poète pour retourner la situation, désorganiser nos habitudes et nous aider à faire fête, y compris de sa disparition. C'est l'esprit de *Viva Novarina !*, événement qui mêle accrochage de ses dessins et lecture de ses textes, et c'est aussi ce qui habite les manifestations autour des enfants où circulent émotions, rires et appétits tout neufs, avec l'exposition *Que le spectacle commence !* à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar et un parcours en BD désopilant qui ouvre aux plus jeunes les portes de la BnF-François Mitterrand.

Avec la deuxième année de l'exposition permanente *Les Clés du festival*, c'est encore le désoubli qui nous travaille grâce aux nouvelles œuvres exposées et à l'itinéraire bis de Julien Gosselin qui vient annoter et ainsi bousculer notre lecture du parcours. En contrepoint, nous pouvons compter sur la marionnettiste Emilie Valantin pour ne pas se laisser enfermer dans une conférence conventionnelle. Enfin, hors les murs de la Maison Jean Vilar, le bien nommé colloque *Erreur 404*, dans le cadre du programme de recherche européen STAGE, sur les archives numériques du spectacle, aborde sous un angle inédit l'histoire récente du Festival.

Désoublions joyeusement !

Joël Huthwohl
Directeur du département
des arts du spectacle de la BnF

	Page	Catégorie	Date	Heure	Tarifs
LES CLÉS DU FESTIVAL					
<i>Les Clés du Festival + Itinéraire bis : Le Festival vu par Julien Gosselin</i>	p.14	EXPOSITION	4 AU 25.07	11 H À 20H	7€/4€
<i>Les rencontres des Clés du Festival</i>	p.16	RENCONTRES	SAM. 4, DIM. 5 ET LUN. 6.07	15H30 11H30 • 18H 17H	ENTRÉE LIBRE
<i>Retour sur images - ARTE à la Maison Jean Vilar</i>	p.18	PROJECTIONS • RENCONTRES	MAR. 7, MAR. 14 MER. 22.07	14H30 11H	ENTRÉE LIBRE
<i>Feuilleton Mon Festival, nos festivals - Regards d'artistes</i>	p.20	LECTURES	DIM. 12 AU VEN. 17 .07	11 H	ENTRÉE LIBRE
LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE					
<i>Le Partage de midi</i>	p.24	RENCONTRES	7,8, 10, 11, 12 PUIS DU 16 AU 21.07	12H	ENTRÉE LIBRE
<i>Les Belles heures - Artcena</i>	p.30	ÉVÈNEMENT	VEN. 10 ET SAM. 11.07	À PARTIR DE 11H	ENTRÉE LIBRE
<i>Du livre à la scène - SCELf et SACD</i>	p.32	RENCONTRES	LUN. 13 ET MAR. 14.07	12H ET 14H30 12H	ENTRÉE LIBRE
VIVA NOVARINA !					
<i>Viva Novarina !</i>	p.36	INSTALLATION	4 AU 25.07	11 H À 20H	ENTRÉE LIBRE
<i>Eclats Novarina</i>	p.36	PROJECTION	4 AU 25.07	11 H À 20H	ENTRÉE LIBRE
<i>André Marcon lit Le Discours aux animaux</i>	p.37	LECTURE	MER. 8.07	11 H	ENTRÉE LIBRE
<i>Le premier instant dure toujours - sous la direction de Jean Bellorini</i>	p.37	LECTURE	JEU. 9.07	11 H	ENTRÉE LIBRE
<i>Autour du Dictionnaire Valère Novarina</i>	p.37	RENCONTRE	JEU. 16.07	15H	ENTRÉE LIBRE
<i>Laboratoire de logodynamique Atelier de lecture avec Louis Castel</i>	p.37	ATELIER DE LECTURE	VEN. 17.07	15H	ENTRÉE LIBRE
LES 60 ANS DU OFF					
<i>Que le spectacle commence ! L'Aventure du théâtre jeune public...</i>	p.39	EXPOSITION	4 AU 25.07	11 H À 19H	ENTRÉE LIBRE
<i>Choisis ton spectacle dans le OFF !</i>	p.40	ATELIER	MAR. 7 ET SAM. 18.07	11 H	ENTRÉE LIBRE
<i>André Benedetto, l'auteur dans le corps</i>	p.40	LECTURE	MER. 22.07	18H	ENTRÉE LIBRE
<i>Cycle Les rencontres du Off</i>	p.41	RENCONTRES	20,21,23,24.07	18H	ENTRÉE LIBRE
ENJEUX DU PRÉSENT					
<i>Les Clés de la critique au Festival d'Avignon</i>	p.44	TABLE RONDE	MAR. 7.07	18H	ENTRÉE LIBRE
<i>Lancement du Cycle Claude McKay à Avignon</i>	p.45	LECTURE • RENCONTRE	JEU. 9.07	11H30	ENTRÉE LIBRE
<i>Que peut le théâtre par gros temps</i>	p.46	TABLE RONDE	JEU. 9.07	19H	ENTRÉE LIBRE
<i>Une poétesse à Gaza : rencontre avec Hend Jouda</i>	p.47	RENCONTRE	DIM. 12.07	18H	ENTRÉE LIBRE
<i>Avignon avec l'Ukraine</i>	p.48	TABLES RONDES • LECTURES	MER. 15.07 SAM. 18.07	11 H 15H	ENTRÉE LIBRE
<i>Rainbow Day & Night Les récits et personnages LGBTQIA+ dans les arts de la scène</i>	p.50	TABLE RONDE	JEU. 16.07	18H	ENTRÉE LIBRE

MÉMOIRES ET TRANSMISSION

	Page	Catégorie	Date	Heure	Tarifs
Frédéric Nauczyciel, une image	p.52	ACCROCHAGE	4 AU 25.07	11H à 20H	ENTRÉE LIBRE
Jacques Téphany: "Il y a les morts, il y a les vivants, et ceux qui vont sur la mer"	p.53	TABLE RONDE	MER. 8.07	15H	ENTRÉE LIBRE
Les archives numériques du Théâtre du Soleil	p.54	RENCONTRE	JEU. 9.07	16H	ENTRÉE LIBRE
Le costume, une écriture #3	p.55	RENCONTRE	DIM. 12.07	15H	ENTRÉE LIBRE
Écrire l'Histoire du théâtre au présent - Société d'Histoire du Théâtre	p.56	RENCONTRE • LECTURES	LUN. 13.07	18H	ENTRÉE LIBRE
Les réinventions de la maison Jacques Copeau, lieu mémoire et laboratoire	p.57	RENCONTRES	MER. 15.07	14H30 ET 18H	ENTRÉE LIBRE
Hommage à Jean-Noël Bruguière	p.58	RENCONTRE	MER. 15.07	18H	ENTRÉE LIBRE
De fil et de glace Quand les marionnettes d'Émilie Valantin s'invitent au Festival	p.59	RENCONTRE	SAM. 18.07	15H	ENTRÉE LIBRE
Gabily, une œuvre vivante	p.60	LECTURE	SAM. 18.07	18H	ENTRÉE LIBRE

SPECTACLES ET LECTURES

Pente raide	p.62	LECTURE	DIM 5.07	18H30	ENTRÉE LIBRE
Le deuil sied à Électre - 80° Festival d'Avignon	p.63	SPECTACLE	7 AU 23.07 OFF : 10, 14 ET 19.07	22H	35€/30€/10€
Beckett à Roussillon - Festival Beckett 26 ^e édition	p.64	LECTURE	MER. 8.07	18H	ENTRÉE LIBRE
Retour en Palestine de Martin Bellemare	p.65	LECTURE	DIM. 12.07	15H30	ENTRÉE LIBRE
Playback / Talkback Bonimenter les archives numériques du Festival d'Avignon	p.66	LECTURE PERFORMÉE	LUN. 13.07	15H	ENTRÉE LIBRE
Raconte ! La véritable histoire du premier rat de bibliothèque	p.67	LECTURE	MER. 15.07 JEU. 16.07	11H 16H	ENTRÉE LIBRE
Que la jeunesse se raconte #3 Parler, c'est faire exister le monde !	p.68	SPECTACLE	VEN. 17.07	18H	ENTRÉE LIBRE
Les Entrelacs Lecture de poèmes	p.69	LECTURE	DIM. 19.07	11H30	ENTRÉE LIBRE
Metteuses et metteurs en scène sous influence #4 - SNMS	p.70	LECTURE	DIM. 19.07	18H	ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar - BnF	p.73	BIBLIOTHÈQUE - BnF	4 AU 25.07	11H à 19H	ENTRÉE LIBRE
La librairie du Festival d'Avignon	p.74	LIBRAIRIE	4 AU 25.07	10H30 à 20H	ENTRÉE LIBRE
L'Écho des planches	p.75	RADIO	4 AU 25.07	EN CONTINU	ENTRÉE LIBRE
La boutique de la Maison Jean Vilar	p.76	BOUTIQUE	4 AU 25.07	10H30 à 20H	ENTRÉE LIBRE
La Griglotte du Village	p.77	RESTAURATION	4 AU 25.07	10H30 à 22H	ENTRÉE LIBRE

au jour le jour

	Page	Catégorie	Tarifs	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25
Les rencontres des <i>Clés du Festival</i>	p.14	RENCONTRES	ENTRÉE LIBRE	15H30	11H30 18H	17H																			
Pente raide	p.62	LECTURE	ENTRÉE LIBRE		18H30																				
Choisis ton spectacle dans le Off !	p.40	ATELIER	ENTRÉE LIBRE				11H											11H							
Le Partage de midi	p.24	RENCONTRES	ENTRÉE LIBRE				12H	12H		12H	12H	12H				12H	12H	12H	12H	12H	12H				
Retour sur images - ARTE à la Maison Jean Vilar	p.18	PROJ • RENC	ENTRÉE LIBRE				14H30							14H30								11H			
Les Clés de la critique au Festival d'Avignon	p.44	TABLE RONDE	ENTRÉE LIBRE				18H																		
Le deuil sied à Électre - 80° Festival d'Avignon	p.63	SPECTACLE	35€/30€/10€				22H	22H	22H		22H	22H	22H		22H	22H	22H	22H		22H	22H	22H	22H		
André Marcon lit <i>Le Discours aux animaux</i>	p.37	LECTURE	ENTRÉE LIBRE					11H																	
Jacques Téphany... "Il y a les morts, il y a les vivants..."	p.53	TABLE RONDE	ENTRÉE LIBRE					15H																	
Beckett à Roussillon - Festival Beckett 26° édition	p.64	LECT • RENC	ENTRÉE LIBRE					18H																	
<i>Le premier instant dure toujours</i> - direction Jean Bellorini	p.37	LECTURE	ENTRÉE LIBRE						11H																
Lancement du Cycle Claude McKay à Avignon	p.45	LECT • RENC	ENTRÉE LIBRE						11H30																
Les archives numériques du Théâtre du Soleil	p.54	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE						16H																
Que peut le théâtre par gros temps	p.46	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE						19H																
Les Belles heures - Arcena	p.30	ÉVÈNEMENT	ENTRÉE LIBRE							11H À 00H	11H À 21H														
Feuilleton Mon Festival, nos festivals	p.20	LECTURES	ENTRÉE LIBRE									11H	11H	11H	11H	11H	11H								
Le costume, une écriture #3	p.55	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE									15H													
Retour en Palestine de Martin Bellemare	p.65	LECTURE	ENTRÉE LIBRE									15H30													
Une poétesse à Gaza : rencontre avec Hend Jouda	p.47	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE									18H													
Du livre à la scène - avec la SCELf et la SACD	p.32	RENCONTRES	ENTRÉE LIBRE										12H 14H30	12H											
Playback / Talkback Bonimenter les archives numériques...	p.66	LECTURE PERF	ENTRÉE LIBRE										15H												
Écrire l'Histoire du théâtre au présent	p.56	RENC • LECT	ENTRÉE LIBRE										18H												
Avignon avec l'Ukraine !	p.48	LECT • RENC	ENTRÉE LIBRE												11H			15H							
Raconte ! La véritable histoire du premier rat de bibliothèque	p.67	LECTURE	ENTRÉE LIBRE												11H	16H									
Les réinventions de la maison Jacques Copeau	p.57	RENCONTRES	ENTRÉE LIBRE												14H30 18H										
Hommage à Jean-Noël Bruguière	p.58	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE												18H										
Autour du <i>Dictionnaire Valère Novarina</i>	p.37	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE													15H									
Rainbow Day & Night Les récits et personnages LGBTQIA+	p.50	TABLE RONDE	ENTRÉE LIBRE													18H									
Laboratoire de <i>logodynamique</i>	p.37	ATELIER LECT	ENTRÉE LIBRE													15H									
Que la jeunesse se raconte #3	p.68	SPECTACLE	ENTRÉE LIBRE													18H									
De fil et de glace Les marionnettes d'Émilie Valantin	p.59	RENCONTRE	ENTRÉE LIBRE															15H							
Gabily, une œuvre vivante	p.60	LECTURE	ENTRÉE LIBRE															18H							
Les Entrelacs Lecture de poèmes	p.69	LECTURE	ENTRÉE LIBRE																11H30						
Metteuses et metteurs en scène sous influence #4	p.70	LECTURE	ENTRÉE LIBRE																	18H					
Cycle Les rencontres du Off	p.41	RENCONTRES	ENTRÉE LIBRE																	18H	18H		18H	18H	
André Benedetto, l'auteur dans le corps	p.40	LECTURE	ENTRÉE LIBRE																			18H			

Des expositions, installations, projections sont également à retrouver en continu tout au long du Festival, retrouvez les tarifs et horaires sur ce programme.

LES CLÉS DU FESTIVAL

<i>Les Clés du Festival + Itinéraire bis : Le Festival vu par Julien Gosselin</i>	14
Les rencontres des <i>Clés du Festival</i>	16
Retour sur images - ARTE à la Maison Jean Vilar	18
Feuilleton Mon Festival, nos festivals - Regards d'artistes	20

LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE

Le Partage de midi	24
Les Belles heures - Artcena	30
Du livre à la scène - SCELf et SACD	32

VIVA NOVARINA!

<i>Viva Novarina !</i>	36
Éclat Novarina	36
André Marcon lit <i>Le Discours aux animaux</i>	37
<i>Le premier instant dure toujours - sous la direction de Jean Bellorini</i>	37
<i>Autour du Dictionnaire Valère Novarina</i>	37
Laboratoire de logodynamique	37

LES 60 ANS DU OFF

<i>Que le spectacle commence ! L'Aventure du théâtre jeune public au festival Off Avignon</i>	39
Choisis ton spectacle dans le Off !	40
Cycle Les rencontres du Off	41
André Benedetto, l'auteur dans le corps	42

ENJEUX DU PRÉSENT

Les Clés de la critique au Festival d'Avignon	44
Lancement du Cycle Claude McKay à Avignon	45
Que peut le théâtre par gros temps	46
Une poétesse à Gaza : rencontre avec Hend Jouda	47
Avignon avec l'Ukraine	48
Rainbow Day & Night Les récits et personnages LGBTQIA+ dans les arts de la scène	50

MÉMOIRES ET TRANSMISSION

Frédéric Nauczyciel, une image	52
Jacques Téphany: " Il y a les morts, il y a les vivants, et ceux qui vont sur la mer	53
Les archives numériques du Théâtre du Soleil	54
Le costume, une écriture #3	55
Écrire l'Histoire du théâtre au présent	56
Les réinventions de la maison Jacques Copeau, lieu mémoire et laboratoire	57
Hommage à Jean-Noël Bruguière	58
De fil et de glace Quand les marionnettes d'Émilie Valantin s'invitent au Festival	59
Gabily, une œuvre vivante	60

SPECTACLES ET LECTURES

Pente raide	62
Le deuil sied à Électre - d'après Eugene O'Neill	63
Beckett à Roussillon - Festival Beckett 26 ^e édition	64
Retour en Palestine de Martin Bellemare	65
Playback / Talkback Bonimenter les archives numériques du Festival d'Avignon	66
Raconte ! La véritable histoire du premier rat de bibliothèque	67
Que la jeunesse se raconte #3 Parler, c'est faire exister le monde !	68
Les Entrelacs Lecture de poèmes	69
Metteuses et metteurs en scène sous influence #4 - SNMS	70

ET AUSSI...

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar - BnF	73
La librairie du Festival d'Avignon	74
L'Écho des planches	75
La boutique de la Maison Jean Vilar	76
La Grignotte du Village	77
Infos pratiques	78

Du 4 au 25/07

Tous les jours de 10h30 à 20h (La Grignotte est ouverte jusqu'à 22h)

HALL | La librairie du Festival

1^{ER} ÉTAGE | Exposition *Les Clés du Festival*

2^{ÈME} ÉTAGE | Bibliothèque { BnF

Informations détaillées

p.78



**BILLETTERIE
DU FESTIVAL**



Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier
84000 Avignon

Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge
Montée Paul Puaux
8, rue de Mons
84000 Avignon

Depuis la gare d'Avignon-centre,
10 à 15 min à pied :
Traverser le bd St-Michel,
prendre tout droit le cours
Jean Jaurès, qui se prolonge
sur la rue de la République
jusqu'à la place de l'Horloge.
Suivre la place sur sa droite,
prendre la première à
droite : rue de Mons
(la rue fait face à la mairie).
Vous êtes arrivé !

Les Clés du Festival

Les Clés du Festival

L'Aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours

En 1947, Jean Vilar crée le Festival d'Avignon. Depuis, chaque mois de juillet, Avignon devient la capitale mondiale du spectacle vivant. La Cité des Papes se métamorphose en un immense théâtre et accueille plus de 400 000 festivaliers.

Avec l'exposition *Les Clés du Festival*, partez toute l'année à la découverte de cette grande aventure collective à travers un parcours immersif **au cœur des archives de la Maison Jean Vilar et des collections de la Bibliothèque nationale de France**.

Photographies, films, enregistrements sonores, affiches, programmes, notes et correspondances inédites, décors emblématiques, dessins originaux, maquettes et **costumes de légende !**

Cette exposition vous invite **au cœur des créations qui ont fait les grandes heures du Festival** : du *Prince de Hombourg* de Jean Vilar au *Mahabharata* de Peter Brook, de *Thyeste* de Thomas Jolly à *Saigon* de Caroline Guiela Nguyen ou encore les créations de Thomas Ostermeier, Anne Teresa De Keersmaeker, Rébecca Chaillon et d'Angélica Liddell.

De son origine à nos jours, en passant par la création du OFF en 1966, explorez ce festival unique et entrez dans les coulisses de sa fabrication.

En confiant ainsi à un large public "les clés du Festival", cette exposition entend prolonger le geste fondateur de Jean Vilar : **pour toutes et pour tous**.

Commissariat d'exposition et textes **Antoine de Baecque**

Une exposition portée par l'**association Jean Vilar / Maison Jean Vilar** en partenariat avec la **Bibliothèque nationale de France (BnF)**

Production **association Jean Vilar**

Coproduction **Théâtre National Populaire**

Avec le soutien du **Festival d'Avignon**

En partenariat avec l'**INA**, **Chaillot - Théâtre national de la Danse**, **Les archives du spectacle**, **ARTCENA**, **La Chambre de Commerce et d'Industrie du Vaucluse**, **Avignon Tourisme**, **ARTE**, **France Culture**, **Télérama**, **Le Monde**, **The New York Times**, **Ici Vaucluse**, **Zébuline**, **Sceneweb**

Subventionné par le **Ministère de la Culture** et la **Ville d'Avignon**,

L'association Jean Vilar est financée par le **Ministère de la Culture** et la **Ville d'Avignon**, la **Région Sud**, le **Conseil départemental de Vaucluse**, le **Grand Avignon** et régulièrement soutenue au projet par la **DRAC PACA**

Mécènes : **La Compagnie des Indes - Le Crédit Coopératif - Igensia - RT events**

du 4/07 au 25/07 de 11h à 20h

1^{er} étage - Maison Jean Vilar
Plein tarif : 7€ / Tarif réduit : 4€
Réservations et billetterie p.66

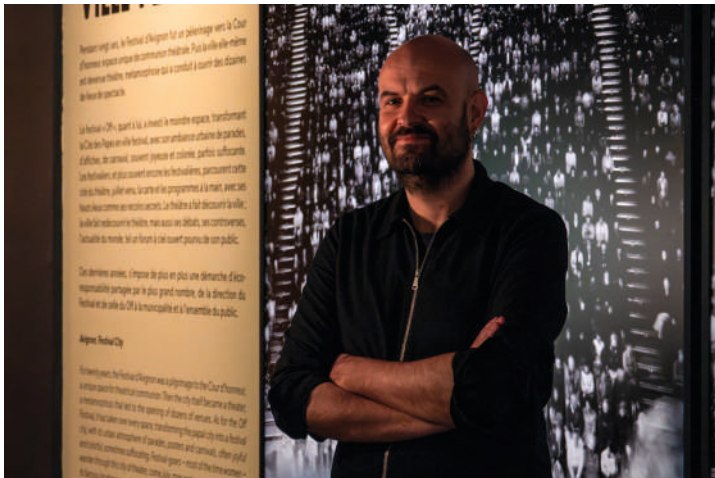
Itinéraire bis

Le Festival vu par... Julien Gosselin

La Maison Jean Vilar inaugure un nouveau parcours au sein de l'exposition !

Inauguré lors de l'ouverture du Festival, cet *Itinéraire bis — Le Festival vu par ...*, s'inscrit comme un parcours complémentaire, identifiable et distinct, qui vient ponctuer l'exposition d'une vision artistique unique. Il offre à son auteur.e un espace de liberté et d'expression, où il ou elle peut non seulement partager le processus créatif lié à sa programmation au Festival, mais aussi transmettre son expérience en tant que spectateur et artiste, ainsi que sa relation intime avec cet événement emblématique.

En 2026, c'est **Julien Gosselin**, directeur de l'Odéon Théâtre de l'Europe, qui nous fait l'honneur d'inaugurer cette première édition. Invité à créer pour la première fois dans la Cour d'honneur, Julien Gosselin partage **les coulisses de sa création, Maldoror, pour le Festival d'Avignon 2026**, tout en évoquant les différentes œuvres qu'il a pu y présenter : *Les Particules élémentaires* (2013), *2666* (2016), *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms* (2018) et *Extinction* (2023), ses grandes émotions de festivalier et son regard de professionnel engagé du théâtre public.



Julien Gosselin dans l'exposition Les Clés du Festival / Mars 2026 © Margot Laurens - Association Jean Vilar



sam. 4 à 15h30, dim. 5 à 11h30 et 18h et lun. 6 à 17h

Durée : 1h

Calade et studio de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

RENCONTRES

Les rencontres des Clés du Festival

Prolongeant son commissariat de l'exposition, **Antoine de Baecque** nous invite à trois temps de rencontre de la mémoire au présent du théâtre et du Festival.

SAMEDI 4 JUILLET À 15H30 (Calade) :

QUEL ANNIVERSAIRE POUR LE FESTIVAL ?

Comment le Festival d'Avignon construit-il sa propre mémoire ? Alors que nous fêtons la 80^e édition, quelle est la portée de ses différentes célébrations, initiées par Jean Vilar lui-même pour le 20^e Festival en 1966 ? Ensuite, chaque direction a fêté à sa manière ces anniversaires : un nouvel aménagement de la Cour en 1982, la nuit du *Soulier de satin* en 1987, la « Nuit des comédiens » de Georges Lavaudant en 1996, un hommage à Vilar par Olivier Py en 2007, *Le Ciel, la Nuit et la Pierre glorieuse*, feuilleton conçu par Thomas Jolly en 2016. Avec Hortense Archambault et Tiago Rodrigues, nous tenterons de revisiter cette mémoire à l'orée des célébrations des 80 ans.

Avec **Hortense Archambault, Tiago Rodrigues** et **Antoine de Baecque**

Production **Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar**

En partenariat avec **le Festival d'Avignon**

DIMANCHE 5 JUILLET À 11H30 ET À 18H :

AGNÈS VARDA, PHOTOGRAPHE DU FESTIVAL D'AVIGNON

11h30 : À la découverte des archives photographiques d'Agnès Varda (**Studio**)

18h : Rencontre avec Rosalie Varda (**Calade**)

De 1948 à 1960, Agnès Varda photographia tous les ans les jullets d'Avignon. Les clichés sont iconiques et la légende du Théâtre National Populaire s'est construite grâce à ces images et à leur diffusion. Retour en deux temps sur cette « fabrique photographique », lors d'une plongée en archives dans les documents conservés dans le Fonds Agnès Varda, puis à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle avec Rosalie Varda, la fille d'Agnès, qui se souvient des « solvants » de l'atelier de sa mère, rue Daguerre, comme d'une madeleine de Proust, mais également de ses premiers festivals.

Avec **Rosalie Varda** et **Antoine de Baecque**

Production **Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar**

En partenariat avec **le Festival d'Avignon**

LUNDI 6 JUILLET À 17H (Calade) :

ITINÉRAIRES BIS, JULIEN GOSSELIN RACONTE SON FESTIVAL

Julien Gosselin, directeur du Théâtre de l'Odéon, présent à quatre reprises en dix ans au Festival, de 2013 à 2023, où il a présenté des spectacles phares comme *Les Particules élémentaires*, *2666* ou *Extinction*, investit cette année la Cour d'honneur avec *Maldoror*.

L'exposition *Les Clés du Festival* lui a proposé de concevoir cet « Itinéraire bis » : Gosselin donne une clé supplémentaire aux visiteurs en ouvrant les coulisses de sa propre création au sein de l'exposition et y révèle son expérience propre du Festival, ses souvenirs de spectateur qui remontent à vingt ans, lors de l'« édition Castellucci » de 2008, ses créations passées, son regard sur cette aventure collective.

Avec **Julien Gosselin** et **Antoine de Baecque**

Production **Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar**

En partenariat avec **la BnF et le Festival d'Avignon**



Vues d'exposition *Les Clés du Festival* © Wanning SU - Association Jean Vilar



Mardi 7 et 14/07 à 14h30

et mercredi 22/07 à 11h

Durée : 2h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

PROJECTIONS

RENCONTRES

Retour sur images

ARTE à la Maison Jean Vilar

ARTE, la Maison Jean Vilar et le Festival d'Avignon vous invitent à (re)vivre l'histoire et le présent du Festival d'Avignon avec une sélection de films suivis de rencontres avec les chorégraphes Mathilde Monnier et Boris Charmatz et l'historien Patrick Boucheron.

Séances présentées et animées par **Philomène Bon** (journaliste ARTE journal).

MARDI 7 JUILLET À 14H30

Mathilde Monnier

Depuis près de quarante ans, le chemin artistique de Mathilde Monnier est étroitement lié à l'histoire du Festival d'Avignon qui l'a vu devenir au fil du temps son artiste la plus programmée. Invitée dès 1986, elle y a présenté depuis dix créations dont la dernière, *Black Lights* (d'après la série d'ARTE *H24*), a reçu le Grand Prix de la critique française du meilleur Spectacle en 2023.

En 2005, elle investit la Cour d'honneur avec *frère&sœur*, un spectacle sur la générosité et le partage où il s'agit moins d'évoquer une famille que de refléter la société humaine et son destin. Dans la majestueuse enceinte de la cour, sur trois scènes de taille différente, ces frères et sœurs, par petits groupes, agencent de curieux rituels et composent tour à tour avec des formes chaotiques, effrénées ou plus lentes, nuancées et subtiles. Avec la complicité de Stéphane Bouquet, scénariste, et d'Erikm, compositeur et sampleur, la chorégraphe et ses interprètes tissent un bel hommage au mouvement.

À l'occasion de *Silence*, sa nouvelle création conçue avec Lucie Antunes, ARTE et la Maison Jean Vilar vous invitent à redécouvrir *frère&sœur* et à revenir sur la relation singulière, profonde et féconde, qui unit cette figure majeure de la danse contemporaine au Festival d'Avignon.

frère&sœur

Chorégraphie de Mathilde Monnier

Musique : Erikm

Scénographie : Annie Tolleter

Scénario : Stéphane Bouquet

Lumière : Éric Wurtz

Costumes : Dominique Fabrègue

Avec : Jérôme Andrieu, Trisha Bauman, Davy Brun, Benoit Caussé, Yoann Demichelis, Herman Diephuis, Julien Gallée-Ferré, Natacha Kouznetsova, Micha Lescot, I-Fang Lin, Joel Luecht, Ayelen Parolin

Réalisation : Don Kent (France, 2005, 1h50mn)

Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Indes, Centre chorégraphique national de Montpellier

Silence est présenté du 5 au 8 juillet 2026 à 22h à la Carrière de Boulbon.

MARDI 14 JUILLET À 14H30

Patrick Boucheron

Historien spécialiste du Moyen Âge, professeur au Collège de France, Patrick Boucheron est l'une des voix majeures du dialogue entre histoire, arts et cité. Convaincu que le savoir ne se limite pas au cadre universitaire, il défend une histoire partagée, critique et vivante, qui circule entre chercheurs, citoyens, artistes et institutions culturelles, affirmant ainsi que la transmission des savoirs est un acte profondément démocratique.

Patrick Boucheron entretient un dialogue fécond avec le théâtre, qu'il considère comme un lieu privilégié de transmission, et explore depuis plusieurs années les formes scéniques comme des espaces où la pensée peut se dire, se partager et s'éprouver autrement.

Cette démarche trouve une résonance particulière au Festival d'Avignon, où il intervient régulièrement, notamment dans le cadre du Café des idées. Il y propose des interventions qui croisent recherche historique, pensée critique et parole publique.

À Avignon, Patrick Boucheron fait de l'histoire une expérience collective, où le passé éclaire le présent et où le théâtre devient un lieu de réflexion civique, ouvert à tous les publics.

À l'occasion de cette édition anniversaire, Patrick Boucheron est invité à revenir sur l'histoire du festival et à partager ses expériences, ses découvertes et ses coups de cœur.

L'Aube des questions, une fête proposée par Patrick Boucheron, Aurélie Charon et Tiago Rodrigues pour célébrer la 80^e édition du Festival d'Avignon dimanche 26 juillet à 5h dans la Cour d'honneur du palais des Papes.

MERCREDI 22 JUILLET À 11 H

Boris Charmatz

La relation de Boris Charmatz au Festival d'Avignon est à son image : intense, exigeante, en perpétuel renouvellement. De *La Danseuse malade*, une expérience sans précédent portée avec Jeanne Balibar (2010) à *CERCLES*, un atelier géant à ciel ouvert pour 200 amateurs et professionnels (2024) en passant par *enfant* (2011) ou *Liberté Cathédrale* (2024), le festival lui a offert un terrain d'exploration à la mesure de sa créativité. Une relation poussée jusqu'à l'étroite collaboration, Boris Charmatz ayant marqué de son empreinte deux éditions : 2011, dont il a été l'artiste associé à l'invitation d'Hortense Archambault et Vincent Baudriller et 2024 dont il a été l'artiste complice aux côtés de Tiago Rodrigues.

La création de sa nouvelle pièce *Muette* nous offre l'occasion de revenir sur son œuvre hors norme avec un court portrait réalisé en 2011 - année de la création de *enfant* pour la Cour d'honneur de la présentation de *Levée des conflits* au Stade de Bagatelle - et de rencontrer un artiste passionnant qui n'a de cesse de repousser les frontières du langage chorégraphique et d'étendre notre perception de la danse en la sortant des formats habituels.

Boris Charmatz

Un film de Hélène Bouquin

Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Indes
(France, 2011, 26mn)

Muette est présenté au 17 au 24 juillet 2026 à 18h30 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.



LECTURES

Feuilleton Mon Festival, nos festivals

Regards d'artistes

Depuis 2025, et l'ouverture de l'exposition permanente *Les Clés du Festival*, le feuilleton de la Maison Jean Vilar s'attache à partager l'histoire du Festival au travers de lectures d'archives.

Autant d'histoires du Festival d'Avignon que de festivaliers — ou presque. C'est ce foisonnement de regards que ce cycle nous invite à découvrir, à travers une carte blanche donnée à six artistes. À chacun et chacune, nous avons proposé d'explorer les archives et d'en extraire ce qui leur tient à cœur : fragments d'œuvres dramatiques, articles de presse, textes de programmes... pour nous faire entendre, en toute liberté, leur histoire du festival d'Avignon.

Chaque matin, dans la calade, une lecture à deux voix pour une histoire du festival d'Avignon au singulier — l'artiste invité en compagnie d'une actrice ou d'un acteur de son choix.

Production **Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar**
En partenariat avec **la BnF - Bibliothèque nationale de France**

DIMANCHE 12 JUILLET

Rébecca Chaillon

avec **Fatou S.**

Metteuse en scène, autrice et performeuse, Rébecca Chaillon explore, au sein de sa Compagnie Dans le ventre, les rapports de dominations et les identités minorisées. Elle est artiste associée au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine. Sa création *Carte noire nommée désir* a marqué la 77^e édition du Festival en 2023.

Fatou S. en était une des huit interprètes. Cette année, elle présente *La Parole du Seum*.

LUNDI 13 JUILLET

Fanny de Chaillé

avec **Grégoire Monsaingeon**

En 2024, Fanny de Chaillé prend la direction du TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école. Sa création *Avignon, une école*, coproduite avec le Festival d'Avignon, confie aux étudiants les archives du festival depuis sa création en 1947. Grégoire Monsaingeon, comédien avec lequel elle a souvent collaboré, joue dans *Le Deuil sied à Électre* mis en scène par Gwenaël Morin au Festival d'Avignon 2026 et présenté à la Maison Jean Vilar.

du dimanche 12 au vendredi 17/07 à 11h

Durée : 45min

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

MARDI 14 JUILLET

Jean-Louis Martinelli
avec **Charles Berling**

Jean-Louis Martinelli crée au Festival d'Avignon 1995 l'adaptation de *L'Année des treize lunes* de Fassbinder au gymnase du lycée Saint-Joseph, avec Charles Berling dans le rôle principal. Il revient à la Cour d'honneur en 1998 avec *CEdipe le Tyran* de Sophocle. Charles Berling, qui fut son acteur fétiche au TNS, dirige aujourd'hui la Scène nationale Châteauevallon-Liberté à Toulon.

MERCREDI 15 JUILLET

Stanislas Nordey
avec **Virginie Colemyn**

Dès 1988, Stanislas Nordey se fait connaître dans le Off avec un Marivaux. Le Festival d'Avignon a depuis produit ou accueilli nombre de ses spectacles, de *Vole mon dragon* en 1994 à *Par les villages* à la Cour d'honneur en 2013. Après neuf ans à la tête du TNS (2014–2023), il dirige depuis juillet 2025 les Éditions espaces 34. Virginie Colemyn joue dans *Le Deuil sied à Électre* mis en scène par Gwenaël Morin au Festival d'Avignon 2026 à la Maison Jean Vilar.

JEUDI 16 JUILLET

Alain Timár
avec **Michel Flandrin**

Alain Timár, metteur en scène et scénographe, s'installe à Avignon puis y fonde le Théâtre des Halles. Il est invité à plusieurs reprises dans le cadre du Festival d'Avignon et a signé plus d'une soixantaine de mises en scène présentées au Théâtre des Halles et en tournée. Michel Flandrin est, lui, une figure intime du festival : ancien chroniqueur culturel à France Bleu Vaucluse et longtemps rédacteur pour le Festival d'Avignon.

VENDREDI 17 JUILLET

Justine Heynemann
avec **Rachel Arditi**

Spectatrice assidue du Festival dès sa jeunesse, Justine Heynemann présente ses premières créations dans le Off d'Avignon au début des années 2000. Depuis, la plupart de ses mises en scène, souvent des adaptations, y ont été programmées. Rachel Arditi, comédienne et autrice, est sa complice de longue date : ensemble elles cosignent les adaptations des *Petites Reines*, *PUNK.E.S.*, et *Culottée*. Pour le Festival 26, *Olympe(s)*, leur nouvelle création, est présentée à la Scala Provence.

arte



QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

Le Festival Côté Livre

Le Partage de midi

Le Festival Côté Livre

Prolonger l'émotion de la représentation par la lecture des textes, rencontrer de nouvelles écritures, entrer dans la fabrication et les coulisses des œuvres, découvrir les parcours des auteurs et autrices... Autant d'invitations à revenir aux livres !

Depuis 2017, la Maison Jean Vilar propose **Le Partage de midi**, un cycle de rencontres autour de l'actualité éditoriale du spectacle vivant et avec des auteurs et autrices joué·es sur les plateaux d'Avignon In et Off... Ces rencontres ont lieu de 12h à 13h dans le studio de la Maison Jean Vilar, à proximité immédiate de la librairie du Festival – la plus grande librairie spécialisée en spectacle vivant d'Europe !

Animées par le journaliste et écrivain **Mathieu Mével**, les rencontres du Partage de midi sont suivies d'un temps de convivialité et de dédicaces dans le hall de la Maison Jean Vilar.

Conception **Nathalie Cabrera** et **Johann Vitiello**

Production **Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar**

Avec le soutien de la **SACD**, de la **SCELF**, de la **SOFIA** et du **Festival d'Avignon**

MARDI 7 JUILLET

Alexandra Badea

Autour de *Droit de visite* aux Éditions de L'Arche, programmé au 11

Autrice et metteuse en scène née en Roumanie, Alexandra Badea a reçu le Prix du théâtre de l'Académie française en 2023. Dans cette pièce, une femme emprisonnée reçoit cinq visites. Cinq monologues qui révèlent progressivement les liens de dépendance et d'aliénation qui l'ont conduite là.

Léna Bokobza-Brunet

Autour de *Médusée, mes yeux ne vous tueront pas* aux Éditions Théâtre Ouvert, programmé au 11

Comédienne, chanteuse et autrice, Léna Bokobza-Brunet a fondé en 2019 la compagnie Ultimato en Normandie. Sa pièce mêle autofiction et figure mythologique de la Gorgone, entre chant et cabaret, pour évoquer avec la pop culture et la sororité le viol, combats et métamorphoses.

Rébecca Déraspe

Autour de *Les glaces* aux Éditions de ta mère, programmé au 11

Autrice québécoise vivant à Montréal, Rébecca Déraspe est jouée et traduite à travers le monde. Dans cette pièce, quand Noémie apprend que son fils est accusé d'agression sexuelle, ses propres traumas resurgissent. Une œuvre sur le pardon, la réparation et la sororité.

du mardi 7 au mardi 21 /07 à 12h
sauf le 9, 13, 14 et 15 /07

durée : 1h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

MERCREDI 8 JUILLET

Hicham Boutahar

Autour de *Hchouma Blues*, aux éditions Esse que, programmé au Théâtre des Carmes

Acteur, auteur et metteur en scène, Hicham Boutahar a cofondé en 2021 le Collectif des Diplomates. Dans cette pièce nourrie d'enquêtes, Moha veut réussir sa première année de fac jusqu'au jour où la mort d'un adolescent tué par un policier l'oblige à choisir son camp. Un texte qui dénonce le racisme structurel et la ségrégation sociale.

Rébecca Chaillon

Autour de *La Parabole du Seum* aux éditions arche, programmé au Festival d'Avignon

Metteuse en scène et actrice, Rebecca Chaillon explore au sein de la Compagnie Dans le ventre les rapports de domination et les identités minorisées. Elle rassemble ici des performers de la marge pour composer une œuvre astronomique et astrologique, mêlant texte, images et sons contre le fascisme qui vient.

Sophie Cusset

Autour de *Voyage en Ataxie* aux éditions Esse que, programmé au 11

Actrice et metteuse en scène, Sophie Cusset a cofondé en 1991 la Compagnie Octavio avec Gilles Ostrowsky. Atteint d'un trouble neurologique dégénératif, ce dernier a co-écrit ce voyage autobiographique où rire et absurde affrontent la maladie qui dévaste le corps d'un acteur et clown. Gilles Ostrowsky a disparu en février 2026.

VENDREDI 10 JUILLET (voir les Belles Heures - Artcena)

Grand entretien avec **Baptiste Amann**

Rencontre animée par **Fabienne Pascaud** / En partenariat avec **Télérama**

Dans le cadre des *Belles heures des Auteurs* dans la calade. (p.30)

SAMEDI 11 JUILLET (voir les Belles Heures - Artcena)

TABLE RONDE AUTOUR DU 8^e NUMÉRO DE LA RÉCOLTE - La revue des comités de lecture

Issu du travail de huit comités de lecture répartis sur tout le territoire français, chaque numéro de *La Récolte* invite à la rencontre d'écritures et d'univers d'aujourd'hui. Chaque pièce, présentée dans un cahier critique et iconographique, permet d'entrer plus intensément dans la démarche des autrices et des auteurs.

Dans le cadre des *Belles heures des Auteurs* dans la calade. (p.31)

DIMANCHE 12 JUILLET

ÉCLAIRER LA COUR D'HONNEUR, ÉDITIONS ACTES SUD

Avec **Philippa Wehle** et **Véronique Perruchon**

En présence des éclairagistes **Dominique Bruguière** et **Philippe Berthomé**

Philippa Wehle, professeure émérite au Purchase College de New York, fréquente le Festival depuis 1968.

Véronique Perruchon enseigne à l'Université de Lille et se spécialise dans la lumière au spectacle vivant. Ensemble, elles retracent l'histoire de l'éclairage scénique à partir de la Cour d'honneur du Palais des papes.

JEUDI 16 JUILLET

Marine Bachelot Nguyen et **Karima El Kharazze**

Autour de *White Spirit* aux Éditions de L'Arche, programmé au Festival Contre-Courant

Autrice d'une vingtaine de pièces, Marine Bachelot Nguyen travaille sur des enjeux féministes et postcoloniaux.

À son invitation, six autrices (Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf, Karima El Kharazze, Essia Jaïbi, Marina Keltchewsky et Émilie Monnet) passent au détergent nos relations à la blancheur et font récit des oppressions systémiques liées au privilège blanc dans la société française contemporaine.

Camille de Toledo

Autour de *Thésée, sa vie nouvelle* aux Éditions Verdier, programmé au Festival d'Avignon

Cinéaste, écrivain et essayiste, Camille de Toledo est lauréat du prix Franz-Hessel et du prix de la création de l'Académie française. Son récit hybride, sans majuscule ni point, remonte une lignée marquée par le deuil : le suicide de son frère, les morts rapprochées de ses parents, pour interroger la transmission des traumas.

VENDREDI 17 JUILLET

Christophe Perton et **Stanislas Nordey**

Autour de *Évangile de la nature* aux Éditions Actes Sud, programmé au Théâtre des Halles

Metteur en scène et réalisateur, Christophe Perton a fondé sa compagnie en 1987. Il propose une adaptation libre du *De rerum natura* de Lucrece, dont il a réduit les 7 400 vers à 1 400 dans une traduction coécrite avec Marie NDiaye. La pièce a été créée au Théâtre National de Strasbourg en 2024.

Mona El Yafi

Autour de *Ma nuit à Beyrouth* aux Éditions Les Bras nus, programmé au 11

Autrice franco-libanaise et agrégée de philosophie, Mona El Yafi développe un théâtre qui mêle désirs singuliers et questions de société. Dans cette pièce, un homme se rend à Beyrouth pour refaire son passeport : ce qui devrait être une formalité devient un périple de plusieurs nuits dans l'obscurité, entouré de ceux qui attendent comme lui.

SAMEDI 18 JUILLET

Antonio Carmona

Autour de *Les hamsters n'existent pas* aux Éditions Théâtrales, programmé au Totem

Auteur, metteur en scène et clown, Antonio Carmona fonde la compagnie Si Sensible et écrit pour la jeunesse. Dans cette pièce, Baptiste, enfant de parents séparés, perd son hamster Bubulle. Autour de cette disparition se tisse une histoire sur les non-dits, le mensonge des adultes et le deuil enfantin. Lauréat du prix Plato 2023.

Catherine Monin

Autour de *Petit quelqu'un* chez Quartett éditions, programmé au Villeneuve-en-scène

Autrice et comédienne, Catherine Monin nourrit ses textes d'une expérience scénique directe et d'une écriture marquée par la dérision. Elle raconte ici Emmanuel, enfant d'une empathie sans limites pour les animaux, qui choisit de fuir l'humanité et de vivre en forêt après avoir été témoin de la mort d'un cerf à la chasse.

Érika Tremblay-Roy

Autour de *Va falloir toujours toujours* chez Lansman éditeur, programmé au Totem

Autrice, metteuse en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke, Érika Tremblay-Roy signe des formes interdisciplinaires pour les jeunes publics. Dans cette pièce, quatre interprètes s'épuisent à incarner la famille parfaite, et le texte démonte avec humour et tendresse le poids des injonctions.

DIMANCHE 19 JUILLET

Béatrice Courtois

Autour de *La médecine du putois* aux Éditions Koinè, programmé au Théâtre du Train Bleu

Actrice et autrice, Béatrice Courtois œuvre au sein du Collectif Bette Davis, cellule de création inclusive. Elle signe un récit autobiographique sur une mère confrontée à la différence de son enfant (lourdeur administrative, peur, culpabilité), qui finit par refuser d'en être victime et fait de l'altérité une force.

Lisette Lombé

Autour de *Ce que le ventre dit* aux Éditions Maelstrom, programmé au Théâtre des Doms

Slameuse et poétesse belge, Lisette Lombé est Poète nationale de Belgique pour 2024 et 2025. Co-signé avec le rappeur Marc Nammour, ce texte fusionne slam et rap en un concert poétique où masculinité, féminisme, racisme et résistance s'élèvent en poésie flamboyante.

Romane Nicolas

Autour de *Panique I*, aux Éditions Esse que, programmé au Théâtre des Halles

Autrice et performeuse transféminine issue de l'ENSATT, Romane Nicolas est co-fondatrice du Groupe Scalpel et artiste-satellite du Théâtre Sorano. Dans sa pièce, la mort d'un rat de cave suffit à embraser une communauté bourgeoise : la rumeur se propage, les discours se durcissent. Une fable comique et glaçante sur la mécanique des paniques morales.

LUNDI 20 JUILLET

Théo Askolovitch et Marilou Aussiloux

Autour de *Seule comme Maria* aux Éditions Esse que, programmé à la Manufacture

Comédien et auteur pour l'un, actrice formée au CNSAD pour l'autre, Théo Askolovitch et Marilou Aussiloux partagent une écriture commune depuis plusieurs créations. Leur pièce suit une jeune actrice qui prépare un spectacle sur Maria Schneider et tente, entre incarnation et confiance, de réhabiliter la voix de celle que le cinéma a broyée.

Mathilde Wind

Autour de *The abortion ship* aux Éditions Esse que, programmé au Train Bleu

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Mathilde Wind a cofondé en 2021 la compagnie Stadios. Sa pièce suit le temps d'une journée à l'hôpital une gynécologue qui partage son engagement pour le droit à l'avortement, dans un manifeste punk et « sororaire » pour celles qui contournent les lois afin de garantir l'accès aux soins.

Dorothee Zumstein

Autour de *Patiente 66* chez Quartett éditions, programmé à La Factory

Dramaturge et traductrice née en 1969, Dorothee Zumstein est l'autrice d'une dizaine de pièces inspirées de figures du XXe siècle. Elle raconte ici le destin de Rosemary Kennedy, sœur de John, qui devient à 23 ans la patiente 66 du docteur Freeman, une jeune femme jugée non conforme, broyée au nom de la norme américaine.

MARDI 21 JUILLET

Christiane Jatahy et Wagner Moura

Autour de *Un procès après l'ennemi du peuple* chez Si éditions, programmé au Festival d'Avignon

Metteuse en scène, dramaturge et cinéaste brésilienne, Christiane Jatahy invente un langage qui abolit les frontières entre performance, scène et vidéo. Avec l'acteur Wagner Moura, elle imagine une suite à Ibsen transposée dans le Brésil contemporain, où ni avocats ni juges ne sont présents : c'est le public qui décide du sort du docteur Stockmann.



**Avec le Journal
Zébuline**

**suivez
chaque mercredi**

**les Festival
d'Avignon**

dans La Marseillaise

**et tous les jours
sur journalzebuline.fr**

Les Belles heures

Événement Artcena



Pour sa 6^e édition, Les Belles Heures donnent rendez-vous au cœur du Festival d'Avignon pour découvrir et fêter le théâtre qui s'écrit aujourd'hui. Conçu avec le Festival d'Avignon, la Maison Jean Vilar et de nombreux partenaires, cet événement propose un parcours libre et original qui réunit une cinquantaine d'auteurs et d'autrices. Lectures, rencontres, formes performées, atelier d'écriture, propositions inédites, banquet et cabaret : pendant deux jours, les mots circulent, se réinventent et se partagent, au rythme du festival.

Proposé par **ARTCENA**, le Festival d'Avignon et la Maison Jean Vilar

En partenariat avec : Actes Sud Audio, AF&C/festival Off Avignon, BnF, Centre des auteurs dramatiques (CEAD), Le Conservatoire de Montréal, La Comédie - Centre dramatique national de Reims, La Criée - Théâtre national de Marseille, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, l'ERACM, France Culture, Institut français, La Magnerie, La Récolte - Revue des comités de lectures de théâtre, LTI Korea, Radio Radio, SACD, Scènes d'enfance-Assitej France, Théâtre de Poche Européen - compagnie Léla, Théâtre du Train bleu, Le Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, les Tréteaux de France - Centre dramatique national, et les maisons d'éditions : Espaces 34, Théâtrales, Komos Structura / les éditions Komos et Petits pièges.

Partenaires médias : La Terrasse, les Inrocks, Télérama et Théâtre(s)

VENDREDI 10 JUILLET

UNE TRAVERSÉE D'ESPACES 34 — 11H

Lecture performée portée par Stanislas Nordey, en hommage au travail de Sabine Chevallier, fondatrice des Éditions Espaces 34.

GOSSES DU BÉTON

DE THIBAUT GALIS — 14H30

À partir de 16 ans

Pièce initiatique, *Gosses du béton* explore la ville à travers le regard de trois protagonistes queer : Olga, Nathan et Paolo.

LE PARTAGE DE MIDI — 12H

Un temps de rencontre avec Baptiste Amann, présenté par Fabienne Pascaud.
En partenariat avec Télérama - voir p.25

DE L'ARCHIVE CRÉATRICE — 14H30

Atelier d'écriture avec Léonore Confino à partir d'archives de la BnF sur le Festival d'Avignon.

FRUIT D'UN ARBRE

DE KOUAM TAWA — 14H30

Performance littéraire et sonore.
Le fils d'un dictateur, autrefois promis au pouvoir, se retrouve enfermé après avoir osé demander un assouplissement du régime.

LECTURES MYSTÈRES — 14H

Laissez-vous guider dans un endroit insolite de la Maison Jean Vilar pour assister à un extrait d'une pièce dont le titre ne vous sera dévoilé qu'à la fin...

PREMIERS PAS EN SCÈNE — 16H

À partir de 8 ans

Vivez les premiers pas d'un texte en public !
Récemment écrits ou traduits, ces textes seront prochainement mis en scène par des équipes artistiques qui souhaitent dès maintenant les faire entendre.

LEAR FOR REAL

DE CLAUDINE GALEA — 16H

Adaptée du *Lear* de Shakespeare, se glissent dans cette pièce des résonances personnelles, la figure d'un homme placé en Ehpad, ses appels incessants — absurdes, bouleversants, et drôles/comiques.

NOS CONSTELLATIONS — 18H

Forme collective et performative à partir de textes théâtraux contemporains

Programme détaillé et réservations
sur Artcena.fr

LE CABARET : INTERROGATION SURPRISE— 22H30

En écho aux 80 ans du Festival d'Avignon, placés sous le signe des questions, cette forme entre musique et lecture explore ce qu'elles rendent possible.

SAMEDI 11 JUILLET

DU CÔTÉ DES ÉDITEURS — 11H

Découvrez au plateau trois textes tout récemment publiés et révélés par les élèves-comédiens de l'ERACM. Suivi d'une rencontre avec les auteurs et autrices, éditeurs et éditrices.

CONXTO — 11H

Temps fort du réseau international dédié à la traduction et à la diffusion des textes dramatiques francophones, à travers la présentation de textes traduits et la rencontre avec trois auteurs.

LE PARTAGE DE MIDI — 12H

Rencontre avec des auteurs de la revue La Récolte 2026 - voir p.25

FRUIT D'UN ARBRE

DE KOUAM TAWA — 14H30

RENCONTRE AUTOUR DE LA FICTION RADIOPHONIQUE — 15H

Cette table ronde explore comment se fabrique une fiction radiophonique, ce que le sonore permet en matière d'audace, d'invention et de jeu, et comment cette dramaturgie influe dès l'écriture.

LA PAUVRETÉ VOLÉE

DE PAK WAN-SEO (박완서)— 16H30

Dans les années 70, à Séoul, une jeune ouvrière vit dans le dénuement. Travailleuse et déterminée, elle aspire à une vie meilleure et attend que Sang-hun, son compagnon d'infortune, lui déclare son amour. Or, un jour, Sang-hun commet un acte incompréhensible...

vendredi 10/07 de 11h à 00h
et samedi 11/07 de 11h à 21h

Maison Jean Vilar

Entrée libre ou sur réservation sur le site d'Artcena
Restauration et buvettes sur place p.65

à parcourir librement :

AUTO PORTRAITS D'AUTEURS – HALL

Les auteurs et les autrices lauréats de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA proposent un court autoportrait vidéo dévoilant leur univers créatif.

PREMIÈRES ÉCOUTES – CALADE

Découvrez des textes lauréats du dernier palmarès de l'Aide à la création sous forme de podcast.

FICTIONS FRANCE CULTURE – CALADE

Découvrez les fictions radiophoniques de France Culture...

LA COULEUR JAUNE A LE GOÛT DE L'ENFANCE DE HUGO FRÉJABISE— 16H30

Lecture - À partir de 8 ans

Lou et son grand-père Léo entreprennent un voyage au Maroc, sur les traces de l'enfance de Léo.

MUM DE JOEY ELMALEH — 17H

Lecture performée. Nelly est une mère dévouée, une amante passionnée, une femme battue, rongée par la maladie, une comédienne, une Reine de la Nuit, une sorcière. Mais aujourd'hui, Nelly est morte. Alors, le soir venu, son fils Joey vient l'attendre au théâtre.

CORPS DE VERRE TREMPÉ

DE JULIEN-CLAUDE CHARLEBOIS — 18H

Focus Québec : Lecture suivie d'un échange avec l'auteur. Un centre ville où jamais rien ne se passe. Des professionnels voient le vernis de leur vie craquer, alors qu'un ouragan naît à l'autre bout du monde.

NOS CONSTELLATIONS — 11H



RENCONTRE

ÉCOUTES

Du livre à la scène

Adapter la littérature au théâtre

La littérature a toujours constitué un gisement d'histoires et d'univers pour le cinéma, l'audiovisuel, et pour le théâtre. Inauguré en 2025, le cycle *Du livre à la scène* invite le public à un temps de rencontre et d'échange privilégié avec les auteur.es dont les œuvres ont fait l'objet d'adaptations théâtrales

LUNDI 13 JUILLET

Caroline Lamarche

Caroline Lamarche est l'auteurice de *Le Jour du chien*, prix Victor Rossel 1996, ainsi que de nombreux romans et récits parmi lesquels *La Fin des abeilles*, *L'Ours* ou *Le Bel Obscur*, finaliste du Goncourt 2025. Son œuvre explore les relations humaines et les territoires de l'intime. Elle collabore à l'écriture du spectacle *Les Enfants de la vallée* de Mathias Simons présenté au Théâtre des Doms en juillet 26.

Le Bel Obscur, de Caroline Lamarche, Seuil 2025

MARDI 14 JUILLET

Delphine de Vigan

Romancière traduite dans le monde entier, Delphine de Vigan a publié une douzaine de romans depuis *Jours sans faim* en 2001, parmi lesquels *No et moi*, adapté au cinéma par Zabou Breitman, *D'après une histoire vraie*, porté à l'écran par Roman Polanski, ou encore *Rien ne s'oppose à la nuit*, adapté au théâtre à la Comédie-Française en 2022. Au Festival 2026, elle présente à la Scala Provence sa première écriture dramatique, *Les Figurants*, mis en scène par Valérie Donzelli.

Les Figurants, de Delphine Le Vigan, Gallimard 2024

lundi 13/07 à 12h et 14h30
et mardi 14/07 à 12h

Durée : 1h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

LUNDI 13 JUILLET À 14H30

Durée : 1h30

Question d'adaptation

Avec **Julien Gosselin**

Une rencontre animée par **Mathieu Mevel**

Avec Julien Gosselin, la littérature devient matière théâtrale. Metteur en scène d'une quinzaine de spectacles, directeur du Théâtre national de l'Odéon depuis 2024, il a fait de l'adaptation le geste central de son parcours. Des *Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, présenté à Avignon en 2013, à *2666* de Roberto Bolaño, joué en 2016, en passant par *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms de Don DeLillo*, créé en 2018, puis *Extinction* d'après Thomas Bernhard, en 2023 - chaque spectacle pose, à sa manière, la question du passage d'une forme à une autre. Ce que le roman confie au théâtre, et ce que le théâtre lui prend.

Au Festival 2026, Julien Gosselin présente avec *Maldoror*, une création qui tisse des liens entre les œuvres de Roberto Bolaño et celles de Lautréamont.

Production **Association Jean Vilar**

Avec le soutien de **la SCELf** et de **la SACD**

A woman in a long, flowing white dress stands in shallow water, her arms raised in a graceful pose. To her left is a large, white, stylized letter 'T'. Further to the left is a solid red vertical bar. The background is dark and misty, suggesting a stage or a theatrical setting.

T

**ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.**

**Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.**

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



Viva Novarina !

En janvier 2026, le monde du théâtre perdait Valère Novarina, l'un des plus grands et singuliers auteurs de langue française. Franco-suisse, metteur en scène, essayiste, peintre et amoureux des mots, il a marqué un demi-siècle de création à la frontière du théâtre, de la poésie et de la recherche.

Invité dans la programmation de onze éditions du Festival d'Avignon (de 1986 à 2020, édition annulée), son œuvre s'inscrit parmi les plus belles pages de l'histoire du Festival.

Pour lui rendre hommage et partager son univers avec tous les publics, la Maison Jean Vilar, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le Festival d'Avignon, propose une manifestation joyeuse et polyphonique, à l'image de l'artiste.

Production **Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar, La Compagnie des Indes**
En partenariat avec **la BnF - Bibliothèque nationale de France** et le **Festival d'Avignon**

INSTALLATION

du 4 au 25/07 de 11h à 20h

Hall et salles voûtées de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Viva Novarina !

Une installation invite les visiteurs à plonger dans l'univers visuel de Valère Novarina. Aux côtés du néon bleu de *La Lumière nuit* (1988), 50 dessins sont présentés, dont 27 d'une série *Sans titre* (1988) et 23 de la série *Les figures pauvres* (1993). Des photographies de Valère Novarina prises par Fernand Michaux (collection BnF) et de ses mises en scène jouées à Avignon (collection BnF) compléteront cet hommage.

PROJECTION

du 4 au 25/07 de 11h à 20h

Durée : 30 min > en continu

Salles voûtées de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Éclats Novarina

Découvrez un montage inédit invitant à découvrir ou redécouvrir quelques-uns des spectacles les plus emblématiques de Valère Novarina joués au Festival d'Avignon.

LECTURE

Mercredi 8/07 à 11h

Durée : 45 min

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

André Marcon lit *Le Discours aux animaux*

Cette œuvre a été créée par André Marcon en 1986 au Festival d'Automne et reprise en 1987 au Festival d'Avignon.

LECTURE

Jeudi 9/07 à 11h

Durée : 45 min

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Le premier instant dure toujours

Avec **Liza Alegria Ndikita** et **Jean-Christophe Folly**

Accompagné par **Clément Griffault**

Sous la direction de **Jean Bellorini**

Un montage d'extraits de textes de *L'Espace furieux*, *Le Jeu des Ombres* et *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina conçu par Jean Bellorini.

RENCONTRE

Jeudi 16/07 à 15h

Durée : 1h30

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Autour du *Dictionnaire Valère Novarina*

de **Céline Hersant** et **Fabrice Thumerel** (HDiffusion, 2025)

Riche d'une quarantaine de contributeurs et croisant des points de vue multiples, ce dictionnaire invite à explorer l'univers de Novarina de A avec Accessoires à Z avec Zébrage et à capter "l'attrait magnétique de cette oeuvre à la fois politique, carnavalesque et cosmogonique"!

Avec **Louis Dieuzayde**, **Céline Hersant** et **Fabrice Thumerel**

ATELIER DE LECTURE

Vendredi 17/07 à 15h

Durée : 2h

Bibliothèque BnF de la Maison Jean Vilar

Renseignements et inscriptions:

maison-jean-vilar@bnf.fr

Laboratoire de *logodynamique*

Avec **Louis Castel**, acteur, fondateur de la Compagnie Théâtrographe

Avec sa compagnie Le Théâtrographe, Louis Castel a créé et monté plus de 100 fois le spectacle *Devant la parole, un précipité théâtral*, d'après Valère Novarina.

Les 60 ans du Off



Les 60 ans du Off

Le 15 juillet 1966, *Statues* d'André Benedetto est joué au Théâtre des Carmes en parallèle de la programmation du Festival. Sans le vouloir, Benedetto et ses compagnons viennent de lancer le Off. Pour marquer son 60^e anniversaire, la Maison Jean Vilar propose une série d'événements : une exposition, une lecture, des tables rondes donnant la parole aux témoins, auteurs, compagnies, spectateurs et chercheurs.

La BnF s'associe à cet anniversaire en organisant **au Village du Off, le 14 juillet**, une table-ronde réunissant des chercheurs ayant récemment travaillé sur le festival Off.

EXPOSITION

du 4 au 25/07 de 11h à 19h

Bibliothèque BnF de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Que le spectacle commence !

L'Aventure du théâtre jeune public au festival Off Avignon

Depuis 2023, le guide Tadamm ! édité par Avignon Festival & Compagnies apporte visibilité et reconnaissance aux spectacles du festival Off Avignon dédiés aux enfants. Mais les premiers spectacles jeune public à Avignon ne datent pas d'hier : on en trouve les premières traces dès les débuts du Off. Au fil des années, ils ont su y trouver leur place, non seulement grâce à leur grande diversité, permettant à petits et grands de trouver leur bonheur, mais aussi grâce au travail de lieux dédiés au jeune public et résolument engagés dans la promotion de ces spectacles. À travers quatre vitrines et une sélection de textes et d'affiches, dans un parcours à la fois historique et esthétique, l'exposition nous invite à lever le rideau sur cette aventure de plus d'un demi-siècle.

Autour de l'exposition :

- Visites commentées de l'exposition (tous publics) et atelier d'écriture pour les plus jeunes (10-12 ans). Renseignements et inscription : maison-jean-vilar@bnf.fr
- Lecture de *Raconte ! La véritable histoire du premier rat de bibliothèque* (6-10 ans) - voir p.67

mardi 7 et samedi 18/07 à 11h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

ATELIER

Choisis ton spectacle dans le Off !

Plus de 1 500 spectacles, des milliers d'affiches, des flyers à chaque coin de table... Bienvenue dans le Off d'Avignon ! Une liberté absolue... et un vertige certain. Comment choisir ?

La Maison Jean Vilar vous invite à relever ce défi et à plonger ensemble dans le programme du Off 2026. Cet atelier participatif d'une heure, met le public en action : en trio, vous partirez à la recherche du spectacle « idéal », à la découverte des critères qui pourront vous accompagner pour concevoir votre parcours de festivalier.e.

Un.e journaliste, un.e programmateurrice, un.e festivalier.e aguerri.e - partagent d'abord leurs critères de choix. Puis place à l'exploration collective, avant un échange avec la direction du Off.

Animé par **les CEMÉA**

mercredi 22/07 à 18h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

LECTURE

André Benedetto, l'auteur dans le corps

Auteur prolifique, Benedetto laisse derrière lui une œuvre foisonnante et inclassable qui traverse cinq décennies de création. En jouant pour la première fois hors du Festival en 1966, il fonde par ce geste le Festival Off, dont il contribua à inventer l'esprit même : un théâtre de résistance, populaire, politique, ancré dans le vivant.

Dans ce répertoire immense, une tension traverse tout : celle de l'auteur et de l'acteur, du texte écrit et du corps qui le porte. Benedetto se définissait lui-même comme auteur-acteur, dualité profondément explorée dans de nombreux textes, et singulièrement dans *Essaie d'être aussi beau et présent qu'une vache dans un pré*.

Cette dualité s'inscrit également dans une géographie, celle d'une région souvent racontée, célébrée, défendue. L'Occitanie et le Sud résonnent dans *L'Acteur Sud*, texte où la langue, le paysage et l'identité se mêlent dans une voix singulière, celle d'un homme du Midi qui refusait que le théâtre oublie d'où il parle.

Montage **Sébastien Benedetto**

Avec **Anna Pabst** et **Benjamin Tholozan**

Production **Association Jean Vilar**

lun. 20, mar. 21, jeu. 23 et ven. 24/07 à 18h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

TABLES RONDES

Cycle Les rencontres du Off

Animé par **Michel Flandrin**, ancien journaliste à Radio France, qui suit le Off depuis 40 ans.

LUNDI 20 JUILLET :

LE OFF DE SA NAISSANCE À AUJOURD'HUI

Avec **Anne de Amézaga** (co-fondatrice de la Maison du Off avec Alain Léonard), **Kévin Bernard** (chercheur sur l'histoire du Off), **Gérard Vantaggioli** (co-fondateur et directeur du Théâtre du Chien qui fume), **Harold David** (directeur délégué de l'association AF&C)

Du hors-Festival à AF&C (Avignon Festival et Compagnies), association qui le coordonne aujourd'hui, en passant par le rôle important d'Alain Léonard dans son développement, chercheurs et témoins retracent 60 ans d'histoire du Off d'Avignon.

MARDI 21 JUILLET :

PARCOURS D'AUTEURS ET D'AUTRICES

Avec **Jean-Philippe Daguerre**, **Audrey Vernon**, **Serge Valletti**

Depuis ses origines, le Off se revendique festival de créations (27% des 1780 spectacles en 2026), beaucoup d'auteur.trices contemporain.es y ont vu leurs textes mis en scène pour la première fois. Trois d'entre eux témoignent du rôle du festival dans leur parcours d'artistes.

JEUDI 23 JUILLET :

PARCOURS DE COMPAGNIES

Avec **Théo Bianconi** (La Ménagerie de l'Improbable), **Léa Guillec** (Compagnie DERAÏDENZ), **Anna Pabst** et **Cyrielle Voguet** (Collectif Le Bleu d'Armand), **Régis Vlachos** (Compagnie du Grand Soir)

En 2026, 1432 compagnies seront présentes à Avignon. Qu'est-ce que "faire le Off" pour ces compagnies, hier et aujourd'hui ? Quels sont les apports et les contraintes d'une telle aventure dans leur existence et leur processus de création ?

VENDREDI 24 JUILLET :

PARCOURS DE SPECTATEUR.ICES

Avec **Émilie Pamart**, (maîtresse de conférences à Avignon Université, co-directrice de publication de l'ouvrage *Le Souffle du Off*, EUA, 2025), et **des spectateurs fidèles du Off**.

Chaque année, ce sont environ 300 000 festivaliers qui poussent les portes des théâtres du Off. Quel est le portrait-robot de la spectatrice et du spectateur ? Quelles sont ses habitudes et comment recherche-t-il/elle ses spectacles ? Depuis plusieurs décennies les chercheurs en ont fait leur sujet de recherches. Des spectateurs témoignent de leurs expériences.

1966 > 2026

festival off avignon

*scène vivante
depuis 60 ans*



4 > 25
juillet
2026

LA MÉDITERRANÉE,
INVITÉE D'HONNEUR

Soutien par



Visual : ARSAC / Jigona Gou - Billeminet

Enjeux du présent



TABLE RONDE

mardi 7/07 à 18h

Durée : 1h30

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

Les Clés de la critique au Festival d'Avignon

Lieu de mémoire et d'archives du Festival d'Avignon, antenne du département Arts du spectacle de la BnF, la Maison Jean Vilar est l'endroit idéal pour interroger l'histoire vivante de la critique théâtrale, celle qui, depuis des décennies, a documenté, accompagné, et parfois bousculé le Festival !

Que serait le Festival d'Avignon sans la critique ? Si liberté de création et liberté de la presse s'affrontent chaque été, parfois avec éclat, ce face-à-face masque une réalité plus préoccupante : le rétrécissement progressif de l'espace journalistique consacré au spectacle vivant, et à la critique en particulier.

De l'histoire de la critique au festival à l'état des lieux de l'existant, cette rencontre ouvre aussi des pistes concrètes de collaboration et d'intervention pour l'avenir.

Avec

Marie-Jo Sirach (L'Humanité)

Stéphane Capron et **Vincent Bouquet** (Sceneweb)

Sonya Faure (Libération) - sous réserve

Mathis Grosos (Dramathis)

Agnès Freschel (Zébuline)

Une rencontre animée par **Aïnoha Jean-Calmettes** (Mouvement)

Conception **Marie-Pierre Bourdier** (Overjoyed) et **Nathalie Cabrera** (Association Jean Vilar)



jeudi 9/07 à 11h30

Durée : 1h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

RENCONTRE

LECTURE

Lancement du Cycle Claude McKay à Avignon

La Maison Jean Vilar accueille le lancement d'un cycle consacré à l'écrivain Claude McKay, figure majeure et pourtant encore trop méconnue de la littérature du XX^e siècle.

Poète, romancier, journaliste, voyageur insoumis, Claude McKay a traversé les frontières, les langues et les luttes de son époque. De la Jamaïque à Harlem, de Moscou à Marseille, son œuvre puissante interroge l'exil, le racisme, la liberté, le désir, les ports, les marges et les révoltes humaines avec une modernité saisissante.

Un rendez-vous en deux temps :

Une lecture d'extraits de romans et de poésies inédites par **Lamine Diagne**, metteur en scène et comédien, offrant au public une première découverte de la langue vibrante, musicale et profondément vivante de McKay.

Une rencontre avec **Matthieu Verdeil**, réalisateur et initiateur des Années McKay, **Lamine Diagne**, **Alexandra Timár**, directrice du Théâtre des Halles et **Gilles Bénéjam**, président de la fondation Stin'Akri, partenaire du projet.

Le cycle Claude McKay à Avignon, c'est aussi :

- Du 5 au 25 juillet à 21h au Théâtre des Halles : Spectacle musical, *KAY! Lettres à un poète disparu*, tous les soirs
- Le 15 juillet à 14h au Théâtre des Halles : Rencontre *Claude McKay*, un poète face au chaos du monde, avec Alain Damasio, Lamine Diagne, Mike Ladd, Pinar Selek, Matthieu Verdeil, et Carine Magen, modératrice.
- Le 15 juillet à 18h dans les jardins du Palais des Papes, dans le cadre du Souffle d'Avignon : Lecture musicale *FIGHTING BACK ! Claude McKay*, avec A. Damasio, L. Diagne et M. Ladd, accompagnés par Wim Welker et Cédric Bec
- Le 16 juillet à 18h au Cinéma Utopia : Projection du film de Matthieu Verdeil : *Claude McKay Errance d'un poète révolté*.

Partenaires **Fondation Stin'Akri**, **Théâtre des Halles**, **Compagnie de l'Enelle**, **Prodig'art**, **A7production**, **Label Maison bleue**



jeudi 9/07 à 19h

Durée : 1h30

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

TABLE RONDE

Que peut le théâtre par gros temps

Quand les démocraties vacillent et que les forces réactionnaires gagnent du terrain, le plateau reste-t-il un lieu de résistance ? En dialogue avec le chercheur Olivier Neveux et en écho à son dernier ouvrage consacré à Brecht comme une ressource pour aujourd'hui, des artistes et metteuses en scène du théâtre public interrogent ce que la scène, en ces "mauvais temps", peut encore faire au spectateur — et au monde.

Avec

Olivier Neveux, Professeur à l'ENS et auteur de *Brecht et les mauvais temps nouveaux* - La Fabrique - 2026

Nathalie Garraud, metteuse en scène et codirectrice du Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national de Montpellier

Leyla-Claire Rabih, metteuse en scène, traductrice, directrice de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)

Stanislas Roquette, comédien et metteur en scène, artiste associé à la Maison des arts du Léman et la Comédie de Picardie. Au Festival 2026, il présente *Doléance* au Théâtre du Train bleu, une adaptation des cahiers de doléances déposés dans des communes de la Somme durant le Grand Débat National en 2019.

Animé par **Marie José Sirach**



dimanche 12/07 à 18h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

TABLE RONDE

Une poétesse à Gaza

Rencontre avec Hend Jouda animée par Laure Adler

Depuis le Festival 2024, nous accueillons régulièrement des initiatives réunissant des artistes, universitaires et structures culturelles en lien avec la situation en Palestine.

Comment la poésie peut-elle survivre à la destruction de tout ce qui la nourrit ? C'est l'une des questions que porte **Hend Jouda**, poète et nouvelliste palestinienne née en 1983 au camp de réfugiés d'al-Bureij à Gaza. Productrice radio primée, rédactrice en chef du Magazine 28, elle est l'une des voix les plus vives de sa génération. En octobre 2023, son poème *Comment être poétesse en temps de guerre ?* traverse les frontières et les langues — un texte qui dit à la fois l'impossibilité et la nécessité d'écrire. Sur scène, dans *Gaza ô ma joie*, elle performe ses poèmes en arabe construisant un pont impossible entre la joie et la mort, le quotidien et l'insupportable.

À l'occasion de sa programmation au Théâtre de la Manufacture avec la plateforme SHAEIRAT, **Laure Adler** la reçoit à la Maison Jean Vilar pour une rencontre exceptionnelle : entendre Hend Jouda comme artiste et comme témoin, interroger avec elle ce que signifie continuer à créer quand la terre brûle, et ce que la littérature peut encore dire de l'indicible. Hend Jouda vit aujourd'hui en Égypte avec ses enfants.

Gaza ô ma joie éditions Héros-Limite, Genève, en septembre 2025.

Rencontre produite par **l'association Jean Vilar**
en partenariat avec la plateforme **SHAEIRAT**

Gaza ô ma joie au Théâtre de la Manufacture du 13 au 21 juillet

TABLE RONDE

Avignon avec l'Ukraine

En juillet 2024, nous avons reçu Ariane Mnouchkine pour une soirée Russie hors d'Ukraine, au Festival 2025, c'est une table ronde qui nous réunit autour de la question de l'identité ukrainienne à l'épreuve de la guerre. Nous poursuivons notre engagement au côté des artistes ukrainiens.

MERCREDI 15 JUILLET À 11H (Salon de la Mouette) :

AMADOCA : GENÈSE ET PERSPECTIVES D'UN DYPTIQUE FRANCO-UKRAINIEN

Depuis 2016, Jules Audry travaille régulièrement en Ukraine où il a créé, notamment, *Felix Austria*, en 2019, début d'un compagnonnage avec Sofia Andrukhovych. Aujourd'hui, il adapte *Amadoca*, roman-monde de cette autrice majeure de la scène littéraire ukrainienne. Ensemble, ils portent le combat contre l'effacement de l'histoire d'un pays, contre la négation des traumatismes que l'Ukraine porte en elle.

avec **Sophia Andrukhovych** (autrice), **Jules Audry** (metteur en scène), **Yuriy Zavalnyouk** (comédien), **Alexandra Gentil** (comédienne), **Vitaliy Azhnov** (comédien), **Dana Gotsuliak** (comédienne), **Anastasiia Haishenets** (Théâtre National Ivan Franko), **Florence Guinard** (Théâtre National Populaire), **Magda Bizarro** (Festival Avignon).

Amadoca part I - production **Théâtre National Populaire**

Amadoca part II - production **Théâtre National Ivan Franko**

Avec le soutien de **l'Institut ukrainien en France** ; du **Théâtre national de la Colline** ; de **La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle** ; de la **Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale** ; de la **Bibliothèque Ukrainienne Symon Petlura**

mercredi 15 à 11h
et samedi 18/07 à 15h

Durée : 1h30

Salon de la Mouette et studio climatisé de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

SAMEDI 18 JUILLET À 15H (Studio) :

« LA CULTURE UKRAINIENNE EN RÉSISTANCE »

Face à Poutine qui, comme Staline, espère écraser toute trace de la culture et de la langue ukrainiennes, la résistance de l'Ukraine se manifeste dans sa vitalité créatrice. Jamais le théâtre, le cinéma, la poésie, la musique n'ont connu une telle effervescence et une telle résonance au-delà même des frontières de l'Ukraine.

Avec **Volodymyr Yermolenko** et **Tetyana Ogarkova** autour de leur livre, *La Vie à la lisière* (Gallimard 2026), **Olga Sagaidak**, « activiste culturelle », ancienne directrice de l'Institut ukrainien à Paris

En partenariat avec **Association Pour l'Ukraine, pour leur liberté et la nôtre**,
Compagnie « AIR » (dir. Macha Isakova)



jeudi 16/07 à 18h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

TABLE RONDE

Rainbow Day & Night

Les récits et personnages LGBTQIA+ dans les arts de la scène : engagement renouvelé, transformation des formes ou déplacement des imaginaires ?

La Maison Jean Vilar s'associe au Rainbow Day & Night, un temps fort artistique et festif imaginé par **La Magnanerie** et co-organisé avec **le Théâtre du Train Bleu**, pour mettre en lumière des artistes LGBTQIA+ à travers une programmation pluridisciplinaire : spectacle vivant, performances, musique, marionnette, cabaret et rencontres, prolongée par des temps festifs.

Dans un contexte national et international marqué par un regain de censures, d'attaques idéologiques et de violences envers les artistes et les personnes LGBTQIA+, le Rainbow Day & Night affirme avec force la liberté de création, la pluralité des récits et la nécessité d'espaces de re-présentation.

Avec

Nolan Godelaine, auteur du mémoire "*C'était notre façon de militer*"

Sarah Hassenforder, autrice et dramaturge

Calixto Neto, chorégraphe et danseur.

Table ronde animée par **Penda Diouf**, auteure de théâtre et comédienne.

En partenariat avec **le Festival d'Avignon**, **ARTCENA**, **La Maison Jean Vilar à Avignon**, **Maison Furieuse** et **Blue Lines Productions**. Avec le soutien du **Ministère de la Culture**, **Ki productions - Kitsou Dubois** et **... & alters - Anne Collod**. Partenaire presse **Coups d'Œil**. Évènement organisé dans le cadre de **la Saison Méditerranée 2026**.

Mémoire et transmission



du 4 au 25/07 de 11h à 20h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

ACCROCHAGE

Frédéric Nauczyciel, une image

Fin 2025 disparaissait Frédéric Nauczyciel, artiste, chorégraphe et photographe. En 2007, il est invité par le Festival d'Avignon à poser son regard sur cet événement. De cette commande est née une série de grands formats en noir et blanc, *Public (ceux qui nous regardent)* – portraits silencieux de spectateurs saisis dans l'instant d'une représentation. Depuis 2025, trois images de cette série figurent dans l'exposition permanente *Les Clés du Festival* à la Maison Jean Vilar,

Frédéric sera avec nous, le temps du Festival, avec un grand tirage d'une de ses photographies sur le mur de calade.



Vues d'exposition *Les Clés du Festival* © Margot Laurens - Association Jean Vilar



mercredi 8/07 à 15h

Durée : 1h30

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.78)

TABLE RONDE

Jacques Téphany... *Il y a les morts, il y a les vivants, et ceux qui vont sur la mer.*

*Il y a les morts, il y a les vivants, et ceux qui vont sur la mer...**

Directeur de la Maison Jean Vilar pendant une quinzaine d'années (2003-2017) Jacques Téphany nous a quitté en septembre dernier. Avec la participation de quelques personnalités amies et expertes, nous évoquerons librement sa vision et ses liens profonds avec l'aventure Vilar. Une manière de poursuivre un peu la conversation avec celui qui fut le gendre de Vilar, mais également un auteur, un animateur de l'action culturelle, un défenseur du théâtre public, un ami et un père.

*Sont pressenties pour partager ce moment, **Éric Ruf**, comédien, metteur en scène, scénographe, ancien administrateur de la Comédie Française, et proche collaborateur de Jacques en tant que président de l'association Maison Jean Vilar. **Florence Naugrette**, amie de longue date, historienne du théâtre et spécialiste de l'oeuvre de Victor Hugo. **Stanislas Roquette**, comédien et metteur en scène, dont les créations ont été accueillies dans les murs de la MJV. **Violaine Vielmas**, auteur d'une thèse sur les écrits de soi professionnels de Jean Vilar pour laquelle Jacques fut un guide précieux. **Emmanuel Ethis**, universitaire spécialiste de la sociologie des publics, ancien président de l'université d'Avignon et grand ami de la Maison... Une conversation ouverte pour se souvenir, et poursuivre le dialogue avec vous tous, avec le public que Jacques mettait au coeur de son action.*

— Julien Téphany

Sous réserve de sa disponibilité, **Christian Gonon** (comédien sociétaire de la Comédie Française).

*Anacharsis ou Aristote



jeudi 9/07 à 16h

Durée : 1h30

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.78)

RENCONTRE

Les archives numériques du Théâtre du Soleil

Depuis plus de 60 ans, les spectacles du Théâtre du Soleil laissent des traces : textes, photographies, témoignages, costumes, masques... Elles ont permis à Béatrice Picon-Vallin d'en retracer l'histoire, dans une monographie en deux volumes chez Actes Sud. La caméra vidéo fait son entrée au Soleil en 1995 (*Le Tartuffe*). Au fil du temps, la troupe utilise des ordinateurs pour échanger des mails, écrire des textes, créer un site web, mais aussi au cœur du processus de création, filmant les répétitions, les improvisations, et partageant des documents sur un espace numérique commun. Aujourd'hui, dans le cadre de leur transfert vers la BnF, alors que ces traces deviennent des archives, la question se pose : que fait, au Soleil, le numérique au processus de création et à l'archive ?

En amont du colloque *Erreur 404 : écrire l'histoire du Festival d'Avignon à partir de ses traces numériques*, organisé par Clarisse Bardiot et Alexandra Beraldin (11-12 juillet, cloître Saint-Louis), cette table ronde réunit des membres du Théâtre du Soleil pour interroger la place du numérique dans la pratique et les archives de la troupe.

Avec

Thomas Briat (réalisateur), **Duccio Bellucci-Vannuccini** (acteur, cinéaste), **Diane Hequet** (créatrice vidéo), **Virginie Le Coënt** (éclairagiste), **Aliénor Fernandez** (chercheuse associée au département des arts du spectacle de la BnF).

Animé par **Béatrice Picon-Vallin**, directrice de recherche au CNRS

En partenariat avec l'**Université Rennes 2** (projet ERC From Stage to Data)



dimanche 12/07 à 15h

Durée : 2h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

RENCONTRE

Le costume, une écriture #3

Troisième rencontre avignonnaise d'un cycle initié en 2024, cette table ronde réunira des créateur·rices costumes de plusieurs spectacles du Festival. Comment le costume accompagne-t-il le processus créatif et fait-il écriture ?

Comment le costume accompagne-t-il le processus créatif et fait-il écriture ? Troisième rencontre avignonnaise d'un cycle initié en 2024 par le groupe costume-in-process pour rendre visible et mettre en partage les pratiques contemporaines du costume, cette table ronde réunira des créatrices des spectacles *Maldoror* de Julien Gosselin, *L'hors-présence* de Tiphaine Raffier, *La parabole du Seum* de Rébecca Chaillon.

À travers leurs récits de la création et la présentation de documents (croquis, maquettes, etc), il s'agira d'entrer dans les coulisses du métier pour mieux saisir les multiples fonctions du costume, pour le jeu, pour l'esthétique de la scène mais aussi pour la dramaturgie et l'écriture globale du spectacle.

Avec **Caroline Tavernier**, créatrice des costumes des spectacles de Julien Gosselin et de Tiphaine Raffier, **Solenne Capmas** et **Camille Riquier**, costumière et scénographe des spectacles de Rébecca Chaillon.

Rencontre animée par la dramaturge-chercheuse **Marion Boudier** et le créateur costumes **Benjamin Moreau**

Avec le soutien de la **MESHS**, de l'**IUF** et de la **Maison Jean Vilar**



lundi 13/07 à 18h

Durée : 1h30

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

RENCONTRE

Écrire l'Histoire du théâtre au présent

Rencontre lecture avec la Société d'Histoire du Théâtre

Fondée en 1932, la Société d'Histoire du Théâtre œuvre à inscrire le spectacle vivant dans le temps long. Sous la présidence de **Clément Hervieu-Léger**, administrateur général de la Comédie-Française, et la direction de **Léonor Delaunay**, elle élargit aujourd'hui ses formats — revue, podcasts, expositions — pour démultiplier les voix : chercheurs, artistes, praticiens, techniciens. Écrire l'histoire du théâtre, c'est rendre compte d'un art collectif, stratifié, irréductible à la seule scène.

Cette rencontre sera l'occasion d'interroger ces mutations, avec un focus sur le n° 301 de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, consacré aux traités techniques. Coordonné par **Pierre Causse**, **Sandrine Dubouilh** et **Aurélien Poidevin**, ce numéro descend dans les coulisses concrètes du métier: architecture, machinerie, lumière, costume, pour interroger la façon dont le théâtre pense et transmet ses savoirs, du Sabbattini glosé par Jovet aux manuels de cintriers, de la scène à l'italienne aux espaces de demain.

Avec

Clément Hervieu-Léger, président de la SHT et administrateur général de la Comédie-Française
Léonor Delaunay, directrice de la Société d'Histoire du Théâtre
Aurélien Poidevin et **des auteurs et autrices du numéro**
et du podcast **La Mécanique du théâtre**

Relire les traités techniques. *Architecture, décor, machinerie, éclairage, costume, maquillage*,
Revue d'Histoire du Théâtre • N°301 S2 2025



RENCONTRE

mercredi 15/07 à 14h30 et à 18h

14h30 : Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

18h : Calade de la Maison Jean Vilar

Restauration et buvette sur place p.77

Sans réservation

Les réinventions de la maison Jacques Copeau, lieu mémoire et laboratoire

14H30 : AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES D'UNE MAISON DE THÉÂTRE

18H : LES COPIAUS, OÙ COMMENT SURVIVRE À UN PETIT DÉSASTRE

La vieille maison de Copeau est en ébullition. Cent ans après l'installation du fondateur du Vieux-Colombier, un grand chantier de réhabilitation et de transformation ouvre une nouvelle page de l'histoire de ce lieu unique. L'occasion de questionner la mémoire du théâtre, mais aussi la nécessité de lieux laboratoires, de nouvelles façons de travailler la création comme les relations au territoire et aux publics.

L'occasion aussi de plonger avec des sources inédites dans l'histoire méconnue de la troupe des Copiaus : une bande de tout jeunes gens voulant réinventer le théâtre, mêlant créations pluridisciplinaires et réécritures du répertoire, à la conquête d'un territoire rural et de publics nouveaux. Née de l'échec du projet bourguignon de Copeau, c'est une aventure artistique aussi innovante qu'inspirante aujourd'hui.

Avec **Gaia Allwright, Vincent Berger, Philippe Catoire, Hugo Crespy***, **Anne Duverneuil, Katia Ferreira***, **Olivia Gesbert, Ivan Grinberg, Jean-Louis Hourdin, Chantal Joblon***, **Charlotte Lagrange, Blandine Masson, Jean-Marc Roulot, le Collectif Sans attendre, Daniel Scalliet, Mathilde Sotiras, Cyril Teste***, **Mathias Zakhar**.

La liste complète des invités est disponible sur www.maisonjeanvilar.org

Avec la complicité d'**Anne de Amézaga**, ambassadrice de la maison Jacques Copeau.

Avec le soutien de la **Drac Bourgogne-Franche-Comté** et de la **Région Bourgogne-Franche-Comté**.

La maison Copeau :

Berceau de la décentralisation théâtrale, la maison de Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses est aujourd'hui un lieu d'hospitalité artistique pluridisciplinaire, d'expérimentation et de transmission. Ancrée dans l'histoire et le territoire, elle est en pleine réinvention. État des lieux en 2 rencontres mêlant lectures, chansons, réflexions, témoignages.



mercredi 15/07 à 18h

Durée : 1h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

RENCONTRE

Hommage à Jean-Noël Bruguière

Décédé en janvier 2026 à 81 ans, Jean-Noël Bruguière aura passé près de trente ans à faire d'Avignon autre chose qu'un festival : un lieu de formation du regard. Militant de l'Éducation Nouvelle, il dirige le département Politiques et Pratiques Culturelles des CEMÉA auquel s'ajoutera en 1985, la direction des Centres de Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon. À ce poste qu'il occupera jusqu'en 2013, il travaillera en lien étroit avec les différentes directions du Festival d'Avignon, de Bernard Faivre d'Arcier à Vincent Baudriller et Hortense Archambault.

Ce qu'il y invente, avec les militants des CEMÉA, c'est une « pratique active du Festival » : non la consommation d'un programme, mais une expérience vécue au plus près des artistes, des œuvres et des publics. En 2011, il fonde avec Florence Chantriaux l'association *Allons prendre l'art*, prolongeant cette conviction dans des formes de médiation innovantes qu'il transmet alors aux relations publiques des festivals et des structures culturelles.

Inspirateur pour beaucoup, ami pour d'autres, Jean-Noël Bruguière laisse une œuvre pédagogique rare. Cette rencontre est un temps de mémoire partagée.

En présence de **Florence Chantriaux**, co-fondatrice de l'association *Allons prendre l'art*, d'**Hortense Archambault**, présidente de l'association Jean Vilar et directrice de la MC 93 et d'**Olivier Przybylski-Richard**, directeur des Ceméa-Cdjsfa.



samedi 18/07 à 15h

Durée : 1h30

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.78)

RENCONTRE

De fil et de glace : quand les marionnettes d'Émilie Valantin s'invitent au Festival

Grande figure de l'art français de la marionnette, Emilie Valantin a monté pas moins de 54 spectacles depuis 1975, date de la création de sa compagnie Théâtre du Fust (rebaptisée Compagnie Emilie Valantin en 2009). Elle est également un témoin du Festival d'Avignon, dont elle a été l'invitée à six reprises. Le public festivalier se souvient tout particulièrement des étonnantes marionnettes de glace de son *Cid*, présenté à la Maison des Côtes-du-Rhône en 1996.

Au cours de cette rencontre, Emilie Valantin fera revivre en images quelques épisodes marquants de son parcours professionnel et nous livrera aussi ses « humeurs » et ses réflexions sur l'art auquel elle a consacré sa vie.

Avec **Émilie Valantin**, metteuse en scène et marionnettiste

Rencontre animée par **Jean-Baptiste Raze**, conservateur de l'antenne BnF de la Maison Jean Vilar



samedi 18/07 à 18h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

LECTURE

Gabily, une oeuvre vivante

À l'occasion des 30 ans de la disparition de Didier-Georges Gabily, **Valérie Dréville** (en remplacement de **Jean-François Sivadier**) et **Stanislas Nordey**, éditeur à Espaces 34 d'un texte inédit de Gabily, *Zoologie*, redonnent voix à cette langue brûlante **par la lecture d'extraits de plusieurs de ses oeuvres**.

Né à Saumur en 1955, mort à Paris le 20 août 1996, Didier-Georges Gabily appartient à cette constellation maudite des dramaturges fauchés à la quarantaine, aux côtés de Jean-Luc Lagarce et Bernard-Marie Koltès. Défini par Bruno Tackels comme « un voyant de la langue », il forge avec le Groupe T'chan'G! un théâtre choral et organique, réécrivant les mythes fondateurs - *Hölderlin*, *Don Juan*, *Phèdre* - pour les confronter à la brutalité du monde contemporain. *Violences* (1991), diptyque de plus de sept heures, est la première manifestation publique du Groupe T'chan'G!, créée au Théâtre de la Cité internationale ; *Enfonçures* (1993) oppose le silence de *Hölderlin* au fracas de la guerre du Golfe ; *Gibiers du temps*, triptyque revisitant le mythe de *Phèdre*, est présenté au Théâtre national de Bretagne à Rennes, puis au Théâtre de Gennevilliers. En 1996, il est en répétition au Théâtre des Amandiers à Nanterre pour un diptyque associant sa pièce *Chimère et autres bestioles* au *Don Juan* de Molière, lorsque la mort l'interrompt.

Sa marque sur toute une génération d'artistes reste indélébile. Visionnaire interrompu, son œuvre trouve aujourd'hui un écho sidérant avec le monde brutal qui nous entoure.

Principales œuvres publiées chez Actes Sud / Actes Sud-Papiers : *Violences* (Actes Sud-Papiers, 1991) ; *Chimère et autres bestioles* (Actes Sud-Papiers, 1994) ; *Lalla, ou la terreur* (Actes Sud-Papiers, 1998) ; *Physiologie d'un accouplement* (Actes Sud, 1988) ; *Couvre-feux* (Actes Sud, 1990) ; *L'Au-delà* (Actes Sud, 1992). *L'ensemble est réuni dans le volume Œuvres* (Actes Sud, coll. « Thesaurus », 2008), qui rassemble également *Enfonçures*, *Gibiers du temps* et *TDM 3*

Conception **Stanislas Nordey**

Production **Association Jean Vilar**



dimanche 5/07 à 18h30

Durée : 2h

Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

LECTURE

Pente raide

Une performance littéraire et musicale de Marin Fouqué
et Samira Negrouche

La Maison Jean Vilar accompagne le programme « Lumière » d'Avignon Festival et Cie conçu en écho de la Saison Méditerranée de l'Institut français.

Entre l'Algérie et la France, une pente. Il y a le soleil qui tape, la colère qui monte, et deux corps qui avancent l'un vers l'autre depuis des rives opposées. Ensemble, les deux auteurs affrontent sans détour le poids des silences, l'héritage de la violence, la question brûlante du pardon. Une partition à deux voix — textes, chant, machines — aussi urgente que nécessaire.

Samira Negrouche, poète algérienne traduite en une trentaine de langues, chevalier des Arts et des Lettres, mêle écriture et scène depuis trois décennies. Marin Fouqué, romancier et performeur français, pensionnaire de la Villa Médicis, porte une littérature ancrée dans les corps et les marges. Ensemble, ils composent un dialogue escarpé, percutant, sur les strates qui nous lient et les failles qui nous séparent.

Pente raide de Marin Fouqué et Samira Négrouche, édition Actes Sud, 2025

Production **AF&C**

En partenariat avec **l'Association Jean Vilar**

Un spectacle du 80^{ème} Festival d'Avignon

Information et réservation : festival-avignon.com

Du 7 au 23/07 à 22h

relâche les 10, 14 et 19 juillet

durée : 3h30, avec entractes

Jardin de Mons

SPECTACLE

Le deuil sied à Électre

d'après Eugene O'Neill

Passionné par la figure d'Électre, Gwenaël Morin a choisi la pièce homonyme d'Eugene O'Neill pour clore son cycle avignonnais "Démontez les remparts pour finir le pont". Dans *Le deuil sied à Électre*, le dramaturge américain reprend le mythe des Atrides - du meurtre d'Agamemnon à la vengeance d'Oreste - en le transposant aux États-Unis, au sortir de la Guerre de Sécession, dans un monde qui contient en germe l'Amérique actuelle. Gwenaël Morin avoue avoir toujours été fasciné par les scènes de crise - ce moment où le drame bascule. Trouvant chez O'Neill de quoi étancher sa soif, il se jette à corps perdu dans cet univers, dont l'architecture fragile et virtuose repose sur la psychologie des personnages. Jouant de la proximité anglaise entre les mots *mourning* et *morning*, le metteur en scène s'interroge sur le deuil et sur la promesse secrète qu'il recèle d'une aube à venir.

Création Festival d'Avignon 2026 - En français

Avec Fabien-Aïssa Busetta, Virginie Colemyn, Kady Duffy, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon

Texte Eugene O'Neill

Traduction Louis-Charles Sirjacq (L'Arche éditeur)

Adaptation, mise en scène et scénographie Gwenaël Morin

Lumières Philippe Gladieux

Assistanat à la mise en scène Canelle Breymayer

Régie générale Loïc Even

Administration, production, tournées Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle Beal - EPOC productions

Production Compagnie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent

Coproduction Festival d'Avignon, Bonlieu Scène Nationale Anney, TNBA CDN de Bordeaux Nouvelle

Aquitaine, Théâtre Olympia CDN de Tours, Les Célestins-Théâtre de Lyon, Théâtre de la Commune-

CDN d'Aubervilliers, Théâtre du Bois de l'Aulne (Aix-en-Provence)

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre (Paris)

Résidences Bonlieu Scène Nationale Anney, La Ménagerie de Verre (Paris), Festival d'Avignon, Maison

Jean Vilar

La compagnie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



mercredi 8/07 à 18h

Durée : 1h15

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

LECTURE

RENCONTRE

Beckett à Roussillon

Festival Beckett 26^e édition

À quelques dizaines de kilomètres d'Avignon, le merveilleux village de Roussillon rend hommage au génie et au courage de Samuel Beckett. Afin de faire connaître cette initiative aux festivaliers d'Avignon, la Maison Jean Vilar est heureuse d'accueillir un temps de lecture et de rencontres proposé par le festival.

- Rencontre avec **Nicolas Doutey**, auteur de *Une idée de scène*. Avec *l'écriture théâtrale de Beckett* et **Florence Naugrette**, professeure à Sorbonne Université et directrice de la collection *Études sur le théâtre et les arts de la scène chez Garnier*.
- Lectures par **Olga Grumberg** et **André Marcon**

Entré dans la Résistance en 1941, Samuel Beckett, poursuivi par la Gestapo, trouve refuge à Roussillon de 1942 à 1945, avec sa compagne Suzanne Deschevaux-Dumesnil. C'est là qu'il prend la décision d'écrire en français et puise son inspiration pour la pièce *En attendant Godot*.

C'est suite à la parution en 1996 de la biographie de James Knowlson qui souligna l'importance du séjour à Roussillon du futur Prix Nobel de littérature que fut créé le Festival Beckett, sous l'impulsion de Henri Marcou (futur Maire de Roussillon) et de Henri Vart, son directeur artistique de 1999 à 2016. Dirigé ensuite par Jacques Frantz, puis aujourd'hui par Stéphane Valensi, le festival propose chaque année au public un temps fort de rencontres, de lectures et de spectacles autour de l'œuvre de Beckett et de l'écriture théâtrale contemporaine.

Cette année, il met notamment à l'honneur James Joyce, Italo Calvino, Marguerite Duras, Roland Dubillard et Nicolas Doutey, interprétés entre autres par Anne Alvaro, André Marcon, Sandrine Bonnaire, Grégoire Oestermann, Frédéric Leidgens, Maria Machado et Rufus.

Le Festival Beckett a lieu du 26 au 31 juillet à Roussillon et Saint-Saturnin-lès-Apt.

Retrouvez toute la programmation : www.festival-beckett.com



dimanche 12/07 à 15h30

Durée : 1h

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.78)

LECTURE

Retour en Palestine

de Martin Bellemare

La Maison Jean Vilar accompagne le Temps Francophone d'Avignon Festival et Cie.

Quelque part, au début du 22^e siècle, une commission internationale est réunie afin de déterminer la formation ou pas, d'un territoire refuge pour une diaspora en exil...

Martin Bellemare réussit le tour de force de composer une tragi-comédie mordante aux accents futuristes mettant en scène les paradoxes qu'un retour des réfugiés palestiniens sur leur terre d'origine pourrait provoquer. L'intérêt de cette pièce est qu'elle va bien au-delà de son sujet et propose une réflexion passionnante sur le sens et la responsabilité de l'histoire, l'impossibilité de s'extraire du monde pour pouvoir le penser en toute partialité, la collision entre enjeux individuels et collectifs et enfin l'impuissance à agir concrètement sur le présent tant les luttes de pouvoir détruisent toute volonté de justice."

Mise en lecture : **Guillaume Durieux**

Avec :

Jean-Baptiste Anoumo

Bénédicte Cerruti

Thomas Gonzalez

Haini Wang

Production **AF&C**

En partenariat avec **l'Association Jean Vilar**

Retour en Palestine de Martin Bellemare, Dramaturges Éditeurs, 2026.



lundi 13/07 à 15h

Durée : 1h30

Salon de la Mouette de la Maison Jean Vilar

Sur réservation (voir p.78)

LECTURE PERFORMÉE

Playback / Talkback

Bonimenter les archives numériques du Festival d'Avignon

À partir de fragments d'archives numériques du Festival d'Avignon (photographies, fragments filmiques, textes épars), le cinéaste Guillaume Cailleau compose une création vidéo, matière visuelle sur laquelle Alvisé Sinivia (musicien, compositeur) et Duncan Evennou (performer, metteur en scène) interviennent en direct : ils rejouent, interprètent, prolongent, déplacent ce qui se joue à l'écran. En ressuscitant une forme ancienne, celle du bonimenter, il ne s'agit pas d'expliquer les images, mais de les ouvrir, de faire apparaître leurs sens possibles, parfois contradictoires. Entre performance sonore, présence scénique et cinéma revisité, les archives numériques cessent d'être des documents figés pour redevenir des formes actives, traversées par de nouvelles lectures.

Pour prolonger le colloque *Erreur 404 : écrire l'histoire du Festival d'Avignon à partir de ses traces numériques*, organisé par Clarisse Bardiot et Alexandra Beraldin, le projet From Stage to Data s'associe à The Lighthouse Company pour en proposer un regard sensible.

Avec **Duncan Evennou** (performer, metteur en scène), **Guillaume Cailleau** (cinéaste, vidéaste), **Alvisé Sinivia** (musicien, compositeur).

En partenariat avec l'**Université Rennes 2** (Projet ERC From Stage to Data), **The Lighthouse Company**



mercredi 15/07 à 11h
et jeudi 16/07 à 16h

Durée : 1h

Bibliothèque BnF de la Maison Jean Vilar

Renseignements et inscriptions :
maison-jean-vilar@bnf.fr

LECTURE

Raconte !

La véritable histoire du premier rat de bibliothèque

Rature est un jeune rat passionné de lecture, qui vit dans la plus petite bibliothèque d'Ankara, en Turquie ! Un jour, son grand-père lui demande de partir à la recherche du roman qu'il a écrit à Paris, quand il était jeune. Le seul exemplaire de ce livre est conservé à la Bibliothèque nationale de France... Voilà un immense défi pour un petit rat maladroit et rêveur ! Rature va mener l'enquête dans ce gigantesque royaume des livres, aidé par une troupe de rats étonnants et débrouillards, à commencer par l'incroyable Clara...

Par **Marine Cotte** et **Stéphane Fitoussi**

Lecture destinée aux enfants de 6 à 10 ans

Raconte ! : la véritable histoire du premier rat de bibliothèque

Ouvrage co-édité par la BnF et les Éditions Syros et paru en octobre 2024

Texte de Marine Cotte et Stéphane Fitoussi ; illustrations de Yomgui Dumont

En vente à la librairie du Festival (Maison Jean Vilar) du 4 au 25 juillet



vendredi 17/07 à 18h

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

SPECTACLE

Que la jeunesse se raconte #3

Parler, c'est faire exister le monde !

À partir de 10 ans

Les jeunes de la Mission Locale de Paris se racontent entre rêve, choix, amour, identité et avenir. Ils et elles rejouent certaines séquences déterminantes de leur vie, racontent frontalement leur identité, rappent leur sexualité, parlent d'amour, poétisent leurs origines, slament leurs dépressions, disent leurs convictions, se soutiennent, rient de leurs hésitations ou affirment leurs choix. Interprètent leurs drames et leurs urgences. La diversité des trajectoires se choque à travers les langages et de ces disparités ils construisent une parole collective forte. Leurs récits s'articulent sous différents registres: humoristiques, poétiques, oniriques, satiriques... peu importe tant que jeunesse se raconte.

Un polaroid de la jeunesse d'aujourd'hui.

Par l'**École de l'Opéra de la Parole**

En partenariat avec **La Ville de Paris**, **La Mission Locale de Paris**, **Le Théâtre de la Concorde**, le **CPA Angel Parra** et la **Fondation Crédit Mutuel pour la lecture**.

Mise en mots et mise en scène **Lauréline Kuntz** aidée d'**Olivier Aufavre** et **Arthur Navellou**

Avec **Sâra Merzoug**, **Karton Akodo**, **Maud Bienfait**, **Souleymane Amadou Sy**, **Anthony Leichnig**, **Clément Maitreau**, **Lili Morin**, **Emma Fasina**, **Lou Israël**, **Ismaëla Kara**, **Pauline Gelé**, **Marie Lelouette**.

L'École de l'Opéra de la Parole

L'École de l'Opéra de la Parole est une école gratuite d'expression de soi par le théâtre, l'écriture, le slam, le cinéma ou stand-up, s'adresse aux jeunes 18/30 ans (mais pas que).

En partenariat avec **Avignon Festival & Cies**



dimanche 19/07 à 11h30

Durée : 1h

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette sur place p.77

LECTURE

Les Entrelacs

Lecture de poèmes

Depuis plusieurs années, lorsqu'elle joue dans une des scènes d'Avignon, Ariane Ascaride, par amitié pour cette maison, vient faire une lecture, participer à une rencontre, témoigner de son engagement pour une cause. Cette année, elle nous propose comme un coup de coeur cette lecture exceptionnelle.

Premier recueil de Grégoire Leprince-Ringuet, *Les Entrelacs* traversent des thèmes aussi variés que la nostalgie de l'enfance, le sport, l'ivresse, ou la nature. A cette première variété des thèmes, s'ajoute celle des influences : Paul Valéry, Baudelaire et Stéphane Mallarmé. Mais le recueil fait aussi varier les métriques : alexandrins, décasyllabes, octosyllabes... Thèmes, influences et métriques sont les trois brins qui, entrelacés à chaque poème, forment *Les Entrelacs*.

« Le concept et la rationalité ne sont pas étrangers à l'émotion poétique : telle était la conviction de Paul Valéry. C'est aussi celle, ô combien plus audacieuse aujourd'hui, de Grégoire Leprince-Ringuet, qui a choisi son camp, celui de la beauté apollinienne et de l'intelligence, s'offrant ici à pleine brassées. »

— William Marx, professeur au Collège de France

Interprètes

Ariane Ascaride

Grégoire Leprince-Ringuet

Production **Compagnie ETERIA**



dimanche 19/07 à 18h

Durée : 1h30

Calade de la Maison Jean Vilar

Sans réservation

Restauration et buvette

sur place p.77

LECTURE

RENCONTRE

Metteuses et metteurs en scène sous influence #4

Dans le cadre de la 80^e édition du Festival d'Avignon, la Maison Jean Vilar accueille la quatrième édition de Metteuses et Metteurs en scène sous influence : une lecture-rencontre autour des grands textes « fondateurs » de la mise en scène.

À cette occasion, des metteuses et metteurs en scène lisent des extraits qui ont marqué leur parcours et leur vision du théâtre, échangent avec le public pour interroger, ensemble, l'essence même de la mise en scène.

Pas de scène sans coulisses : découvrons l'envers du décor – celui qui soutient tout l'édifice !

En partenariat avec le **laboratoire SLAM de l'Université Évry Paris-Saclay**

Le SNMS

Le Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène – CGT est un espace de rencontre et de questionnements, d'où sont élaborées des propositions qui participent du débat public et visent à la défense et l'amélioration des conditions d'exercice de la profession de metteuse et metteur en scène. À l'issue des Assises Nationales de la Mise en Scène, le SNMS mène actuellement une consultation nationale autour d'une charte déontologique pour la profession.



**DU 2/7
AU 8/11
2026**

**EXPOSITION LES
COULEURS
DE JEAN
VILAR**

**MUSÉE
PAUL VALÉRY
SÈTE**



ville de **sète**



association
Jean Vilar
MAISON JEAN VILAR

connaissance
des arts

Télérama



Et aussi...



du 4 au 25 juillet, tous les jours
de 11 h à 19h
2^{ème} étage de
la Maison Jean Vilar

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar - BnF

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, a pour mission de collecter, conserver et mettre à disposition du public les archives et la documentation produites par le Festival d'Avignon, le Off, les Hivernales, les théâtres et autres lieux de spectacle d'Avignon et de sa région. D'accès libre et gratuit, elle rassemble près de 1.300 mètres linéaires de documents sur tous supports : programmes, affiches, tracts, dossiers de presse, vidéos, photographies, ainsi qu'une riche collection de textes dramatiques, dont de nombreux inédits.

Pendant le Festival, la salle de lecture est ouverte tous les jours de 11 h à 19h. Le public a accès à l'ensemble des ressources documentaires de la bibliothèque, augmentées de la revue de presse des spectacles constituée jour après jour par l'équipe de la bibliothèque en partenariat avec le service de presse du Festival d'Avignon. Parallèlement est organisée la collecte des programmes, affiches et documents de communication produits par les compagnies se produisant dans le Off, ainsi que le concours de la plus belle affiche, en partenariat avec l'équipe d'Avignon Festival et Compagnies.

Lieu à la fois vivant et apaisant, où se croisent chaque été des centaines de chercheurs, praticiens, curieux et visiteurs, la salle de lecture propose aussi, ponctuellement, des manifestations ou de petites expositions. Cette année, le jeune public y sera particulièrement mis à l'honneur avec l'exposition *Que le spectacle commence ! L'aventure du théâtre jeune public au festival Off Avignon*, présentée depuis le 1^{er} avril et plusieurs événements organisés autour de cette thématique. Et pour la 5^e année consécutive, la bibliothèque accueille l'atelier d'écriture organisé par ARTCENA dans le cadre des *Belles heures des auteurs*, ainsi que des lectures mystères (voir p.30).

> Retrouvez le détail de l'ensemble de ces manifestations sur les pages dédiées de ce programme.



du 4 au 25 juillet, tous les jours
de 10h30 à 20h
Hall de la Maison Jean Vilar

La librairie du Festival d'Avignon

Portée par des libraires avignonnais*, la Librairie du Festival d'Avignon s'installe de nouveau, comme chaque année, au rez-de-chaussée de la Maison Jean Vilar pour proposer un choix de plus de 5000 références, autant d'occasions de prolonger l'expérience de spectateur et de festivalier par le plaisir de la lecture !

Accessible à tous, amoureux du théâtre ou spectateurs occasionnels et curieux, cette librairie éphémère réunit une offre exceptionnelle d'ouvrages relatifs aux spectacles, aux rencontres et aux expositions du Festival, et propose aussi, plus largement, la plus grande offre de textes de théâtre, classiques ou contemporains, joués ou non à Avignon cette année, des DVD, des revues et un fonds élargi à la danse, au cirque, aux marionnettes et à toutes les formes du spectacle vivant.

Un rayon spécifique est consacré à la production jeunesse pour amener le jeune public à cette lecture "différente", avec un large choix de textes de théâtre pour les enfants, mais aussi d'exercices d'improvisation et d'entraînements au théâtre.

La librairie propose enfin une sélection d'essais et de documents de sciences humaines et une sélection de littérature consacrées aux différentes thématiques évoquées dans le Festival, ainsi qu'un espace comprenant de la papeterie, de la carterie, des souvenirs du Festival.

Vous retrouverez aussi les libraires au Cloître Saint Louis pour le Café des Idées, et dans différents lieux de spectacles avant, pendant ou après les représentations.

De nombreuses possibilités d'assouvir sa curiosité et de (re)découvrir les textes !

* Librairies L'eau Vive et La Crognote Rieuse à Avignon



du 4 au 25 juillet, tous les jours

L'écho des planches

La radio en direct de la Maison Jean Vilar

L'Écho des planches poursuit son escapade au cœur du Festival. Pour la 16^e année, la radio installe ses studios à la Maison Jean Vilar d'où elle diffuse ses programmes d'été en partenariat avec le Festival.

L'Écho des planches considère le Festival d'Avignon comme un moment essentiel de la vie intellectuelle française et veut participer à l'élaboration d'un projet de réflexion pluridisciplinaire. Sur ses ondes, elle retransmet les temps forts du Festival (conférences de presse, rencontres artistes spectateurs...) et fait écho aux voix qui s'y produisent dans toute leur diversité.

Également au programme, des interviews d'artistes, des critiques de spectacles, des chroniques BnF et une émission hebdomadaire *D'Esprits Critiques*, enregistrée en public dans la calade de la MJV, animée par Emmanuel Serafini.

Autant d'occasions de donner la parole aux artistes, metteurs en scène, programmateurs, journalistes, techniciens, penseurs et intellectuels...

Ces émissions sont à écouter à Avignon sur le **100.1** de la bande FM et sont multi-diffusées à Paris, Nice, Toulouse et Bagnères-de-Bigorre.

Retrouvez les podcasts des rencontres de la Maison Jean Vilar sur maisonjeanvilar.org et sur radioradiotoulouse.net

Chroniques radiophoniques

Demandez le programme

Cycle de créations sonores consacrées aux pièces de la collection du répertoire du Théâtre National Populaire, réalisées par la radio L'Écho des planches avec la participation de l'équipe de la Maison Jean Vilar.

Au programme cette année : *Le Cid*, de Corneille (1951) ; *Meurtre dans la cathédrale* de Thomas Stearns Eliot (1952) ; *Henri IV* de Luigi Pirandello (1957) ; *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen (1958) ; *Génousie* de René de Obaldia (1960).

La série sera diffusée du 13 au 16 juillet sur 100.1 FM

du 4 au 25 juillet, tous les jours de
10h30 à 20h

La boutique de la Maison Jean Vilar

Comme nulle part ailleurs, vous y trouverez des articles spécifiques à la Maison Jean Vilar * et à la BnF.

Nous vous y proposons aussi une sélection de produits dérivés de la Comédie-Française.

C'est le bon endroit pour dénicher les indispensables tote bags de tout bon festivalier, nos mugs citations, nos carnets de note, les affiches de Jacno et de l'exposition « Les clés du Festival », et le délicieux vin blanc de terroir « Maison Jean Vilar » de la Bastide-St Dominique.

Comme nulle part ailleurs, vous pourrez mettre la main sur :

- des exemplaires originaux de la fameuse Collection du Répertoire du TNP, édités dès 1953 par l'Arche.
- les cartes postales des costumes conservés à la Maison Jean Vilar dessinées par les grands peintres ayant accompagné le travail de Jean Vilar : ceux de Gérard Philipe, de Philippe Noiret, Maria Casarès, Jeanne Moreau, etc.
- les cartes de vœux originales du TNP, qui rappellent les costumes, les affiches et les trois clés du Festival d'Avignon, ainsi que celles, plus récentes, de l'Association Jean Vilar.
- des affiches de la Maison Jean Vilar, de nos expositions et du Festival d'Avignon du temps de Jean Vilar.
- les publications de l'Association Jean Vilar : des monographies autour des grandes figures du Festival et du TNP (*Vilar par lui-même*, *Paul Puaux*, *l'homme des fidélités*, *Georges Wilson*, *travail de troupe*) et les *Cahiers Jean Vilar* (Molière, Shakespeare, Tchekhov, Gérard Philipe, etc.).

* point de vente aussi à la boutique de l'Office de Tourisme 41 crs Jean Jaurès.

du 4 au 25 juillet, tous les jours
de 10h30 à 22h
Calade de la Maison Jean Vilar

La Grignotte du Village à l'asso du goût !

Pendant le Festival d'Avignon, du 4 au 25 juillet 2026, de 10h30 à 22h, l'association Le Village propose une buvette et une cantine gourmande, solidaire et engagée dans la cour de la Maison Jean Vilar à Avignon.

Retrouvez, au plus près des spectacles, rencontres et expositions, un lieu pour vous restaurer sainement : cuisinées par des salariés en insertion encadrés par la cheffe Virginie Ferron, toutes les matières premières utilisées issues du maraîchage et de l'atelier de transformation de fruits et légumes que possède l'association, sont certifiées agriculture biologique.

Créée en 1993, l'association Le Village à Cavaiillon est un lieu de vie alliant accueil de personnes en difficulté et activités d'insertion économique et sociale. Ouvert sur l'extérieur, Le Village croise la multiplicité des regards, et des échanges en lien avec le territoire. C'est avant tout un lieu où chacun peut s'exprimer et participer.

Le Village a pour souci de mobiliser prioritairement les ressources et matières premières locales et, plus globalement, de s'inscrire dans un modèle économique alternatif. Les dimensions de partage, d'ouverture et de convivialité constituent l'assise du projet. La place accordée à l'art et à la culture fait partie intégrante de son projet, elle permet de donner consistance et sens à l'accueil et à l'accompagnement des personnes.

Pour plus de renseignements : www.associationlevillage.fr



Infos pratiques

Les expositions *Les Clés du Festival* est ouverte de 11h à 20h / dernière entrée à 19h30.

La Maison Jean Vilar est ouverte tous les jours du Festival d'Avignon (du 4 au 25/07) de 10h30 à 20h. La Grignotte est ouverte jusqu'à 22h.

Elle sera fermée du 26 au 28 juillet inclus et sera ensuite ouverte du mardi au dimanche de 9h à 19h du 29 juillet au 30 août 2026.

Tous les événements, expositions, lectures et rencontres sont en accès libre et gratuit, exceptés :

- l'exposition *Les Clés du Festival — L'Aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours* ;
- *Le Deuil sied à Électre* : billetterie du Festival d'Avignon et **festival-avignon.com**

OÙ RÉSERVER :

Pour les entrées indiquées "Sur réservation", contactez nos équipes à l'accueil de la Maison Jean Vilar jusqu'à 18h la veille de l'événement en précisant le nombre de places, vos noms et coordonnées :

- au standard 04 90 86 59 64
- sur le portable de l'association au 06 62 02 55 70
- par email à accueil@maisonjeanvilar.org

Si les billets ne sont pas retirés 15 minutes avant le début de la manifestation, les places réservées seront libérées.

BILLETTERIE :

- **Billetterie exposition**

Les Clés du Festival - Tarif plein : 7 € | Tarif réduit* : 4 € | Pass annuel : 18 €

Visite guidée > Tarif plein 8 € | Tarif réduit* : 5 €

Gratuité pour les enfants jusqu'à 10 ans

*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif pour :

Enfants et jeunes - de 26 ans, sénior (+ de 65 ans), personnes en situation de handicap, professionnels du spectacle, intermittents, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes, Carte Festival** / Carte 3 clés**, enseignants, Carte Off**, personnel du Ministère de la Culture, personnel de la BnF, étudiants et retraités.

Notre billetterie accepte le Pass Culture Avignon, le Pass Culture du Ministère, le Patch Culture Avignon Université, le e-Pass Jeunes de la Région PACA, le city pass d'Avignon Tourisme (en vente également sur place). ** *uniquement sur la période du Festival*

Modalité de paiement : espèces, CB et chèques.

LIEU :

- Sur place à la Maison Jean Vilar
- Billetterie en ligne de l'association Jean Vilar sur helloasso.com
- À la billetterie du Festival et sur festival-avignon.com
- Sur le site de l'Office de tourisme avignon-tourisme.com/billetterie

Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge - Montée Paul Puaux
8, rue de Mons - 84000 Avignon

Contact

accueil@maisonjeanvilar.org
06 62 05 55 70

ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION JEAN VILAR

Nathalie Cabrera directrice déléguée **Tatiana Pucheu-Bayle** administratrice **Romuald Grandjean** responsable technique **Nicolas Gros** régisseur adjoint pendant le Festival **Adrian Blancard** chargé de la gestion et de la valorisation des collections et des fonds patrimoniaux **Margot Laurens** chargée de la communication **Kévin Bernard** chargé de l'accueil et des relations avec le public **Pauline Tomasi** Alternante en médiation et à l'accueil des publics **Aurore Auzias** stagiaire administration **Clarice Jouvin** stagiaire production **Wanning Su** stagiaire communication

ÉQUIPE DE LA BnF (département des Arts du spectacle)

Jean-Baptiste Raze Chef de service **Charly André Guibaud** Agente d'accueil **Catherine Martinez** Gestionnaire de collections **Sarah Maupetit** Assistante de communication et de conservation



- du 4 au 25 juillet tous les jours de 10h30 à 20h
 - du 29 juillet au 30 août du mardi au dimanche de 9h à 19h
- Elle sera fermée du 26 au 28 juillet inclus.

EXPOSITION PERMANENTE

LES CLÉS DU FESTIVAL

L'AVENTURE DU FESTIVAL D'AVIGNON
DES ORIGINES À NOS JOURS
MAISON JEAN VILAR, AVIGNON



Illustration © François Ollislaeger

 association
Jean Vilar
MAISON JEAN VILAR

 (BnF) Bibliothèque
nationale de France

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AVIGNON
Ville d'exception

RÉGION
SUD
PROVENCE
CÔTE D'AZUR

VAUCLUSE
13 DÉPARTEMENT

GRAND
AVIGNON

AVIGNON
TERRE DE
CULTURE
2025

 THÉÂTRE
DE LA VILLE

ODÉON
THÉÂTRE
DE L'EUROPE

FORUM
2025
AVIGNON

chaillot
théâtre national
de la danse

 La Compagnie des Indes

ina

LES ARCHIVES
DU FESTIVAL D'AVIGNON

ARTS
CENJA

CCJ VAUCLUSE

AVIGNON
CULTURE